

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**Кафедра истории и теории музыки**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе  
профессор  
Ашхотов Б.Г.**

*(Handwritten signature)*

**« 01 » сентября 2012 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Сольфеджио»**

**Для слушателей по программе «Подготовка к поступлению в вуз»**

**Форма обучения:**

**очная**

**НАЛЬЧИК**

**2012 год**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются: развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина, для которой данная дисциплина является предшествующей – теория музыки.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- виды и строение всех простых и составных интервалов, аккордов терцового строения, семиступенных диатонических ладов, основных ритмических фигур и схем дирижирования;
- уметь: 1) спеть с листа одноголосную мелодию; 2) транспонировать мелодию на различные интервалы вверх и вниз; 3) запомнить аккордовую последовательность, включающую не менее 8-10 аккордов, с 3-4 проигрываний; 4) записать одноголосный музыкальный диктант и уметь устно транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз; владеть: хорошей музыкальной памятью, необходимой в профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Групповые занятия -140 часов.

### 1 год обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Формы текущего контроля успеваем.
			Практические занятия	СРС	
1.	Выработка строя унисона на распеве отдельных звуков лада, длительно выдержанных или повторяющихся в заданном ритме и с разными оттенками.	1	2		
2.	Длительности нот (половинная, четверть, восьмые). Освоение ритма музыкальной фразы приемом чтения нот (без пения) в скрипичном ключе (размер 2/4. 3/4). Соотношение доли-ритм.	1	2		

3.	Освоение ритма музыкальной фразы приемом чтения нот в скрипичном ключе (размер 4/4); паузы.	1	2		
4.	Освоение ритма музыкальной фразы приемом чтения нот в басовом ключе (размеры 2/4, 3/4, 4/4); внутритактовая синкопа.	1	2		
5.	Затакт, равный четверти; две восьмые в границах текста и в затакте.	1	2		
6.	Ритмические группы с шестнадцатым. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	1	2		
7.	Практическое певчески-слуховое освоение мажорного лада. Отработка гаммы C dur. Изучение ступеней лада на слух и на распеве. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; вводные ступени; опевание устойчивых ступеней	1	2		
8.	Гаммы: G, F dur. Устная транспозиция.	1	2		
9.	Практическое певчески-слуховое освоение минорного лада. Отработка гаммы a moll.	1	2		
10.	Гаммы: e, d moll	1	2		
11.	Гармонический минор	1	2		
12.	Мелодический минор	1	2		
13.	Освоение интервала как соотношения ступеней лада.	1	2		
14.	Развитие тонального слуха путем пения секвенций (звено мотива секундами и примами в границах терции).	1	2		
15.	Выработка строя мажорного и минорного трезвучия в 3-х голосном звучании аккорда. Освоение ритма четверть с точкой и восьмая.	1	2		
16.	Привитие навыка пения в ансамбле a cappella 2-х и 3-х голосного склада.	1	2		
17.	Развитие навыка пения музыкальных примеров с гармоническим сопровождением (бас - главные ступени лада)	1	2		
18.	Письменная работа	1	2		
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>18</b>	<b>зачет</b>

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу студентов		Формы текущего контро- ля успе- ваем.
			Практические занятия	СРС	
19.	Воспитание навыка интонирования наизусть с динамическими оттенками образцов из вокальной литературы (в том числе с текстом). Пение трезвучий с обращениями в пройденных тональностях.	2	2		
20.	Воспитание навыков пения с листа. Освоение ритма: восьмая с точкой и шестнадцатая.	2	2		
21.	Воспитание навыка музыкального диктанта в размерах 2/4, 3/4; Тональности – до, соль, фа, мажор, ля, ре, ми минор	2	2		
22.	Размер 3/8.	2	2		
23.	Размер 6/8.		2		
24.	Гаммы Си бемоль мажор – соль минор	2	2		
25.	Гаммы Ре мажор – си минор	2	2		
26.	Междутактовая синкопа	2	2		
27.	Тренировка навыка пения с листа в тональностях до 2-х знаков включительно.	2	2		
28.	Воспитание навыка сольфеджирования примеров из вокальной литературы.	2	2		
29.	Развитие навыка записи интервального и аккордового диктанта.	2	2		
30.	Пение музыкальных примеров с гармоническим сопровождением (главные трезвучия лада и их обращения)		2		
31.	Начальный этап работы по освоению свойства переменности звука на распеве одной и той же ноты в значении I, III, V ступеней лада в разных тональностях.	2	2		
32.	Пение пройденных интервалов	2			

