

**Исполнительский факультет  
Выпускающие кафедры:**

«фортепиано и методики», «оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства», «народных  
инструментов», «вокального искусства и дирижирования»



«УТВЕРЖДАЮ»

ректор СКГИИ, профессор

Рахаев А.И.

«12» ноября 2014 г.

**ОТЧЕТ**

о самообследовании  
образовательных программ

по направлениям подготовки и специальностям:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(профили: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и  
струнные щипковые инструменты, Национальные инструменты  
народов России),

**53.03.05 Дирижирование** (профиль: Дирижирование  
академическим хором);

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация  
Искусство оперного пения);

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(специализация Фортепиано)

Декан исполнительского факультета

В.М. Цалиев

Заведующая кафедрой фортепиано и методики

О.В. Нестеренко

Заведующая кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства

Г.А. Гринченко

Заведующий кафедрой народных инструментов

М.М. Ахмедагаев

Заведующий кафедрой вокального искусства  
и дирижирования

Н.К. Гасташева

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
ЧАСТЬ I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.....	4
ЧАСТЬ II. СООТВЕТСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТАНДАРТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ.....	8
Стандарт 1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательной программы .....	8
Стандарт 2. Утверждение, мониторинг и периодическая оценка программ и квалификаций .....	13
Стандарт 3. Оценка уровня знаний/компетенций студентов .....	14
Стандарт 4. Гарантия качества и компетентности преподавательского состава.....	16
Стандарт 5. Учебные ресурсы и обеспечение студентов .....	19
Стандарт 6. Информационная система, обеспечивающая эффективную реализацию образовательной программы.....	20
Стандарт 7. Информирование общественности .....	22
ЧАСТЬ III. ВЫВОДЫ .....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	24

## Введение

Данный отчет является итогом самообследования образовательных программ по направлениям подготовки и специальностям: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Национальные инструменты народов России), 53.03.05 Дирижирование (профиль: Дирижирование академическим хором), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения), 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) исполнительского факультета Северо-Кавказского государственного института искусств (далее – институт, СКГИИ), для проведения внешней экспертизы качества образования в рамках профессионально-общественной аккредитации.

Самообследование основных образовательных программ по направлениям подготовки (специальностям) было осуществлено на кафедрах «фортепиано и методики», «оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства», «народных инструментов», «вокального искусства и дирижирования». Процедура проводилась созданной приказом ректора комиссией, в состав которой были включены декан исполнительского факультета, доцент Цалиев В.М.; заведующая кафедрой фортепиано и методики, профессор Нестеренко О.В.; заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства профессор Гринченко Г.А.; заведующий кафедрой народных инструментов, профессор Ахмадагаев М.М.; заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования, профессор Гасташева Н.К., при участии менеджера по качеству образования Мазиховой М.М. и председателя Студенческого совета института студентки Ашибоковой Д.

Самообследование проводилось с 3 сентября по 1 ноября 2014 года.

Целью процедуры самообследования является установление соответствия качества подготовки выпускников стандартам и критериям профессионально-общественной аккредитации Нацаккредцентра, стандартам и рекомендациям для гарантии качества высшего образования Европейской ассоциации, гарантии качества высшего образования (ESG-ENQA). В ходе самообследования производился анализ фактического содержания условий реализации образовательных программ, была дана оценка динамики развития кафедр. Задачами процедуры самообследования являлись: выявление положительных и отрицательных тенденций в образовательной деятельности выпускающих кафедр, установление причин возникновения и поиск путей решения имеющихся проблем. Осуществлен анализ педагогической, творческой и научно-методической деятельности профессорско-преподавательского состава; творческой, научно-исследовательской и воспитательной работы студентов, а также состояние материально-технической базы.

Результаты самообследования обсуждались на заседаниях кафедр и утверждены Ученым советом института 12 ноября 2014 года.

## **Часть I. Общие сведения**

Организационно-правовая форма института – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. В соответствии с лицензией институт реализует дополнительные общеобразовательные программы, программы высшего образования, среднего профессионального образования, программы дополнительного профессионального образования. Аккредитируемые образовательные программы реализуются в СКГИИ с 2011 года.

