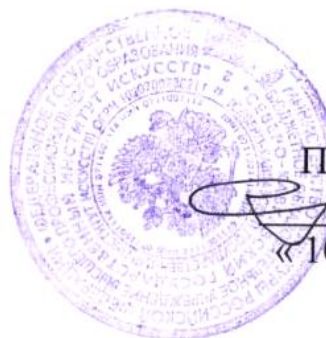


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Исполнительский факультет

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УР
Ашхотов Б.Г.
«10» сентября 2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

Для слушателей по программе Подготовка к поступлению в вуз

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – до 2 лет

Нальчик
2012

Содержание:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	3
III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	4
IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из основных дисциплин специального цикла кафедры народных инструментов (подготовка к поступлению в вуз) является класс ансамбля. Цель занятий в классе ансамбля привить первоначальные навыки ансамблевой игры.

Задачи курса:

- формирование навыков совместной игры;
- стимулирование художественного и технического роста участников ансамбля;
- воспитание творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве;
- ознакомление с ансамблевой литературой и накопление репертуара.

Совершенствование навыков совместной игры предполагает развитие чувства ритмического единства, способности слышать все голоса ансамблевой фактуры и точно определять роль своей партии в соответствии с общим исполнительским планом. Ритмическая стройность, выразительная динамика и агогика, единые приёмы игры и штрихи постоянно должны быть в поле зрения педагога класса ансамбля и его участников.

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблистов. Педагог должен использовать всё богатство композиторских стилей. С учётом характера специализации на кафедре «Народное художественное творчество» помимо произведений русской, советской и зарубежной классики необходимо включать в учебный репертуар и обработки народных мелодий. Особенностью формирования репертуарного списка является подбор оригинальных произведений и переложений различных произведений для ансамбля национальных гармоник.

Ансамбль – это прежде всего коллектив единомышленников. В отличие от исполнителя – солиста, участники любого ансамбля должны воспитывать в себе единство взглядов на весь комплекс проблем музыкально- исполнительской интерпретации.

Ансамблевое исполнительство предполагает равную ответственность каждого участника за результат общего труда, потому необходимо стремиться к тому, чтобы исполнительские возможности ансамблистов были равноценны.

Зачётно-экзаменационные требования

В соответствии с учебным планом занятия в классе ансамбля проводятся с III семестра. Итоговое выступление завершается зачетом.

1. произведение полифонического характера, пьеса отечественного, зарубежного композитора;

2. пьеса на народной основе.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость – 100 часов

Номер семестра	ФОРМА ОБУЧЕНИЯ		Форма итогов. аттестац. (зачет, экзамен)
	Очная	Заочная	

III	18	35	5	45	контрольный урок
IV	17	30	5	45	зачет
ИТОГО	35	65	10	90	

На контрольных уроках, зачетах и экзаменах исполняются по два разнохарактерных произведения, одно из которых зарубежного композитора, другое - отечественного.

В течение учебного года студенты должны выступать на различных кафедральных и общеузовских концертно-творческих мероприятиях.

Программный минимум

1 семестр

1. два произведения отечественных композиторов
2. две обработки народных песен или танцев

2 семестр

1. одно произведение крупной формы
2. одно оригинальное виртуозное сочинение
3. две обработки народных песен или танцев

Общая продолжительность дипломной программы не должна превышать 10 - 15 минут. В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В неё обязательно включаются произведения отечественных композиторов, а также оригинальная музыка для национальной гармоники, баяна и аккордеона..

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Инновационные методы преподавания дисциплины.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на национальной гармонике дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Ансамбль». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список гармонистов

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Произведения для дуэта баянов

- Глинка М. Андалузский танец (3)*, Тарантелла. (1)
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конёк-Горбунок». (1)
Чюрленис М. Прелюдия. (1)
Чайковский П. Неаполитанская песенка (13), II часть из Первого струнного квартета (1),
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик». (10)
Аверкин А. Волжские переборы (9), Скерцо – рондо. (9)
Винкин З. Родные напевы. (2)
Магиденко М. Две пьесы на болгарские темы. (2)
Прокофьев С. Вальс. (2)
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (2), Скерцо (10)
Динниц Г. Вариации на две народные темы. (7)
Дитель В. Вариация на народную тему. (7)
Шостакович Д. Прелюдия (7), Три фантастических танца. (10)
Вивальди А. «Ляргго» из Концерта ре минор. (7)
Гендель Г. Менуэт. (11)
Сурков А. Обработка русской народной песни «Во поле берёзонька стояла» (6),
Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков». (6)
Штраус И. Весенние голоса. (7)
Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик». (3)
Щедрин Р. «девичий хоровод» из сюиты «Праздник в колхозе». (2)
Хиндемит П. Танец. (2)
Лядов А. Плясовая. (7)
Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. Вариации на две украинские темы. (7)
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка. (7)
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка». (1)
Камалдинов Г. Концертная фантазия на народную тему. (1),
Григ Э. Шествие гномов. (1)
Бентсон Н. Сюита «В зоопарке». (3)
Кузнецов Е. Волжская фантазия. (12)
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». (8)
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин». (8)
Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (5)