33.	Освоение простейших гармонических оборотов в 3-хголосном ансамбле а cappella по партитурной записи	2			
34.	Письменная работа	2	2		
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>экзамен</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Формы текущего контроля успеваем.
			Практические занятия	СРС	
35.	Пение пройденных гамм (до 2 знаков включительно) в заданном ритмическом движении	3	2		
36.	Гаммы Ля мажор- фа диез минор	3	2		
37.	Гаммы Ми бемоль мажор- до минор	3	2		
38.	Триоль. Дальнейшее развитие навыка записи одноголосного мелодического и гармонического диктанта.	3	2		
39.	Пение пройденных интервалов от звука	3	2		
40.	Пение пройденных аккордов от звука	3	2		
41.	Размеры: 9/8, 12/8.	3	2		
42.	Воспитание тонального слуха в условиях переменности данного звука как II, IV, VI, VII ступеней лада, а также ранее изученных I, III, V ступеней лада.	3	2		
43.	Гаммы Ля бемоль мажор- фа минор	3	2		
44.	Гаммы Ми мажор – до диез минор	3	2		
45.	Воспитание тонального слуха на секвенции, включающей хроматизм простейшего вида.	3	2		
46.	Дальнейшая работа по усвоению гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений (ансамблевое исполнение а cappella по 3-хголосной партитуре и арпеджированный распев)	3	2		

47.	Устные и письменные диктанты с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов	3	2		
48.	Ув. 4 и Ум. 5 в пройденных тональностях и от звука	3	2		
49.	Укрепление пения в ансамбле а саррелла несложных образцов двухголосия	3	2		
50.	Укрепление навыка пения в ансамбле а саррелла образцов трехголосного склада.	3	2		
51.	Работа по воспитанию устойчивых навыков пения с листа в тональностях до 4-х знаков включительно.	3	2		
52.	Письменная работа.	3	2		зачет
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>18</b>	

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Формы текущего контроля успеваем.
			Практические занятия	СРС	
53.	Дальнейшее развитие ладоступенного слуха в тональностях до 4-х знаков в ключе.	4	2		
54.	Освоение D <sub>7</sub>	4	2		
55.	Освоение обращений D <sub>7</sub>	4	4		
56.	Дальнейшая работа по развитию тонального слуха на диатонической секвенции, усложненной хроматизмом.	4	2		
57.	Характерные интервалы	4	2		
58.	Дальнейшая работа по развитию тонального слуха на диатонической секвенции, усложненной хроматизмом.	4	2		
59.	Закрепление навыка определения на слух и пения диатонических интервалов в тональностях до 4-х знаков в ключе.	4	2		

60.	Отработка навыка пения в 3-голосном ансамбле а cappella гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений.	4	2		
61.	Кадансовый квартсектаккорд. Пение несложных гармонических последовательных.	4	2		
62.	Уменьшенное трезвучие	4	2		
63.	Увеличенное трезвучие.	4	2		
64.	Освоение VII <sub>7</sub>	4	2		
65.	Лады народной музыки	4	2		
66.	Гармонический диктант, содержащий пройденные интервалы и аккорды	4	2		
67.	Тренировка навыка пения в ансамбле 2-х и 3-х голосных образцов гармонического склада.	4	2		
68.	Письменная работа	4	2		
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>экзамен</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### I год обучения

#### 1. Лад и его элементы

Натуральный мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический. Ступени, интервалы, аккорды в данных ладах.

#### 2. Метроритм

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Затакт. Длительности звуков, различные ритмические группы с восьмыми и шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа.

#### 3. Гармония

Слуховой гармонический анализ: гармонические интервалы, трезвучия с обращениями.

#### Пение по нотам

Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих различные, в том числе и мелкие длительности, пунктирный ритм и синкопы.

Освоение пения в ансамбле 2-х и 3-х голосных примеров. Пение канонов.

#### Музыкальный диктант

Устный диктант: тренировка музыкально-аналитической памяти путем повторения голосом (вокализирование с последующим сольфеджированием) заданной на фортепиано диатонической мелодии.

Запись мелодических диктантов в соответствии с изучаемой темой. Диатоника. Изучение основных мелодических формул. Запись мелодий, включающих группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы.

## **Упражнения**

### **1. Интонирование**

Сольфеджирование и вокализирование гамм мажора и минора (до 3 знаков включительно) равными длительностями и в ритмическом движении; пение ступеней лада; интервалов, аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями) в восходящем или нисходящем движении.

