

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Исполнительский факультет

Кафедра вокального искусства



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

Ашхотов Б.Г.

«15» сентября 2012 г.

Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

По программе Подготовка к поступлению в ВУЗ

Форма обучения:

Очная

Нормативный срок обучения до 2 лет

Нальчик
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета.....	3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины..	3
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
5. Образовательные технологии.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Сольное пение являются: формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена его дальнейшая профессиональная деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра.

Дисциплина «Сольное пение» является обязательной дисциплиной. Классу сольного пения принадлежит важнейшая роль в воспитании высококвалифицированных музыкантов.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Сольное пение.

В результате освоения дисциплины выпускник должен проявлять способность и готовность:

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, для своего типа голоса;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

Уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле);
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
 - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.
-

4. Структура и содержание дисциплины Сольное пение

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц часов.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудит.		СРС	
Подготовительное отделение							
	1 подкурс						
1	3 вокализа Романс (русский, зарубежный) Произведение на русский текст	1		60		115	Зачет
2	Романс (русский, зарубежный) 2 вокализа Ария или романс (отечественного композитора) Старинное произведение	2		60		115	Экзамен
	2 подкурс						
3	Вокализ Ария (старинная) Ария или романс (на русский текст) Романс (русский, зарубежный) Произведение композитора КБР	3		60		115	Зачет
4	Романс (зарубежный) Романс или песня (современный) 3 вокализа Ария (зарубежная или русская) Романс или песня	4		60		115	Экзамен
	Итого:			240		460	700

Тематический план курса

Подготовительное отделение 1 подготовительный курс

1 семестр	2 семестр
3 вокализа Романс (русский, зарубежный) Произведение на русский текст	Романс (русский, зарубежный) 2 вокализа Ария или романс (отечественного композитора) Старинное произведение

Подготовительное отделение 2 подготовительный курс

3 семестр	4 семестр
Вокализ Ария (старинная) Ария или романс (на русский текст) Романс (русский, зарубежный) Произведение композитора КБР	Романс (зарубежный) Романс или песня (современный) 3 вокализа Ария (зарубежная или русская) Романс или песня

Содержание учебного материала

Основной изучаемый объект- это учебный репертуар, составленный из произведений различных авторов, стилей направлений.

Программа включает разделы:

Технический – исполнение вокализов

Исполнительский – арии, романсы, обработки народных песен.

Весь учебный материал дифференцируется по степени сложности как технической, так и стилевой.

Исполнительские задачи

Учащийся подготовительного отделения за два года обучения должен овладеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, освоить интонационно-ритмические и художественно- исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре.

К концу обучения на подготовительном отделении учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой

5. Образовательные технологии

Форма занятий по курсу «Сольное пение» - индивидуальная.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в вокальном искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Сольное пение». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список вокалистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания студентов проходят в середине каждого семестра после 8-10 недель занятий. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Выступления студентов в 2-3 концертах кафедры засчитываются кафедрой как академический концерт.

На подготовительном курсе учащиеся отчитываются два раза в семестр. На зачете проверяется степень усвоения материала. Закрепление вокальных навыков. Освоение стилистики произведений.

Итоговая аттестация представляет собой исполнение дипломной программы.

Методические рекомендации для преподавателя

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования:

В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе, смелости - также прерогатива

педагога. Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально.

Первое, на что следует обратить внимание при работе – это выявление наиболее красивого звучания голоса студента. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение.

Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса.

В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее: вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым. Осуществляться одновременно через нос и рот, таким образом помогая фиксировать ощущение работы верхних резонаторов. Тип дыхания необходимо вырабатывать ниже – диафрагмальный.

Важное значение необходимо придавать ритму дыхательного процесса, поскольку с дыханием непосредственно связано ощущение ритма, темпа, формы, выполнение пауз, цезур и всех динамических оттенков.

Освоение манеры подачи звука очень важный компонент развития вокалиста. Атака звука вырабатывается предельно точной, без подъездов, энергичной, но не жесткой, с плавной подачей дыхания. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование.

