

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра специального фортепиано**



**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Актуальные проблемы фортепианного  
образования»**

Нальчик

2014

## Содержание

<b>1</b>	<b>Общие положения</b> .....	3
1.1.	Определение.....	3
1.2.	Цель разработки ООП ДПО (повышение квалификации).....	3
1.3.	Характеристика ООП ДПО (повышение квалификации по программе дополнительного образования).....	3
<b>2</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности специалистов</b> .....	4
2.1.	Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
<b>3</b>	<b>Требования к результатам освоения ООП</b> .....	5
<b>4</b>	<b>Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП</b> .....	5
<b>5</b>	<b>Ресурсное обеспечение ООП</b> .....	5
<b>6</b>	<b>Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов</b> .....	5
	Приложение 1.....	6
	Приложение 2.....	6

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) (ООП ДПО) является системой учебно-методических документов для слушателей факультета повышения квалификации Северо-Кавказского государственного института искусств (далее СКГИИ).

### **1.2. Цель разработки ООП ДПО (повышения квалификации)**

Целью разработки данной Основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ООП ДПО (повышение квалификации) по программе «Инструментальное исполнительство» в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

### **1.3. Характеристика ООП ДПО (повышение квалификации)**

#### **По программе «Инструментальное исполнительство»**

Деятельность факультета повышения квалификации отражает потребность общества в специалистах нового поколения, возникшую под влиянием современных социально-экономических условий. Факультет призван осуществлять дополнительную специальную, психолого-педагогическую и методическую подготовку преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, школ, работников творческих учреждений, союзов, концертных организаций.

Цель курсов повышения квалификации – обновление знаний, умений музыкантов, связанные с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных способов решения профессиональных задач. Кроме того, формирование и обновление профессиональных знаний и умений в практической деятельности, как исполнительского характера, так и педагогического, изучение современных тенденций исполнительского искусства, приобретение более совершенных профессиональных навыков. Курсы повышения квалификации для музыканта, в частности для пианиста – это лаборатория, где оттачиваются новые исполнительские, методические и педагогические идеи, где происходит обобщение, с помощью которых распространяется опыт музыкального образования и музыкально-творческой деятельности.

Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в совершенствовании практических навыков и опыта педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение ООП ДПО в СКГИИ позволит лицу, прошедшему определенные тематические циклы, заложенные в курсы, повысить квалификацию в зависимости от специальности и специализации. В данном случае: «Инструментальное исполнительство – Фортепиано».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП ДПО (повышение квалификации) составляет 72 часа (краткосрочные – 24 часа).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов**

а) *Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:*

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных концертных площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте и концертмейстера.

б) *Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов*

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам высшего, среднего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов**

*Виды:*

- концертно-исполнительская деятельность (в качестве солиста и концертмейстера);
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

*Задачи:*

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

б) в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительской и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### **3. Требования к результатам освоения ООП**

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в пять лет.

### **4. Содержание и организация образовательного процесса**

Повышение квалификации осуществляется с частичным отрывом от производства. Формами проведения курсов могут быть как групповые в виде лекций, научно-практических конференций, мастер-классов, так и индивидуальные консультации (исполнительские, методические).

Тематический план проведения курсов - приложение №1

Программы проведения курсов - приложение №2

### **5. Ресурсное обеспечение ООП**

Северо-Кавказский государственный институт искусств обеспечивает необходимые условия для реализации ООП ДПО (повышение квалификации) по программе «Инструментальное исполнительство - Фортепиано».

Работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением, доступом к библиотечным, аудио и видео фондам СКГИИ. Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы, включает в себя большой концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями; необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

### **6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов**

Повышение квалификации в СКГИИ осуществляется в активной и пассивной формах. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку используются:

- лекция;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов.

Реализация ООП ДПО в СКГИИ обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой и/или научной деятельностью.