Пение тональных секвенций.

Пение несложных интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях до 3 знаков включительно, отдельно взятых интервалов, аккордов.

### **2. Развитие метроритмических навыков**

Отработка различных ритмических групп посредством чтения нотного текста без пения в быстром темпе, с четким названием нот.

Ритмическое многоголосие (двухголосные и трехголосные упражнения, исполняемые по партиям). Сочинение ритмических этюдов (сопровождение мелодии отстукиванием ритма, не совпадающего с ритмом напева). Исполнение музыкальных примеров с отстукиваем ритма-остинато.

### **3. Слуховой анализ**

Определение на слух ладов, отдельных ступеней лада, интервалов, аккордов.

### **4. Тренировка музыкальной памяти.**

Пение музыкальных примеров наизусть с динамическими оттенками.

## **II год обучения**

### **1. Лад и его элементы**

Натуральный мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический. Ступени, интервалы, аккорды в данных ладах. Лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский лады, пентатоника.

### **2. Метроритм**

Размеры 6/8, 9/8, 12/8.

### **3. Гармония**

Слуховой гармонический анализ: гармонические интервалы, трезвучия (4 вида) с обращениями, септаккорды: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>.

## **Пение по нотам**

Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих различные, в том числе и мелкие длительности, пунктирный ритм и синкопы, триоли.

Освоение пения в ансамбле 2-х и 3-х голосных примеров. Пение канонов.

Исполнение в 2-х голосных музыкальных примерах одного из голосов при одновременном исполнении другого.

Пение музыкальных примеров с собственным гармоническим сопровождением.

## **Музыкальный диктант**



Устный диктант: тренировка музыкально-аналитической памяти путем повторения голосом (вокализирование с последующим сольфеджированием) заданной на фортепиано мелодии с элементами хроматизма.

Запись мелодических диктантов в соответствии с изучаемой темой. Диатоника. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Запись мелодий, включающих группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

## Упражнения

### 1. Интонирование

Сольфеджирование и вокализирование гамм мажора и минора, ладов народной музыки равными длительностями и в ритмическом движении; пение ступеней лада; интервалов, аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>.) в восходящем или нисходящем движении. Пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение тональных секвенций, включающих хроматизм.

Пение несложных интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях до 4 знаков включительно, отдельно взятых интервалов, аккордов.

### 2. Развитие метроритмических навыков

Отработка различных ритмических групп посредством чтения нотного текста без пения в быстром темпе, с четким названием нот а различных размерах.

Ритмическое многоголосие (двухголосные и трехголосные упражнения, исполняемые по партиям). Сочинение ритмических этюдов (сопровождение мелодии отстукиванием ритма, не совпадающего с ритмом напева). Исполнение музыкальных примеров с отстукиваем ритма-остинато.

### 3. Слуховой анализ

Определение на слух ладов, отдельных ступеней лада, интервалов, аккордов.

### 4. Тренировка музыкальной памяти.

Пение музыкальных примеров наизусть с динамическими оттенками. Заучивание на память и сольфеджирование вокальных произведения из программы по специальности.

## 5. Образовательные технологии

В ходе учебного процесса основной формой работы является практическое занятие.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной

## **аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Методические рекомендации для преподавателей и студентов**

#### Задачи курса сольфеджио:

общие – развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти, внутренних слуховых представлений;

частные (техническая оснащенность слуха) – совершенствование слуходвигательного аппарата, выработка быстрой и точной слуховой реакции, правильное интонирование. Необходимость подчинения частных задач достижению главной цели - воспитанию музыкального слуха как орудия музыканта и его профессиональной деятельности.

- воспитание гибкого, активного слуха, способного функционировать в условиях постоянного обновления музыкального языка и перестройки слухового сознания.

– работа по преодолению слуховой инерции. Необходимое условие реализации этой задачи - использование художественно ценного и стилистически разнообразного материала.

- развитие музыкального слуха как управляющего и контролирующего аппарата музыканта в исполнительской деятельности. Включение в понятие музыкального слуха таких компонентов, как музыкальное мышление (аналитико-синтезирующая деятельность), память, внутренние слуховые представления и творческое воображение, интонационный запас музыкальных представлений.

- развитие музыкального слуха как многогранной, комплексной способности, включающей мелодический, гармонический, полифонический, ритмический, тембровый слух.