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение сбалансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

В организации позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, необходимо отслеживать положение мягкого неба.

В работе над расширением диапазона педагог должен уделять большое внимание активности щёчных мышц.

Сложным в методике воспитания голоса является освоение опоры звука, благодаря которому певец получает возможность спокойно и свободно распоряжаться своим голосом. Опора звука должна отождествляться с ощущением грудного резонирования.

Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения, ощущения правильной работы дыхательного аппарата.

О формировании будущего певца-художника правомерно говорить только при гармоничном развитии вокально-технических и исполнительских способностей.

Рекомендуемая структура урока:

5-10 мин. - распевка - настройка певческого аппарата

25-35 мин. – работа над произведениями (новыми) – совершенствование и шлифовка

10-15 мин. – повторение старого материала – закрепление произведений

Совокупность этапов урока обеспечивает формирование певческих умений и навыков.

Программа по организации контролируемой самостоятельной работы студентов.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

Самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления.

Самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий.

Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков.

Самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения.

Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента.

Самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент

руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения - учебного материала, времени и организации учебного процесса.

На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы:

учебная мотивация ;

умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного;

указания преподавателя;

возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

Основные формы самостоятельной работы на занятиях:

Выучка нотного текста.

Выучка произведения, заданного на предыдущем занятии.

Исполнительский анализ произведения.

Формирование художественного образа.

Обобщения и выводы.

Внеурочная самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов должна иметь цель; связь между материалом, включенным в учебную программу и материалом, прорабатываемым студентом на уроках; задания для проработки дома или в фонотеке.

Основные формы самостоятельной работы студентов во внеурочное время.

Выполнение заданий педагога на дом.

Осмысление исполнительских задач.

Выучка наизусть.

Самостоятельное изучение понравившихся произведений.

Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения.

Анализ прослушанных записей.

Самостоятельная работа студентов включает в себя сбориание визуальных и аудио материалов. Она непременно предполагает психологическую ответственность студентов за её проведение.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Сольное пение

а) основная литература:

нотная литература:

Алябьев. Романсы

Булахов. Романсы

Бах И. Сборник

Брамс. Сборник

Бетховен Л. Сборник

Варламов. Романсы

Гайдн Й. Сборник

Гендель Ф. Сборник

Григ Э. Сборник

Глюк К. Сборник

Гурилев. Романсы

Даргомыжский А. Романсы

Моцарт В. Песни

Перголези. Арии

Римский-Корсаков Н. Романсы

Сборник. Арии, романсы для лирико-драматического и драматического сопрано

Сборник. Старинные арии

Хрестоматия. Арии и романсы для сопрано

Хрестоматия. Арии и романсы для баса и баритона

Сборники вокализов

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. М., 2000.

Абт Ф. Практическая школа пения. М., 1923.

Абт Ф. Школа пения. Сост. Тиц Г. М., 1960.

Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов. Л., 1976.

Ваккаи Н. Практическая школа итальянского метода пения. Лейпциг, 1968.

Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения. М.1969.
Вокализы для сопрано. Томилина В., вып. 2, М., 1973.
Вокализы для тенора. Томилина В., вып. 4, М., 1975.
Гарсия М. Школа пения, Ч.1 и 2 М., 1956.
Зейдлер Г. искусство пения. Ч.1 и 2 М.,1929
Конконе Д. Избранные вокализы для высокого голоса. М., 1984.
Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов. М., 1970.
Панофка Г. искусство пения. 24 вокализа. М., 1958.
Панофка Г. 24 этюда для контральто, баритона или баса. Соч. 81. М.,1961.
Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. М., 1950.
Соколовский Н. 20 вокализов для сопрано. М., 1950.