Учебно-тематический план  
«Актуальные проблемы фортепианного образования»

Примерное содержание курса на 72 часа

Разделы и темы	Кол-во часов		
	Практ.	Лекция	Самос.
Мастер-класс: «Венская классика на современном фортепиано»	3		
Мастер-класс: «Выбор выразительных средств при изучении произведений композиторов-романтиков»	3		
Мастер-класс: «Развитие «виртуозного мышления» в классе фортепиано»	3		
Лекция: «Современный репертуар в начальном образовательном звене»		2	
Лекция: «Текстовые особенности сочинений XX века и способы их прочтения»		2	
Лекция: «Образносмысловой контекст современной культуры и его отражение в музыке для детей»		2	
Лекция: «Из истории исполнительских стилей»		2	
Лекция: «Особенности нотных текстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения»		2	
Лекция: Новые композиторские техники XX века, новая трактовка фортепианной звучности»		2	
Открытый урок: Ансамблевое исполнительство – важнейший фактор творческой активности музыканта»	3		
Открытый урок: «Основные принципы новой методики для начинающего пианиста А.Исенко»	3		
Круглый стол «Современные тенденции и проблемы музыкального образования. «Скоростные» методы обучения игре на инструменте. Плюсы и минусы»	3		
Лекция «Вопросы концертмейстерского мастерства»		2	
Лекция по музыкальной педагогике и психологии		2	
Итого	18	16	36

Примерные программы проведения курсов (аннотации к темам)

Аннотация рабочей программы **Изучение современного репертуара**

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением.

уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации.

#### Аннотация рабочей программы **История исполнительских стилей**

Цель изучения дисциплины – формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка её оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории исполнительских стилей;

Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками.

Владеть: обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

*Содержание дисциплины:* 1. Исполнительское искусство XVII - XVIII вв. 2. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения. 3. Исполнительские стили в эпоху романтизма. 4. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций. 5. Фортепианное исполнительское искусство XX века: стили, тенденции, направления. 6. Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности. 7. Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции, школы. 8. Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века. 9. Фортепианные стили и новые композиторские техники XX века. Альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века.

### Аннотация рабочей программы **История музыкальной педагогики**

Цель освоения дисциплины: раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста — исполнителя и педагога; приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности, ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств), показать оптимальные пути решений практических проблем обучения игре на фортепиано; системно проанализировать завоевания в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики; осмыслить важнейшие труды в истории фортепианной педагогики; изучить методические взгляды крупнейших пианистов-педагогов мира; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

Владеть: способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

*Содержание дисциплины:* Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано 2. Работа над музыкальным произведением 3. Выразительные средства исполнения и формирование элементов исполнительского мастерства 4. . Работа над исполнительской техникой 5. Проведение урока и организация самостоятельных занятий ученика 6. Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов 7. Проблемы начального обучения 8. . Изучение педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ и овладение методикой работы

### Аннотация рабочей программы **Изучение педагогического репертуара**

Цель изучения дисциплины: подготовка к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох, стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, колледжах, музыкальных училищах. Углубленно-методический анализ музыкального материала, включающего в себя произведения художественного и инструктивно-вспомогательного содержания, используемый в практике преподавания игры на инструменте.

*Задачи изучения дисциплины:* проследить основные тенденции современной музыкальной педагогики; изучить взгляды выдающихся пианистов-педагогов, связанных с репертуарной политикой; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальном училище или колледже; приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивать способность к аналитическому мышлению в освоении педагогическим репертуаром; развить умения пользоваться методической литературой; ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи; понимать место репертуарной политики в современной педагогической практике;

уметь составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные; формировать оперативное педагогическое мышление; разбираться в содержательном контексте произведения;

владеть системой средств и методов педагогического воздействия; навыками самостоятельной работы с авторским текстом; владеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений; навыками сравнительного анализа интерпретаций.

*Содержание дисциплины:* 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и

музыкальных училищ. 4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов. 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ.

Материал ООП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Профессор кафедры фортепиано и методики О.В.Нестеренко  
Эксперт: Доцент кафедры фортепиано и методики Б.Д.Кокова

Одобрена на заседании кафедры фортепиано и методики  
Протокол № 1 от 28.08.2014 г.

Согласовано:

Проректор по Учебной работе Ашхотов Б.Г.

Программа одобрена на заседании ученого совета СКГИИ  
Протокол №1 от 28.08.2014 г.