#### Общие методические установки в преподавании курса сольфеджио:

- аналитико-практическая направленность учебной дисциплины;
- системность и взаимосвязь разнообразных форм работы, предназначенных для развития различных сторон слуха;
- зависимость системы слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени;
- важность в учебном процессе художественно-полноценного материала как средства жизненно обоснованной системы воспитания слуха музыканта;
- сочетание индивидуальных форм обучения с групповыми;
- направленность учебного процесса на специальность учащегося при опоре на общие принципы музыкально-слухового воспитания, лежащие в основе - формирования профессионального музыкального слуха вообще.

Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений.

#### Формы работы:

1. Интонирование: а) упражнений, (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей), б) по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

2. Слуховой анализ: а) упражнения (определение на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей); б) музыкальный диктант (одноголосный мелодический, ритмический).
3. Специальные занятия ритмом: а) в связи со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии (ритмические этюды) и т. д.), б) собственно ритмические, внезвуковысотные упражнения (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

69. Материал курса сольфеджио необходимо планировать по четко определенным основным разделам. В планировании должны найти отражение, как частные задачи текущего курса, так и общие (развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха и пр.). Целесообразно планирование курса по материалу и по навыкам. Не исключена возможность гибкого маневрирования в плане, обусловленного особенностями подготовки и слуха отдельных учащихся. Планируя материал, также необходимо учитывать специфику специальности, акцентировать внимание на тех формах работы, которые приближены к практической деятельности студентов-вокалистов.

#### Методика ладового воспитания

Ладовое воспитание - основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания – создание ясных слуховых ориентиров в различных ладовых системах. Ладовое чувство – главный механизм вскрытия закономерных связей между звуками, организующий слуховое внимание и мышление. Очень важно развитие ладового чувства как способности различать элементы ладовой системы (ступени) на основе их функциональности и интервальных взаимосвязей. Необходимость постараться охватывать в учебном процессе разнообразные ладовые структуры профессиональной и народной музыки.

Усложнение задач по развитию ладового чувства связано с освоением различных ладовых систем от классического мажора и минора через переменность и диатонику народных ладов к хроматизации лада. Здесь необходимо использование различных способов освоения лада: движение от маленькой двух-трехзвучной попевки к целому звукоряду; вычленение ступеней из полного звукоряда.

Первый способ, родившийся в условиях относительной сольмизации, позволяет на раннем этапе обучения активно включать в процесс освоения лада интервальный компонент слуха и рано осваивать ладовую переменность. Второй, утвердившийся в системе абсолютной сольмизации, связан с освоением классической функциональной тональности.

#### Методика развития интервального слуха

Интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающих определенным устойчивым выразительным свойством.

В процессе освоения интервалов довольно важно обозначить связь интервальных и ступеневых представлений. Изучение интервала происходит в ладу и от звука. Изучение интервала в ладу способствует развитию интонационно чуткого слуха. Изучение интервала «самого по себе» формирует константные представления о нем.

Необходимо строго различать мелодический и гармонический интервалы в методических подходах к их освоению.

Мелодический интервал осваивается как интонация, как наименьшая выразительная ячейка мелодии. Музыкально-синтаксическое значение интервала: интервал-

движение и интервал-переключение. Обратить внимание на тембровую, пространственную и функциональную характеристику мелодического интервала. Очень эффективными являются упражнения в пении «цепочки» звуков, образующих мелодические интервалы на основе преодоления постоянно возникающих ладовых инерции.

Гармонический интервал как осознается как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха. Очень важно использование различных регистров при слушании гармонических интервалов. Эффективны упражнения в слушании гармонических интервалов в условиях двухголосия.

#### Методика ритмического воспитания

Музыкально-ритмическое чувство - способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.

В курс сольфеджио включены такие элементы ритмического воспитания как развитие чувства метра, темпа, соотношения длительностей.

В ходе развития метроритмических навыков необходимо вырабатывать у студентов: осознание ритма как средства временной организации звуков, формообразующего фактора музыки, определяющего ее процессуальную сторону; осознание метра как организующей основы ритма; признание за длительностями свойства весомости, позволяющее узнавать их в музыкальном движении независимо от темпа.

Отсюда необходимость привития учащимся навыка различения на слух ритмических длительностей с ориентиром на их весомость и большую или меньшую степень слитности между собой.