Методическая литература

Программа «Сольное пение», М. 1988, РГМПИ им. Гнесиных
Материалы вокально-методических конференций последних лет («Вопросы вокальной методики», вып.1-9)
Программа «Сольное пение», 1988, Харьков, инст. искусств, ред. Петровой
Педагогическая практика, М., 1988, М.Агин
Концертно-камерное пение, М. 1977 г.
Основы вокальной методик, программа, М. 1987, М.Агин, В.Арленин, В.Чаплин
Статьи, Л.Дмитриев, М. 1984
Профотбор вокалистов. В.Морозов, М. 1984
Искусство пения, В.Назаренко, М.,1968
Певческий голос и методика его подготовки, Н.Оганов, М., 1951
Из опыта педагога-вокалиста, П. Тронина, М., 1976
Советы обучающимся пению, И. Прянишников, М., 1958
Хрестоматии вокально-педагогического репертуара (по голосам)
Сборники из репертуара певцов: Н.Неждановой, Н. Обуховой, С.Лемешова, В.Барсовой, Л.Давыдовой, Е.Нестеренко, М.Биешу
Примерная программа учебных дисциплин. Агин М.С.,А.П., 2006 г.

б) дополнительная литература:

«Вопросы вокальной методики», Выпуски 1-8, «Музыка».1984 г.
«Музыкальный словарь»
«Искусство резонансного пения», Морозов В.П., М., 2002 г.
«Практика основной работы по постановке голоса», М., Музиздат, 1948
«Певческий голос», Юссон Р., М.,1974 г.
«Школа пения», Гарсия М., 1975 г.
«Искусство пения бельканто», Г. Панофка, М., Музыка, 1968 г.
«Искусство пения», Ф.Ламперти, Юргенсон, 1992 г.
«Формирование голоса певца», Юдин С., М.,1962 г.
«Развитие певца и его голос», Аспелунд Д., М-Л., 1952 г.
«Методика постановки голоса», Павлицева О.,М-Л., 1964 г.
«К вопросу о положении горла», Г.Стулова, М., М., 1999 г.

- «Выдающиеся итальянские певцы», Тимохин В., 1962 г.
 «Парабола моей жизни», Т.Руффо, М.,Л., 1966 г.
 «Орфоэпия в пении», Садовников В., М., 1958 г.
 «Вокально-педагогические знания и умения», Менабени А., М., 1995 г.
 «Образовательные технологии в вокальном классе», Лебедева О.,М., 2000г.
 «Психология восприятия музыки», Иванченко Г.В., М.,2001 г.
 «Мои первые сорок лет», Доминго П., М., 1989 г.
 «Пение в ощущениях», Дейша-Синицкая М., М., 1926 г.
 «Резонанс», Греков М., М., 1952 г.
 «О полетности певческого голоса», Барсов Ю., Морозов В., М., 1965 г.
 «Музыкальный слух певца», Алексеева Л., М., 1993 г.
 «Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В., М., Спб.,1993 г.
 «Высота звука. Слуховая система», Дубровский Н., Иващенко С., Спб., 1996
 «Об искусстве пения»,Иванов В., М.,1963 г.
 «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Левидов И., Л., 1939 г.
 «Голос. Фониатрические аспекты», Василенко Ю., 2002 г.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	Кабинет кафедры вокального искусства	1 фортепиано, наглядные пособия,
2	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеомагнитофон, наглядные пособия
3	401 аудитория	1 фортепиано
4	402 аудитория	1 фортепиано,
5	403 аудитория	1 фортепиано
6	404 аудитория	1 фортепиано
7	Камерный зал	2 рояля
8	Большой зал	2 рояля