* Здесь и далее цифры в скобках обозначают номер сборника в списке примерного перечня репертуарных сборников.

Чекалов П. Фуга. (5)
Кюи Ц. Тарантелла. (5)
Бах И. Органная хоральная прелюдия. (5)
Флярковский А., Шедрин Р. Обработка русской народной песни
«В огороде травка». (13)

Произведения для дуэта аккордеонов или национальных гармоник

Двоскин А. Скерцо. (3)
Пуленк Ф. Четыре танца. (1)
Сен-Санс К. Цыганский танец. (1)
Штраус И. Полька. (1)
Глюк К. Гавот. (1)
Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая». (2)
Гаврилов Л. Хоровод. (2)
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда». (2)
Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима
холодная». (1)
Чюрлёнис М. Прелюдия. (1)
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (4), «Вальс» из музыки к драме
М. Лермонтова «Маскарад». (5)
Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни. (5)
Шаталов Б. Моздокская кафка (6), «Ган-да-ган» – Аджарская танцевальная сюита (6),
Грузинская мелодия (6).
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица». (8)
Григ Э. Шествие гномов. (8)
Огинский М. Полонез. (8)
Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы». (8)
Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка - зима» (8),
Карельская полька. (8)
Хренников Т. «как соловей о розе» песня из музыки к комедии В. Шекспира
«Много шума из
ничего». (7)
Чишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку». (7)
Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок». (9)

Произведения для трио аккордеонов или национальных гармоник

- Лядов А. Плясовая. (2)
Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка». (2)
Белов В. Владимирский хоровод. (2)
Бах И. «Шутка» из сюиты си минор. (2)
Римский- Корсаков Н. Фуга на тему ВАСН. (1)
Балакирев М. Грузинская песня. (1)
Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома». (1)
Шаталов Б. Цветок. (6)
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (6), «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». (5)
Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка». (5)
Камалдинов Г. Концертный наигрыш. (5)
Холминов А. Две пьесы. (5)
Кюи Ц. Восточная мелодия. (7)
Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» (7)
Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька» (7)
Марьян А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица». (7)
Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия». (1)
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца. (1)

Произведения для дуэта домр

- Истратов Н. Азербайджанский танец (1)
Куликов П. Кадриль (2)
Нариманидзе Н. Напев (3)
Объедов Ю. Три пьесы на удмуртские темы: Песня на лодке,
Хоровод, Частушки. (4)
Розанов В. «Светит месяц» обработка русской народной песни (5)
Шишаков Ю. Песня (6), Вальс (7)
Аренский А. «Ромнс» переложение В.Грачева(8)
Балакирев М. «Протяжная» переложение В.Грачева (9)
Дриго Р. «Серенада» переложение О. Комракова (10)
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира « Сон в летнюю ночь»,
переложение А.Александрова (11)

Произведения для трио домр.

Гендель Г. Сарабанда (5)
Моцарт В. Адажио, Менуэт, Рондо, переложение В.Подъельского (5)
Мусоргский М. «Слёзы» переложение В.Розанова (5)
Шостакович Д. «Вальс-шутка», переложение В.Розанова (15)
Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод», переложение А.Александрова (12)
Голубь М. Пьеса (14)
Камалдинов Г. Баркарола (16).

Произведения для дуэта балалаек.