Психофизиологические предпосылки ритмического чувства: активно-действенный характер ритмического переживания, выражающийся в ответных двигательных реакциях организма, наряду с моторной эмоциональная природа ритмического чувства, формирование чувства ритма и собственно метра на основе общего физиологического феномена.

Отсюда необходимость использования в учебном процессе двигательного выражения восприятия ритма (тактирование, дирижирование, хлопки, притопы, артикулирование и т. д.). Сущность ритмического воспитания состоит в совершенствовании слухо-двигательного аппарата; для плодотворного развития полноценного ритмического чувства важность включения в учебный процесс богато акцентированной музыки; невозможность освоения ритмических фигур вне метрической организации.

Система движений: тактирование (отсчет долей) и дирижирование по сетке размера. Необходимость отработки дирижерского жеста до полной автоматизации и естественного состояния.

Определение на слух размера - это особая проблема, включающая ощущение пульсации долей, акцентуации (простые, сложные, переменные размеры) и длительности пульсирующей доли.

Важно развитие чувства темпа как способности установить правильный темп и удержать его. Необходимо использование разных темпов в упражнениях по слуховому анализу и пению.

Работа над освоением ритмического рисунка: четное и нечетное дробление доли, синкопа, особые виды дробления доли и др. Использование слоговых обозначений длительностей - продуктивный способ освоения различных ритмических фигур.

Особенно важно развитие навыка чтения ритмического рисунка в вокальной группировке для учащихся вокальной специальности,

Эффективным является также метод занятий собственно ритмом (вне звуковысотности), обусловленный моторной природой ритмического чувства, необходимостью отрабатывать двигательную базу, самостоятельным выразительным эффектом, заключенным в любом ритмическом движении.

#### Развитие гармонического и полифонического слуха

Необходимо направлять внимание студентов на характеристику окраски созвучия, значение эмоционального начала в ее запоминании. Важно также запоминание фонизма созвучий в условиях построения интервалов и аккордов от звука (вне лада). Подчеркнем и значение регистра в восприятии окраски созвучия.

Образующие фонизм созвучия: свойства консонирования-диссонирования, количество звуков в созвучии, расположение звуков в созвучии (пространственный аспект).

В курсе сольфеджио происходит освоение основных гармонических функций классической функциональной гармонии и их аккордовых представителей.

Важна выработка чувства строя, достигаемая в практике многоголосного пения. А также практика слухового анализа гармонических построений, предложенных в певческом изложении.

При исполнении двухголосия необходимо следить за движением двух голосов в одновременности. Полезно для активизации слухового внимания выполнять упражнения на пропевание отдельных голосов.

#### Музыкальная память и внутренние слуховые представления

В курсе сольфеджио большое значение имеет как развитие произвольной памяти, основанной на аналитико-синтезирующей деятельности сознания, так и развитие непроизвольного запоминания в процессах восприятия. Должна проводиться работа над развитием следующих качеств работы памяти: точности, скорости, объема, прочности и длительности сохранения. Причем необходимо выполнять данные задания на запоминание в жестких условиях времени и количества предъявлений материала.

Еще одна проблема - развитие внутреннего музыкального слуха как способности к мысленному представлению музыки без поддержки звучания извне. Студенты должны осознать важность наличия внутренних слуховых представлений у музыканта, а также зависимость внутреннего слуха от музыкального опыта, качества памяти, способности к аналитической деятельности сознания. Необходимость активизации внутреннего слуха во всех формах работы: упражнениях, диктанте, слуховом анализе, интонировании. Формы работы над развитием внутреннего слуха. Особое значение здесь должно придаваться использованию творческих заданий, мысленного чтения и запоминания музыкального текста по нотам.

#### Музыкальный диктант (одноголосный и многоголосный)

Задача музыкального диктанта: формирование и развитие аналитико-синтезирующей способности слуха, музыкальной памяти, внимания, психологической установки. Фокусирование в диктанте наиболее важных свойств слуха: внутренних слуховых представлений, способности к осмысленному запоминанию, остроты и скорости слуховой реакции, умения грамотно записать слышимое.

Одноголосный диктант. Одна из важнейших его задач – развитие интонационного мышления. Значение в музыкальном диктанте интонационно-структурного анализа как средства выявления особенностей музыкального становления формы-процесса.

Необходимость фиксации внимания как на архитектонике формы, так и на средствах развития – стимулах развертывания формы-процесса.

Различные формы музыкального диктанта (устный, письменный, «диктант-молния» и пр.).

