

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Исполнительский факультет

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

Ашхотов Б.Г.

«15» сентября 2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Для слушателей по программе Подготовка к поступлению в вуз

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – до 2 лет

Нальчик
2012

Содержание:

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
III.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	9
IV.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	9
V.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
VI.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инструмент национальная гармоника является неотъемлемой частью жизни и быта народов Северного Кавказа и Закавказья уже более 150 лет. За все это время она претер-

пела определенные конструктивные изменения. Если в старину гармоника применялась как инструмент для простого бытового музицирования, и имела диатонический строй в правой клавиатуре и несколько клапанов в левой, которые выполняли функцию фонового сопровождения; то с началом профессионального обучения на гармонике появилась необходимость реконструкции обеих клавиатур. Стали изготавливаться инструменты с хроматическим строем и расширенным диапазоном в правой клавиатуре, и большим количеством басов и готовых аккордов – в левой.

В настоящее время в каждом из регионов Кавказа гармоника имеет свое название: в Адыгее - «адыгейская гармоника», в Кабардино-Балкарии – «кабардинская гармоника», в Осетии – «осетинская гармоника», в Дагестане – «дагестанская гармоника», и тд. Эти названия отражают не только региональную принадлежность, но и некоторые конструктивные и тембральные особенности. Например, в Адыгее и Дагестане больше пока играют на диатонических гармониках, хотя и хроматическая гармоника постепенно получает распространение. А в Кабардино-Балкарии, Осетии, Карачаево-Черкесии, Абхазии большее место в последнее время стала занимать хроматическая гармоника, хотя в народе продолжает бытовать и инструмент с диатоническим строем. Однако, в последнее время укоренился термин «национальная гармоника», собирающий все эти виды гармоник в группу кавказских гармоник, и указывающий на отличия от русских типов гармоник.

Начиная с 70-х годов XX в. в республиках Северного Кавказа постепенно стали формироваться национальные школы профессионального обучения игре на национальной гармонике. По инициативе отдельных руководителей детских музыкальных школ и благодаря энтузиазму известных исполнителей и собирателей народных наигрышей, таких как М.А.Маметов, Б.Г.Газданов, К.Х.Тлецерук и др., стали открываться классы национальной гармоник. С этого времени вошло в практику обучение учащихся на национальной гармонике по нотам.

Позднее выпускники ДМШ стали поступать в средние специальные музыкальные учебные заведения. Наряду с национальными мелодиями гармонисты начали осваивать классическое наследие мировой музыкальной культуры. Расширение репертуара и исполнительских возможностей открыло перед гармонистами дальнейшие перспективы.

С момента открытия в 1990 г. в городе Нальчике Северо-Кавказского государственного института искусств гармонисты имеют возможность получать высшее академическое образование наряду с баянистами, аккордеонистами и другими исполнителями на народных инструментах.

Появление в последние годы инструмента с выборной клавиатурой еще больше расширило репертуарный список и исполнительские возможности инструмента. Студенты и учащиеся ведут активную исполнительскую деятельность, выступают на всероссийских и международных конкурсах.

Данная образовательная программа составлена с учетом современных программных требований. В нее включены последние издания нотной литературы.

Цель курса:

Специальный класс национальной гармоник ставит своей целью воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классиче-

ского и современного музыкального искусства. В процессе обучения студент должен овладеть широким спектром деятельности в избранной специальности и быть практически подготовленным к концертной и педагогической работе, оснащенным всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства.

Задачи курса:

- формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- всестороннее развитие двигательных навыков, связанных как с мелкой и крупной техникой, так и с техникой владения мехом и специфическими средствами выразительности инструмента;
- совершенствование артикуляционного мастерства, овладение всем богатством штриховой палитры;
- развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений и их концертной интерпретации;
- активизация устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- развитие умения самостоятельной работы над произведением.

Предмет «Специальный инструмент» (национальная гармоника) является составной частью профессиональной подготовки музыканта.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для поступления на основной курс вуза.

Программой предусматривается:

- усвоение теории предмета;
- приобретение учащимися практических навыков, овладение основными технологическими приемами игры на инструменте;
- расширение профессионального и общекультурного кругозора учащихся.

При изучении данного предмета преподавателем должны быть учтены и включены межпредметные связи с дисциплинами специального цикла.

