МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Исполнительский факультет

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УР
_____ Ашхотов Б.Г.
«15» сентября 2012 г.

Репетиторство по программе
Сольное пение
(для слушателей с музыкальной подготовки)
Срок обучения – до 2 - х лет

Нальчик
2013

Цели

Целями освоения дисциплины Сольное пение являются: формирование у учащихся систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Под руководством педагога учащийся должен овладеть основами дыхания, голосообразования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, для своего типа голоса;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

Уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле);
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

Структура и содержание

За первый год обучения учащийся должен пройти:

5-8 вокализов, 3-5 романсов (русские, зарубежные), народные песни.

Второй год обучения:

6-8 вокализов, 3-5 романсов (русские, зарубежные), песни советских композиторов. Если ученик подвинут, допускается изучение арий старинных мастеров.

Тематический план курса

Первый год обучения

1 полугодие	2 полугодие
3 вокализа Романс (русский, зарубежный) Произведение на русский текст	Романс (русский, зарубежный 2 вокализа Ария или романс (отечественного композитора) Старинное произведение

Второй год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Вокализ Ария (старинная) Ария или романс (на русский текст) Романс (русский, зарубежный) Произведение композитора КБР	Романс (зарубежный) Романс или песня (современный) 3 вокализа Ария (зарубежная или русская) Романс или песня

Содержание учебного материала

Основной изучаемый объект - это учебный репертуар, составленный из произведений различных авторов, стилей направлений.

Программа включает разделы:

Технический – исполнение вокализов

Исполнительский – арии, романсы, обработки народных песен.

Весь учебный материал дифференцируется по степени сложности как технической, так и стилевой.

Исполнительские задачи

Учащийся за два года обучения должен овладеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, освоить интонационно-ритмические и художественно- исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре.

К концу обучения учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato;
-отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой

Методические рекомендации для преподавателя

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования:

В успешном развитии учащегося огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе, смелости - также прерогатива педагога. Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально.

Первое, на что следует обратить внимание при работе – это выявление наиболее красивого звучания голос учащегося. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение.

Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса.

В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее: вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым. Осуществляться одновременно через нос и рот, таким образом, помогая фиксировать ощущение работы верхних резонаторов. Тип дыхания необходимо вырабатывать нижне – диафрагмальный.

Важное значение необходимо придавать ритму дыхательного процесса, поскольку с дыханием непосредственно связано ощущение ритма, темпа, формы, выполнение пауз, цезур и всех динамических оттенков.

Освоение манеры подачи звука очень важный компонент развития вокалиста. Атака звука вырабатывается предельно точной, без подъездов, энергичной, но не жесткой, с плавной подачей дыхания. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование.

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение сбалансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

В организации позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, необходимо отслеживать положение мягкого неба.

В работе над расширением диапазона педагог должен уделять большое внимание активности щёчных мышц.

Сложным в методике воспитания голоса является освоение опоры звука, благодаря которому певец получает возможность спокойно и свободно распоряжаться своим голосом. Опора звука должна отождествляться с ощущением грудного резонирования.

Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения, ощущения правильной работы дыхательного аппарата.

О формировании будущего певца-художника правомерно говорить только при гармоничном развитии вокально-технических и исполнительских способностей.

Рекомендуемая структура урока:

5-10мин.- распевка - настройка певческого аппарата

25-35 мин. – работа над произведениями (новыми) – совершенствование и шлифовка

10-15 мин. – повторение старого материала – закрепление произведений

Совокупность этапов урока обеспечивает формирование певческих умений и навыков.

Основные формы самостоятельной работы на занятиях:

Выучка нотного текста.

Выучка произведения, заданного на предыдущем занятии.

Формирование художественного образа.

Обобщения и выводы.

Внеурочная самостоятельная работа

Самостоятельная работа должна иметь цель; связь между материалом, включенным в учебную программу и материалом, прорабатываемым студентом на уроках; задания для проработки дома или в фонотеке.

Основные формы самостоятельной работы студентов во внеурочное время.

Выполнение заданий педагога на дом.

Осмысление исполнительских задач.

Выучка наизусть.

Самостоятельное изучение понравившихся произведений.

Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения.

Анализ прослушанных записей.