Заметим, что практика «стенографирования» текста в процессе написания диктанта - подход, противоречащий основным задачам диктанта.

#### Интонирование. Развитие ансамблевых навыков

Интонирование – это результат взаимодействия комплекса музыкально-слуховых навыков в области ладоритмического обучения.

Очень важно использовать различные приемы ладовой настройки при пении мелодии. Большое значение придавать пению без сопровождения для выработки чистого интонирования.

Техника пения по нотам. Значение внутреннего слуха при чтении нот, принцип – «вижу – осмысливаю, слышу – «пою». Фразировка и дыхание, артикуляция, осанка при пении. Выявление через пение эмоциональности учащихся.

Особое место и значение в курсе сольфеджио занимает пение с текстом и с аккомпанементом.

Выразительность – важное условие сольфеджирования.

Важной составляющей занятий является развитие ансамблевых навыков. Ансамблевое пение - активная форма многостороннего развития слуха в его отношении к ладовым, ритмическим, гармоническим, тембровым и фактурным компонентам музыкального текста. Среди наиболее важных навыков отметим значение устойчивой интонации, умения подстраиваться к партнеру. Развитие ансамблевых навыков необходимо осуществлять через освоение различных типов фактур: мелодического, гармонического, имитационного, подголосочного, полифонического двух- и трехголосия.

### **Организация контролируемой самостоятельной работы студентов.**

Одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио - самостоятельная работа над выполнением домашних заданий. Причем, здесь важен даже не столько сам факт выполнения задания, полученного на уроке, сколько именно процесс самостоятельной работы. Как и у многих других музыкальных дисциплин, значительная эффективность занятий сольфеджио во многом возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. Особенно это касается студентов, не наделенных от природы абсолютным слухом и вокально-интонационной координацией. Понятно, что сорок пять минут в неделю урочного времени для развития навыков недостаточны. И в этом смысле, самостоятельная домашняя работа является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для достижения поставленной цели.

Очень важно привить студентам правило заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 20 – 30 минут, и объяснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Несомненно, что домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимо-

сти от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Очевидно, что основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Некоторые студенты склонны игнорировать «устные» задания. Чтобы подтолкнуть к более серьезному отношению к «устным» заданиям, очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Здесь также важно не переусердствовать. Как показывает практика, вполне достаточно следующее соотношение: из десяти мелодий, которые необходимо разучить в течении недели по нотам, 2-3 мелодии можно задать для выучивания наизусть, что уже обеспечит минимальное усилие, затраченное на работу с вокально-интонационными упражнениями. Не стоит забывать, что разучивание мелодий наизусть также способствует, при правильном к ним отношении, и развитию «слуховой» памяти. Поэтому, разучивание мелодий наизусть желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой. Для «разнообразия» можно также чередовать (или объединять) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в различные тональности, что также потребует от студента затратить определенные усилия на работу с вокально-интонационными упражнениями.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями, как уже отмечалось, довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. Конечно, студент не может сам себе поиграть интервалы и аккорды, но в его возможностях самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос, а то и «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии в значительной мере облегчают подобную работу. К тому же, издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Сколько бы ни говорилось о значении вокально-интонационных упражнений в занятиях сольфеджио, едва ли не основным «стимулирующим» методом в программе заявлена творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. Собственно говоря, только в домашних условиях, в спокойной обстановке студент и может решать какие-то творческие задачи. Мало того, многие упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

В соответствии с вышеизложенными принципами далее предлагается примерный типовой вариант построения домашнего задания:

- 1) 5 – 10 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
- 2) 2-3 мелодии для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
- 3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;

4) творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение (досочинение) мелодии с заданными условиями.

Ранее уже говорилось о важности соблюдения определенного порядка в работе над домашним заданием. Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: транспонирование мелодии, или разучивание ее наизусть желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Экзамен по курсу проводится в конце 2 и 4 семестров.

### **2 семестр**

#### **Экзаменационные требования:**

##### **I. Устно:**

1. Спеть гамму (мажорную и минорную) до 3 - х знаков при ключе.
2. Спеть ступени лада в тональности до двух знаков альтерации при ключе. Спеть отрезки гаммы от заданных ступеней до главного тона.
3. Определить чистые, большие и малые интервалы, заданные на фортепиано в мелодической и гармонической форме в тональности до двух знаков альтерации в ключе.
4. Спеть секвенцию на мотиве из секунд, прим и терций по ступеням мажорной гаммы в тональности до двух ключевых знаков.
5. Спеть наизусть одноголосный номер. (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосное.- М., 2008.).
6. Спеть по нотам одноголосный номер, сделав предварительный анализ. (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосное.- М., 2008.).
7. Спеть с листа несложную мелодию в тональности до трех ключевых знаков.