Содержание предмета предусматривает:

- формирование навыков концертного исполнения;
- развитие самостоятельности, активизацию стремления к творческому поиску при работе над музыкальным произведением, а также в работе с учениками по педагогической практике;
- знакомство с дополнительными произведениями концертного, педагогического и оркестрового репертуара, изучение репертуара ДМШ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Распределение часов курса по темам и видам работ

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Наименование тем	Всего (часов) трудоемкость	Аудиторные занятия (часов)	Самост. работа (часов)
		Индивидуальные	
I курс			
два полифонических произведения; два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариаций); четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера); две обработки народной мелодии; три этюда на разные виды техники.	350	120	230
II курс			
полифоническое произведение; произведение крупной формы; две пьесы (кантиленного и виртуозного характера); обработка народной мелодии.	350	120	230
ИТОГО:	700	240	460

Требования к уровню освоения содержания курса

- в период обучения слушатель должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; основу репертуара гармониста составляет оригинальная литература, произведения на национальной основе, обработки народных песен и танцев, традиционная танцевальная музыка народов Северного Кавказа; овладеть средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;
- совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;
- знать оригинальную музыкальную литературу;
- проявлять профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;
- изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;

- уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

Программные требования

I курс

два полифонических произведения;
два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариаций);
четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
две обработки народной мелодии;
три этюда на разные виды техники.

II курс

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
две пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
обработка народной мелодии.

Экзаменационные требования

При переходе на 2 курс слушатель должен исполнить:

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Итоговая программа

должна включать в себя:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьесу.
4. Обработку народной мелодии.

**Примерные программы прослушивания специального класса
национальной гармоники**

Технический минимум в I семестре:

1. два этюда на различные виды техники;
2. мажорные гаммы одногласно двумя руками (в левой руке – на готовом звукоряде).
3. арпеджио (короткие, длинные,) и аккорды;
4. хроматическая гамма двумя руками четвертными (в левой руке – на готовом звукоряде).

Технический минимум во II семестре:

1. два этюда на различные виды техники;
2. минорные гаммы одногласно двумя руками (в левой руке – на готовом звукоряде)
3. арпеджио (короткие, длинные) и аккорды;
4. хроматическая гамма двумя руками восьмыми (в левой руке – на готовом звукоряде).

Технический минимум в III семестре:

1. два этюда на различные виды техники;
2. мажорные и минорные гаммы одногласно двумя руками (в левой руке – на готовом звукоряде)
3. арпеджио (короткие, длинные) и аккорды;
4. хроматическая гамма двумя руками восьмыми (в левой руке – на готовом звукоряде).

I курс

I семестр

Примерные программы академического концерта

I

1. **Б.Барток** «Вечер в деревне»
2. **К.Тлецерук** «Концертный зафак»

II

1. **А.Хачатурян** «Галоп» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
2. **Н.Раков** Скерцино

Примерные программы, исполняемые на зачете:

I

1. **Г.Гендель** Фугетта Ре мажор
2. **Д.Бортнянский** Соната До мажор
3. **А.Сусид** «Фантазия на темы народов Северного Кавказа»
4. Старинный кабардинский народный танец «Кафа», обр. К.Каширговой

II

1. **А.Лядов** Канон до минор
2. **Д.Кабалевский** Сонатина До мажор
3. **К.Туко** «Танцевальная сюита» 3-части
4. **Б.Газданов** «Хонга» из музыки к спектаклю «Сатти и Батти»

II семестр

Примерные программы академического концерта

I

1. **Й.Гайдн** «Венгерское рондо»
2. **Х.Сохов** «Лирический девичий танец»

II

1. **Н.Османов** «Приглашение к танцу»
2. **Ш.Гуно** «Танец» из оперы «Фауст»

Примерные экзаменационные программы

I

1. **И.С.Бах** Фуга ля минор
2. **Дж.Хауца** Соната, 1 часть
3. **Э.Газаров** «Восточное рондо»
4. Наигрыш к «Сказанию о нарте Сосруко», обр. М.Пшихачева и М.Маметова

II

1. **Р.Кирнбергер** Прелюдия и фуга До мажор
2. **Б.Кабардоков** Танцевальная сюита
3. **А.Лукьянов** Токката
4. **Т.Кулиев** «Лезгинка»

III курс

Примерные итоговые программы

I

1. **Д.Бартон** Токката и фуга
2. **Д.Хаханов** Концерт, I часть
3. **М.Мусоргский** «Раздумье»
4. **Н.Османов** «Концертная лезгинка»

II

1. **И.С.Бах** Прелюдия и фуга ре минор
2. **Б.Шаталов** Концерт
3. **Ипполитов-Иванов** «В ауле»

4. З.Зарамышева «Танец Моздогских кабардинцев»

График аттестаций

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
I	Тех.зачет	Зачет
II	Тех. зачет, академ. концерт	Экзамен
III	Тех. зачет, академ. концерт	Зачет
IV	Академ. концерт	Итоговый экзамен