Кравченко Б. Две пьесы на темы монгольской народной песни (1)
Шалов А. «Ой, да ты калинушка», «На горе-то калина», обработки русских народных песен (2), «При долинушке» обработка русской народной песни (3)
Чайковский П. «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Шелкунчик» переложение А.Шалова (2)
Штраус И. «Полька-пиццикато», переложение А.Шалова (2)
Ленский А. Таджиксий танец (4)
Иванов Н. Утренняя прогулка (4)
Мурзин В. Вариации (5)
Куликов Л. «У зори-то, у зореньки» переложение В.Розанова (5)
Полонский С. «Бульба» обработка белорусского народного танца, переложение В.Розанова (6)
Ребигов В. Вальс, переложение М.Голубь (7)
Дворжак А. «Цыганские мелодии», переложение В. Розанова (8)

Репертуарные сборники для ансамбля баянов

1. Ансамбли баянов. Вып. 11. Сост. А. Крылусов. М., 1979.
2. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971.
3. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 13. Сост. А. Крылусов. М., 1982.
4. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
5. Ансамбли баянов. Вып. 13. Сост. А. Крымусов. М., 1982.
6. Шесть пьес для двух баянов. Перел. и обр. Г. Тышкевича. М. Л., 1947.
7. Ансамбли баянов-аккордеонов. . Вып. 2. Сост. Л. Гаврилов М., 1994.
8. Три пьесы для ансамбля баянов. Перелож. П. Смирново. М. Л., 1950.
9. Аверкин а. Пьесы для дуэта баянов. М., 1975.
10. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Кирюхин и с. Рубинштейн. М., 1963.
11. Ансамбли баянов. Вып. 9. Сост. Судариков М. 1978.
12. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. П. Шашкин. М., 1965.

Репертуарные сборники

для ансамбля аккордеонов или национальных гармоник

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973.
2. Ансамбли баянов-аккордеонов. . Вып. 2. Сост. Л. Гаврилов М., 1994.
3. Ансамбли баянов. Вып. 13. Сост. А. Крымусов. М., 1979.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9. Сост. В. Розанов. М., 1981.
5. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. . Сост. В. Розанов. М., 1957.
6. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Владикавказ., 1992.
7. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мотов и А. Онегин. М., 1956.
8. Популярные пьесы. Сост.Н. Ризаль. М., 1959.
9. Ансамбли баянов. Вып 5. Сост. А. Судариков. М., 1978.

Репертуарные сборники для ансамбля домбр

1. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1969.
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963.
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1963.
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1963.
6. Пьесы для ансамблей домбр. Вып. 3. М., 1964.
7. Пьесы для ансамблей домбр. Вып. 2. М., 1963.
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1982.
9. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
10. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
11. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975.
12. Хрестоматия домбриста. М., 1976.
13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971.
16. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1964.

Репертуарные сборники для ансамблей балалаек

1. Ансамбли русских народных инструментов. Л., 1964.
2. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. М - Л., 1960.
3. Ансамбли русских народных инструментов. М -Л., 1964.
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1966.
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972.
7. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972.
8. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.

Сведения об обеспеченности нотной и учебно-методической литературой

Наименование литературы	Объем фонда нотной и учебно-методической литературы (количество)		Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем)	
	Нотная	Учебно-методическая	Нотная	Учебно-методическая
	Экз.	Экз.		
Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики; Реперт.-метод.пособие для вузов.; Вып.3. – М.:Изд-во РАМ им. Гнесиных..2004.	-	8	-	0,4
Имханиций М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики; Учеб.-метод.пособие для вузов; Вып.1. – М.:Изд-во РАМ им.Гнесиных,2001.	-	8	-	0,4
Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики; Учеб-метод.пособие для вузов; Вып.2. – М.,2002.	-	8	-	0,4
Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии /Общ.ред. Н.Чайкина. – М.:Сов.композитор,1986	-	8	-	0,4
Рубинштейн С. Самодельный ансамбль баянистов. – М.:Профиздат,1961.	-	4	-	0,2
Нотный материал	715	-	35,8	-

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управ-

			ление, аренда и т.п.)
1	Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия,	оперативное управление
2	Оркестровый класс	1 фортепиано	оперативное управление
3	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеомагнитофон, наглядные пособия	оперативное управление
4	305 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 2 аккордеона - «Weltmeister», «Victoria»	оперативное управление
5	306 аудитория	1 фортепиано, 3 нац. гармоники, 1 аккордеон - «Weltmeister»	оперативное управление
6	307 аудитория	1 фортепиано, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», нац. гармоника	оперативное управление
7	Камерный зал	2 рояля	оперативное управление
8	Большой зал	2 рояля	оперативное управление

Разработчик – профессор М.М. Ахмедагаев

Эксперт - профессор В.Х. Шарипов