Перечень мультимедиа материалов

№	Название диска
1	А. Нетребко (сопрано) Доницетти, Верди, Пуччини, Беллини
2	Г. Отс (баритон)
3	А. Пирогов (бас), М. Рейзен (бас), В. Розинг (тенор), Р. Сипарис (баритон) М. Мусоргский – романсы
4	Дж. Стефано, Верди «Бал- маскарад», Т. Гобби (баритон), «Аида»
5	Дж. Стефано, Гобби (баритон), Верди «Риголетто»
6	Ф. Шаляпин (бас). Моцарт В.А. «Дон Жуан»
7	Ф. Шаляпин (бас). Римский – Корсаков Н. «Садко»
8	С. Яковенко (баритон). М. Мусоргский – романсы
9	«Старинная европейская вокальная музыка». Исп. Театр вокала
10	Ч. Бартоли. Моцарт. «Митридат, царь Понтийский»
11	Дж. Корреа (баритон). Берлиоз Г. « Прекрасная путешественница»
12	Е. Мей (сопрано). Гендель Г.
13	К. Прекардьен (тенор). Шуберт Ф. – песни
14	Хроника мировой оперы. Фрагменты, шедевры в 1600 – 1850, 19 века. Г. Доницетти – «Лючия Ди Ламмермур», «Любовный напиток».
15	Булахов, Варламов – романсы
16	Глинка – романсы
17	А.С. Даргомыжский
18	Сипарис (баритон). М. Мусоргский – романсы
19	Песни на стихи Есенина
20	В. Олейникова. Рахманинов – романсы
21	С. В. Рахманинов – романсы
22	С. В. Рахманинов – романсы
23	Савин, «Душа без берегов»
24	М.Максакова (меццо- сопрано), Лемешев (тенор) П. И. Чайковский - романсы

25	И. С. Бах, арии из кантат и ораторий
26	И. С. Бах, кантаты
27	И. С. Месса H-moll
28	И. С. Бах, «Страсти по Иоанну»
29	И. С. Бах, «Страсти по Матфею»
30	Хроника мировой оперы, арии из опер Беллини, Вагнера, Вебера, Верди, Моцарта
31	Нетребко (сопрано), Беллини, «Пуритане»
32	Бетховен, «Леонора»
33	Берлиоз, цикл романсов «Прекрасная путешественница»
34	Берлиоз, «Осуждение Фауста»
35	Бизе, «Кармен»
36	Вагнер, «Летучий голландец»
38	Вагнер, «Нюрнбергские мастерзингеры», «Тристан и Изольда», «Валькирия»
39	Вагнер, «Лоэнгрин»
40	Верди, «Риголетто»
41	Верди, «Аида»
42	Верди, «Травиата»
43	Верди, «Отелло»
44	Верди, messa di requiem
45	Верди, «Сила судьбы»
46	Верди, «Трубадур», «Травиата»
47	Гендель, оратория «Мессия»
48	Гендель, опера «Ринальдо»
49	Гендель, оратория «Самсон»
50	Гаврилин, «Перезвоны»
51	Глинка, «Руслан и Людмила»
52	Глинка, «Иван Сусанин»

53	Глюк, «Альцеста»
54	Глюк, «Орфей и Эвридика»
55	Глюк, «Ифигения в Тавриде»
56	Дебюсси, «Пеллеас и Мелизанда»
57	Делиб, «Лакме», Массне, «Манон»
58	Доницетти, «Лючия ди Ламмермур»
59	Леонкавалло, «Паяцы»
60	Люлли, «Ацис и Галатея»
61	Люлли, «Атис»
62	Моцарт, «Волшебная флейта»
63	Моцарт, «Так поступают все»
64	Моцарт, «Дон Жуан»
65	Моцарт, «Свадьба Фигаро»
66	Моцарт, «Милосердие Тита»
67	Моцарт, «Митридат, царь Понтийский»
68	Моцарт, «Похищение из Серая»
69	Моцарт, Requiem
70	М. Мусоргский, «Борис Годунов»
71	И. Архипова (меццо- сопрано), М. Мусоргский, «Хованщина»
72	И. Архипова (меццо- сопрано), М. Мусоргский, «Песни и пляски смерти»
73	Г. Вишневская (сопрано), Б. Гмыря (бас), Мусоргский, шесть песен
74	З. Долуханова (сопрано), романсы
75	М. Каллас (сопрано), Бизе «Кармен»
76	М. Максакова, арии из опер
77	Г. Мур, Ж. Массне, «Манон»
78	Г. Мур, Пуччини, «Богема»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки Музыкально-театральное искусство.

Протокол №

От «__» _____ 2011 г.

Зав.кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Гасташева Н.К.

Эксперт: _____ Кайцуков В.А.