В своей деятельности вуз руководствуется Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», другими законами Российской Федерации, нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, нормативными документами по проектированию и обслуживанию зданий, Уставом СКГИИ, локальными актами института.

Учредитель СКГИИ – Министерство культуры Российской Федерации.

СКГИИ – единственный вуз культуры и искусства в Северо-Кавказском Федеральном округе, который является образовательным, культурным, научным центром региона.

*Миссия* вуза содержит следующие направления деятельности:

- подготовка специалистов высшей квалификации для учреждений культуры и искусства северокавказского региона и Юга России;
- фундаментальные и прикладные научные исследования в области традиционной и современной культуры, решения задач возрождения и дальнейшего развития самобытных культур народов Северного Кавказа;
- развитие внутриорганизационного потенциала вуза;
- деятельность на благо российского и регионального образовательного пространства, направленного на обеспечение высокого культурного уровня развития народов Северного Кавказа и вовлечения их в русло современного мирового культурного процесса.

Основными компонентами *миссии*, раскрывающими предназначение, роль и ответственность перед личностью, обществом и государством, являются:

- обоснование системообразующей педагогической идеи по формированию и развитию научно-педагогических школ, призванных к передаче знаний, опыта и специфики образовательной деятельности;

- реализация принципов демократизма и гуманизма в деятельности педагогического коллектива, индивидуальный подход и бережное отношение к таланту и способностям обучающегося, направленного на идентификацию и социализацию молодого специалиста;

- обоснование стратегических целей, проектирующих долговременные направления реализации деятельности учебного заведения по развитию инфраструктуры, расширению спектра образовательных программ подготовки актуальных для региона специалистов;

создание внутривузовской организации корпоративности духа, взаимопонимания и взаимоподдержки, обеспечивающей высокоэффективную деятельность ректората и реализацию инновационных педагогических идей и методов обучения. Информация о миссии СКГИИ находится на официальном сайте института <http://www.skгии.ru> в разделе Документы - «Менеджмент качества образования», а стратегия, цели и задачи института – в методическом издании «Концепция и программа развития СКГИИ на 2010-2015 годы».

*Стратегической целью* в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся и работодателей выпускников.

Образовательная программа по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» реализуется на кафедре фортепиано и методики (зав. О.В.Нестеренко), по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» и направлению подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» – на кафедре вокального искусства и дирижирования (зав. Н.К. Гасташева), по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» – на кафедрах фортепиано и методики (зав. О.В.Нестеренко), оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства (зав. Г.А. Гринченко), народных инструментов (зав. М.М. Ахмадагаев).

Исполнительский факультет существуют со дня основания института – с 1990 года.

Кафедра фортепиано начала функционировать с 1993 года, в 1994 году была реорганизована в кафедру специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского класса, а в 2013 года – в кафедру фортепиано и методики. Кафедру возглавляли доцент, засл. работник культуры КБР Колосова В.И., доцент Шумахов А.З., с 2000 года – профессор, засл. артистка КБР Нестеренко О.В.

Кафедра оркестровых инструментов была открыта с 1993 года. В разные годы ее возглавляли: засл. артист РСФСР, доцент Шабатуков Н.Б.; Цалиев В.М., канд. педагогических наук, засл. артист РСО-Алания, доцент; засл. артист РСФСР, доцент Анисимов Е.Н. В 2009 году в результате слияния двух кафедр образовалась кафедра оркестровых инструментов камерного ансамбля и концертмейстерского

мастерства (зав. кафедрой Гринченко Г.А., профессор, засл. артистка КБР).

Кафедра народных инструментов создана в 1992 году (зав. кафедрой доцент Шогенов В.Н., с 1995 г. – профессор, лауреат международного конкурса Шарибов В.Х.). С 2000 года кафедру возглавляет профессор, засл. работник культуры Республики Дагестан, лауреат международного конкурса Ахмедагаев М.М.

Кафедра вокального искусства функционирует с 1992 года, бессменным руководителем которой является лауреат госпремии КБР, нар. артистка РФ, профессор Гасташева Н.К. Кафедра дирижирования начала функционировать с 1991 года (зав. доцент, засл. деятель искусств КЧР Мидова М.К. – 1991-2001 гг., доцент, засл. работник культуры КБР Кучукова Р.С. – 2001-2013 гг.). С 2013 года в результате слияния двух кафедр реорганизована в кафедру вокального искусства и дирижирования (зав. кафедрой профессор Гасташева Н.К.).