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Иновационные методы преподавания дисциплины.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на национальной гармонике дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Национальная гармоника». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Иновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список гармонистов

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Краткие методические указания

Урок – основная форма учебной и воспитательной работы в специальном классе. На уроке рассматриваются и обсуждаются творческие вопросы исполнительства, музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Урок включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обуславливается его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по специальности решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижения физической свободы игрового аппа-

рата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке), воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. **Бах И.С.** Английские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б.г.
2. **Бах И.С.** Инвенции для ф-но. М., 1971.
3. **Бах И.С.** Концерты для клавира соло. М., 1971.
4. **Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967.
5. **Бах И.С.** ХТК. Том I (под ред. Б.Муджелини). М., 1967.
6. **Бах И.С.** ХТК. Том II (под ред. Б.Муджелини). М., 1968.
7. **Бах И.С.** Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б.г.
8. **Бах И.С.** Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б.г.
9. **Бах И.С.** Органные произведения. Том III. Leipzig: Peters, б.г.
10. **Букстехуде Д.** Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б.г.
11. **Букстехуде Д.** Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б.г.
12. **Волченко В.** Избранные произведения для баяна и аккордеона. М., 1998.
13. **Гайдн Й.** Концерт Ре мажор для ф-но с оркестром: Клавира. М., 1954.
14. **Гайдн Й.** Легкие сонаты для ф-но. М., 1963.
15. **Гайдн Й.** Нетрудные сонаты для ф-но. М., 1963.
16. **Гайдн Й.** Сонаты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б.г.
17. **Гайдн Й.** Сонаты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б.г.
18. **Гайдн Й.** Сонаты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б.г.
19. **Гендель Г.** Сюиты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б.г.
20. **Гендель Г.** Сюиты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б.г.
21. **Гендель Г.** Сюиты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б.г.
22. **Григ Э.** Лирические пьесы: для ф-но. М., 1961.
23. **Двилянский Л.** Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
24. **Дербенко Е.** Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989.
25. **Доренский А.** Музыка для детей: пьесы для баяна. Ростов н/д., 1998.

26. **Доренский А.** Сюита «Посчитаем до пяти»: для баяна. Ростов н/д., 1999.
27. **Крамер И.** Этюды для ф-но. Тетрадь I. М., 1961.
28. **Крамер И.** Этюды для ф-но. Тетрадь II. М., 1961.
29. **Кулау Ф.** Пять сонатин соч. 20, 55 для ф-но. М., 1948.
30. **Лундквист Т.** Сонатина пиккола для аккордеона. Trossingen, 1970.
31. **Лушников В.** Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
32. **Мендельсон Ф.** Альбом пьес для ф-но. Budapest, 1971.
33. **Моцарт В.А.** Сонаты для ф-но / Под ред. А.Гондельвейзера. М., 1964.
34. **Мушель Г.** Двадцать четыре прелюдии и фуги для ф-но. М., 1978.
35. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училищ / Сост. **М.Двилянский.** М., 1978.
36. Педагогический репертуар аккордеониста. III-IV курсы муз. училища. Вып. 4 / Сост. **С.Павин.** М., 1973.
37. **Принчиппе Г.** Концерт для аккордеона. М., 1970.
38. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. **М.Двилянский.** М., 1984.
39. **Прокофьев С.** Мимолетности: для ф-но. М., 1981.
40. **Пьесы для баяна.** Вып. 3 / Сост. **П.Говорушко.** М., 1948.
41. **Пьесы для баяна.** Вып. 7 / Сост. **А.Сурков.** М., 1950.
42. **Пьяццола А.** Танго: для аккордеона. Paris, 1963.
43. **Регер М.** Пьесы для ф-но. Тетрадь III / Сост. **К.Сорокин.** М., 1962.
44. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. **Л.Присс.** М., 1980.
45. **Скарлатти Д.** 200 сонат для клавира. Том I. Budapest, 1977.
46. **Скарлатти Д.** 200 сонат для клавира. Том II. Budapest, 1977.
47. **Скарлатти Д.** 200 сонат для клавира. Том III. Budapest, 1977.
48. **Скарлатти Д.** 200 сонат для клавира. Том IV. Budapest, 1977.
49. **Скарлатти Д.** Сонаты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б.г.
50. **Скарлатти Д.** Сонаты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б.г.
51. **Скарлатти Д.** Сонаты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б.г.
52. Сонатины и вариации для ф-но / Сост. **Ю.Курганов.** М., 1974.
53. Старинные мастера клавирной музыки. Том I. Leipzig: Peters, б.г.
54. Старинные мастера клавирной музыки. Том II. Leipzig: Peters, б.г.
55. Старинные мастера клавирной музыки. Том III. Leipzig: Peters, б.г.
56. Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. Leipzig: Peters, б.г.
57. Старинные мастера клавирной музыки. Том V. Leipzig: Peters, б.г.
58. Фортепианная техника / Сост. **В.Натансон.** М., 1987.
59. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. **А.Талакин.** М., 1988.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. **Н.Любомудрова.** М., 1978.
61. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. **Н.Копчевский.** М., 1979.
62. **Чайковский П.** Времена года: для ф-но. М., 1972.