##### **II. Письменно:**

1. Инструктивный пример или отрывок из музыкального произведения (одно предложение, отобранное в соответствии с изученными темами);
2. Гармонический оборот в трехголосном изложении и краткую последовательность из интервалов в гармонической форме в тональности до двух знаков альтерации при ключе.

### **Образцы экзаменационных билетов**

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. Спеть гамму G-dur  
ступени I-V-III-I-VII-II-I-VI-IV-III-I
2. Спеть гамму d-moll /3 вида/



- ступени I-III-V-VI-V-VII-II-I
3. Спеть 1-голосный номер (№ 190 ).
  4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 65).
  5. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 2**

1. Спеть гамму D-dur  
ступени I-V-VII-V-III-IV-II-I
2. Спеть гамму a-moll /3 вида/  
ступени I-V-IV-VI-V-II-VII-I
3. Спеть 1-голосный номер (№ 143 ).
4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 45).
5. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 3**

1. Спеть гамму F-dur  
ступени I-V-III-I-VII-II-I-VI-IV-III-I
2. Спеть гамму e-moll /3 вида/  
ступени I-III-V-VI-V-VII-II-I
3. Спеть 1-голосный номер (№ 96 ).
4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 44).
5. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 4**

1. Спеть гамму B-dur  
ступени I-V-VII-V-III-IV-II-I
2. Спеть гамму h-moll /3 вида/  
ступени I-V-IV-VI-V-II-VII-I
3. Спеть 1-голосный номер (№ 56 ).
4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 42 ).
5. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 5**

1. Спеть гамму F-dur  
ступени I-V-III-I-VII-II-I-VI-IV-III-I
2. Спеть гамму g-moll /3 вида/  
ступени
3. Спеть 1-голосный номер (№ 101 ).
4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 37 ).
5. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 6**

1. Спеть гамму D-dur  
ступени V-VII-II-I-IV-III-I<sup>B</sup>- I

2. Спеть гамму h-moll /3 вида/  
ступени I-II-IV-III-V-VI-VII-I
3. Спеть 1-голосный номер (№ 90 ).
4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 58 ).
5. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 7**

1. Спеть гамму B-dur  
ступени V-VII-II-I-IV-III-I<sup>B</sup>- I
2. Спеть гамму h-moll /3 вида/  
ступени I-II-IV-III-V-VI-VII-I
3. Спеть 1-голосный номер (№ 66 ).
4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 40 ).
5. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 8**

1. Спеть гамму D-dur  
ступени V-VII-II-I-IV-III-I<sup>B</sup> - I
2. Спеть гамму h-moll /3 вида/  
ступени I-II-IV-III-V-VI-VII-I
3. Спеть 1-голосный номер (№ 98 ).
4. Спеть 1-голосный номер на память (№ 23 ).
5. Прочитать с листа.

#### 4 семестр

#### **Экзаменационные требования:**

#### **I. Письменно:**

1. Записать диктанты: одноголосный, интервальный

#### **II. Устно:**

1. Спеть одну из следующих гамм: фригийскую, дорийскую, миксолидийскую, лидийскую, мажорные и минорные тональности 3-4-мя знаками в ключе.
2. Спеть интервалы гармонического мажора и минора, 2-3 аккорда с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность
4. Наизусть одноголосный номер (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосное сольфеджио №№ 234, 238, 240, 258).
5. 2-хголосный номер (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосное сольфеджио №№ 25, 26, 28, 30).
6. С листа №№ 114, 115, 119, 120, 124, 126, 127, 128. (А.Островский. Сольфеджио I часть).