Деятельность исполнительского факультета и входящих в его состав выпускающих кафедр регламентирована Положениями о факультете и о кафедре СКГИИ, утвержденными ректором в сентябре 2011 г.

Управление исполнительским факультетом осуществляет декан, доцент, кандидат педагогических наук, засл. артист РСО-Алания В.М. Цалиев. Деканат осуществляет работу по координированию, контролю и руководству организацией, планированием и совершенствованием учебно-методической, научно-исследовательской, воспитательной деятельности кафедр факультета.

На факультете работают высококвалифицированные педагоги-инструменталисты, вокалисты, дирижеры и концертмейстеры, сочетающие педагогическую и концертно-творческую работу, многие из которых являются дипломатами и лауреатами различных конкурсов. Студенты факультета становятся победителями региональных, всероссийский и международных конкурсов. Выпускники института занимают значительное место в кадровом составе всех без исключения открытых в последние десятилетия музыкальных образовательных учреждений, музыкальных факультетов университетов, музыкальных театров и творческих коллективов региона, а в некоторых составляют подавляющее большинство творческого состава. Выпускники института возглавляют многие учреждения, творческие коллективы и учебные заведения культуры и искусства региона, составляют до 40% музыкантов симфонических оркестров госфилармоний и музыкальных театров. Многие стали заслуженными артистами республик Северо-Кавказского федерального округа.

Кафедры факультета активно сотрудничают с образовательными организациями культуры и искусства всех уровней СКФО и Юга России. Непосредственно в институте, а также школах искусств и колледжах проходят концерты студентов факультета, шефские концерты, встречи профессорско-преподавательского состава с преподавателями учебных заведений с целью обмена опытом. В институте при участии преподавателей факультета регулярно

проходят мастер-классы ведущих специалистов вузов страны, и зарубежных исполнителей.

ППС кафедры принимает участие в работе ГЭК и ГАК музыкальных образовательных учреждений высшего и среднего звена, в работе жюри всероссийских и международных конкурсов.

Студенты факультета принимают участие в региональных и вузовских конференциях, организуемых как СКГИИ, так и в сотрудничестве с другими учебными заведениями, учреждениями культуры, общественными организациями (вузовская научно-практическая конференция «Фортепиано и современность», республиканская студенческая конференция «Наш основной закон», всероссийская научно-теоретическая конференция «Горы молчат, но помнят...», всероссийская научно-теоретическая конференция «Незаслуженно забытые», посвященная 100-летию начала Первой мировой войны, межвузовская студенческая конференция «Страницы немеркнувшей славы»). Материалы конференций отражены в сборниках статей, изданных институтом.

Традиционные творческие форумы (Открытый Северо-Кавказский конкурс вокалистов им. Н. Гасташевой, Северо-Кавказский Открытый фестиваль народной музыки «Молодежь. Искусство. Созидание», Северо-Кавказский Региональный конкурс дирижеров), проводимые институтом собирают участников из учебных заведений и концертных организаций Северного Кавказа, Юга России, Калмыкии, Абхазии, Южной Осетии, Крыма.

Численность студентов исполнительского факультета, осваивающих исследуемый кластер образовательных программ:

по специальности 53.05.04 «Искусство концертного исполнительства – 4 чел (3 курс – 3 чел., 4 курс – 1 чел.);

по специальности 53.05.01 «Музыкально-театральное искусство» – 24 студента (1 курс – 5 чел., 2 курс – 5 чел., 3 курс – 5 чел., 4 курс – 9 чел.);

по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»: профиль фортепиано – 17 студентов (1 курс – 7 чел., 2 курс – 5 чел., 3 курс – 4 чел., 4 курс – 1 чел.), профили оркестровые струнные/духовые и ударные инструменты – 11 студентов (1 курс – 5 чел., 2 курс – 3 чел., 3 курс – 1 чел., 4 курс – 2 чел.), профиль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты/национальные инструменты народов России – 34 студента (1 курс – 11 чел., 2 курс – 7 чел., 3 курс – 10 чел., 4 курс – 6 чел.);

по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» – 20 студентов (1 курс – 6 чел., 2 курс – 5 чел., 3 курс – 6 чел., 4 курс – 3 чел.).