63. **Чайковский П.** Детский альбом: для ф-но. М., 1990.
64. **Черни К.** Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера).
Часть I. М., 1967.
65. **Черни К.** Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера).
Часть II. М., 1967.
66. **Черни К.** Школа беглости, соч. 299: для ф-но. М., 1954.
67. **Чимароза Д.** Избранные сонаты для ф-но / Сост. А.Семенов. М., 1991.
68. **Шишаков Ю.** Двадцать четыре прелюдии и фуги для
готово-выборного баяна. М.. 1983.
69. **Шостакович Д.** Двадцать четыре прелюдии и фуги для ф-но.
М., 1972.
70. **Шостакович Д.** Прелюдии для ф-но. М., 1979.
71. **Щедрин Р.** 24 прелюдии и фуги для ф-но. Том I. 1969.
72. **Щедрин Р.** 24 прелюдии и фуги для ф-но. Том II. 1969.
73. Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С.Коняев. М., 1964.
74. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. С.Коняев. М., 1966.
75. Этюды для развития техники левой руки для ф-но / Сост. А.Кантор.
М., 1985.
76. **Ютилла У.** Картинки для детей: сюита для аккордеона.
Ростов н/Д., 1999.
77. **Яшкевич И.** Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969.

**Сведения об обеспеченности нотной и
учебно-методической литературой**

Наименование литературы	Объем фонда нотной и учебно- методической литературы (количество)		Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем)	
	Нотная	Учебно- методическая	Нотная	Учебно- методическая
	Экз.	Экз.		
Соколова А.Н. Ким Глецерук. Творческий портрет–Майкоп, 1996г.	-	5	-	0,25
Липс Ф. Искусство игры на баяне. Метод. посо- бие.	-	10	-	0,5
Баян и баянисты. Сбор- ник статей В-3. –М.: Сов. композитор, 1977г.	-	5	-	0,25
Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкаль- ных произведений для готово выборного баяна. –М.: «Музыка», 1977г.	-	5	-	0,25
Ризоль Н. Принципы применения пятипаль-	-	2	-	0,1

цевой аппликатуры на баяне. –М.: «Сов. композитор», 1977г.				
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. –Л.:Музыка, 1984	-	4	-	0,2
Пересада А. Справочник домриста. – Красно-дар1993	-	2	-	0,1
Пересада А. Балалайка . – М.:Музыка, 1990	-	2	-	0,1
Круглов В.П.Исполнение мелизмов на домре: учеб.пособие. М.,1990	-	5	-	0,25
Благодатов Г. Русская гармоника. М.:Музгиз, 1960	-	5	-	0,25
Нотный материал	11770	-	588,5	-

Глоссарий

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Alla breve (алла бреве) – обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двухдольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе allegro, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное allegro)

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере – **Арпеджио** – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, *adagio assai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Basso continuo (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Basso ostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как .

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

Dal segno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

Giocoso (джокосо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой .

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi (квази) – как, подобно; *quasi marcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

Con brio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Con moto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Con fuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Ma non troppo (ма нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавирина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezza voce (мецца воче) – вполголоса.

Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), обозначаемое как $\text{)} \text{)}$ или () и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Non troppo (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp.

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: p.

Piu (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полиmodalность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Регистр – 1) группа органичных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Sotto voce (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно .

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forте (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно .

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия,	оперативное управление
2	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
3	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеоманитофон, наглядные пособия	оперативное управление
4	305 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 2 аккордеона - «Weltmeister», «Victoria»	оперативное управление
5	306 аудитория	1 фортепиано, 3 нац. гармоника, 1 аккордеон - «Weltmeister»	оперативное управление
6	307 аудитория	1 фортепиано, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», нац. гармоника	оперативное управление
7	Камерный зал	2 рояля	оперативное управление
8	Большой зал	2 рояля	оперативное управление

Разработчик – профессор М.М. Ахмедагаев

Эксперт - профессор В.Х. Шарибов