#### **Образца экзаменационных билетов**

### **Экзаменационный билет № 1**

1. Спеть гамму Es-dur /гармоническую/
2. Спеть гамму gis-moll /мелодическую/
3. Спеть лидийскую гамму от «d»
4. Спеть в тональности и от звука интервалы, аккорды
5. Спеть аккордовую последовательность:  
T<sub>53</sub>- D<sub>43</sub>- T<sub>6</sub>- S- S<sub>6</sub>- K<sub>64</sub>- D<sub>7</sub>- T- S<sub>64</sub>- Ум. VII<sup>7</sup>- D<sub>56</sub>- T (D)
6. Спеть 1-голосный номер на память (№ 212 ).
7. Спеть 2-голосный номер (№ 25 ).
8. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 2**

1. Спеть гамму Des-dur /мелодическую/
2. Спеть гамму c-moll /2-гармоническую/
3. Спеть фригийскую гамму от «e»
4. Спеть в тональности и от звука интервалы, аккорды
5. Спеть аккордовую последовательность:  
T<sub>6</sub>- D<sub>64</sub>- T<sub>53</sub>- D- T<sub>53</sub>- S<sub>6</sub>- K<sub>64</sub>- D<sub>7</sub>- T- S<sub>64</sub>- Ум. VII<sup>7</sup>- T (F)
6. Спеть 1-голосный номер на память (№ 213 ).
7. Спеть 2-голосный номер (№ 28 ).
8. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 3**

1. Спеть гамму As-dur /2-гармоническую/
2. Спеть гамму es-moll /натуральную/
3. Спеть миксолидийскую гамму от «a»
4. Спеть в тональности и от звука интервалы, аккорды
5. Спеть аккордовую последовательность:  
t<sub>53</sub>- D<sub>2</sub>- t<sub>6</sub>- s- s<sub>6</sub>- K<sub>64</sub>- D<sub>7</sub>- t- s<sub>64</sub>- Ум. VII<sup>7</sup>- D<sub>56</sub>- t (cis)
6. Спеть 1-голосный номер на память (№ 258 ).
7. Спеть 2-голосный номер (№ 30 ).
8. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 4**

1. Спеть гамму A-dur /гармоническую/
2. Спеть гамму cis-moll /мелодическую/
3. Спеть дорийскую гамму от «e»
4. Спеть в тональности и от звука интервалы, аккорды
5. Спеть аккордовую последовательность:  
T<sub>6</sub>- D<sub>64</sub>- T<sub>53</sub>- D- T<sub>53</sub>- S<sub>6</sub>- K<sub>64</sub>- D<sub>7</sub>- T- S<sub>64</sub>- Ум. VII<sup>7</sup>- T (As)
6. Спеть 1-голосный номер на память (№ 238 ).
7. Спеть 2-голосный номер (№ 25 ).
8. Прочитать с листа.

### **Экзаменационный билет № 5**

1. Спеть гамму Ges-dur /натуральную/
2. Спеть гамму f-moll /гармоническую/
3. Спеть лидийскую гамму от «h»
4. Спеть в тональности и от звука интервалы, аккорды
5. Спеть аккордовую последовательность:  
 $t_6- D_{64}- t_{53}- D- t_{53}- s_6- K_{64}- D_7- t- S_{64}- У_{M.VII7} - t (g)$
6. Спеть 1-голосный номер на память (№ 237 ).
7. Спеть 2-голосный номер (№ 26 ).
8. Прочитать с листа.

В период межсессионной аттестации рекомендуется:

- проведение контрольных письменных работ по сольфеджио, включающих музыкальный диктант;
- сдачу на оценку текущих заданий (исполнение номеров наизусть и по нотам, пение гамм, секвенций, интервалов, аккордов, последовательностей, творческие задания по подбору аккомпанемента и досочинению мелодий);
- слуховой анализ.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ЛИТЕРАТУРА

#### Пособия по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. Вып. 1. – М., 1974.
2. Блок В.М. Ладовое сольфеджио. – М., 1987.

3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Музыкальный синтаксис и метроритм. – М., 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы и аккорды. – М., 2004.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосное.- М., 2008.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие.- М., 2008.
7. Карасева М. Современное сольфеджио (в трех частях). - М., 1996.
8. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. - М., 1981; Вып.2. - М., 1982; Вып. 3.-М., 1983.
9. Островский А.Л. Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1974.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
12. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2003.

### **Пособия по диктанту:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969.
2. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. - М., 1996.
3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1959.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Щугаева.- М., 1975.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. — М., 1971.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.1. - М., 1984.
8. Самгурова Л.А. Сборник диктантов на материале народной музыки КБР. - Нальчик, СКГИИ, 1994.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Данная дисциплина обеспечена: классами для проведения занятий, фортепиано, нотной, учебной и методической литературой.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры теории и истории музыки

Протокол № 1

От « 26 » августа 2012 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: ст.преподаватель кафедры ИТМ М.М.Шериева

Эксперт – доцент Л.Е.Налоева