## **Часть II. Соответствие образовательной программы стандартам профессионально-общественной аккредитации**

### **Стандарт 1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательной программы**

Важнейшей составляющей *политики* института в области качества образования является подготовка высококвалифицированных выпускников, способных обеспечить функционирование и всестороннее развитие различных сфер культуры и искусства с ориентацией на лучшие мировые и отечественные образцы; дальнейшее наращивание творческого потенциала ППС и материально-технической базы вуза.

*Доктрина* качества образования в СКГИИ, отражая интересы, права и обязанности педагогов и студентов, преследует цели обеспечения целенаправленного процесса воспитания и обучения, направленного на формирование всесторонней личности, полезной для общества, и творческой самоидентификации молодого специалиста:

- создание условия всеобщего равного для всех образования;
- предоставление благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей, воспитание трудолюбия и высоких нравственных принципов в области культуры и искусства (внутривузовские творческие конкурсы, научно-практические конференции, круглые столы, КВН, капустники, клуб «Проба пера», институт кураторства и др.);
- определение основных стратегических направлений образования (укрупненные группы специальностей и направлений подготовки «Искусство и культура»);
- осуществление преемственности непрерывного образовательного процесса («школа-колледж-вуз»);
- формирование навыков самообразования и самореализации (разнообразные формы контроля текущей аттестации, вузовская электронная библиотека, услуги ЭБС издательства «Лань» и ГИВЦ Минкультуры);
- развитие культуры межэтнических и многоконфессиональных отношений, толерантности (традиционный фестиваль «Молодежь. Искусство. Созидание», творческие конкурсы, кураторские часы, конференции, коллоквиумы, диспуты).

Информация о доктрине и политике качества образования находится на официальном сайте института <http://www.skгии.ru> в разделе Документы - «Менеджмент качества образования».

Миссия образовательных программ, реализуемых выпускающими кафедрами, заключается в развитии интеллектуального и профессионального потенциала личности, реализации модели успешного члена социума посредством обучения гуманитарным, профессиональным знаниям и практическим навыкам с учетом конкретной специфики подготовки профессиональных музыкантов.

Целью образовательных программ является формирование общекультурных и профессиональных компетенций специалистов в

художественно-творческой, творческо-исполнительской, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой, педагогической деятельности, в сохранении и внедрении традиций отечественного образования.

Задачами основных образовательных программ являются: подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; подготовка преподавателей смежных дисциплин для образовательных учреждений всех уровней; воспитание высокого художественного вкуса творческой молодежи на примерах лучших образцов российского и зарубежного музыкального искусства, в освоении обучающимися мирового культурного пространства; формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускника:

- воспитание концертного исполнителя, владеющего комплексом исполнительских навыков, сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, воспитание профессиональных навыков в области музыкально-инструментального исполнительства;
- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей;
- воспитание навыков организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства при реализации творческих проектов;
- освоение методов работы и психологического контактирования с творческим и педагогическим коллективом;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, усвоение навыков теоретического обобщения, логики научного мышления и понимания его закономерностей.

Стратегия межрегиональной деятельности факультета сформирована на основе целей, одной из которых является содействие институтской мобильности.

В соответствии с этим международная и межрегиональная деятельность факультета предусматривает:

- диалог с вузами страны, в рамках которого факультет может принимать участие в международных, российских и межрегиональных проектах, направленных на повышение качества образовательных программ;
- повышение престижа и продвижение ВУЗа на российском и международном рынке образовательных услуг.

Достижение целей образовательных программ обеспечиваются четкой организацией выполнения и функционирования всех компонентов ООП, регулярного контроля над данным процессом на всех уровнях: работодатели – студенты и выпускники – кафедра –

деканат – ректорат. Одним из основных инструментов контроля выступают текущая и промежуточная аттестации студентов, содержание и порядок проведения которых устанавливаются кафедрами по согласованию с деканатом и Учебным отделом.

Мониторинг текущей аттестации отражается в семестровых отчетах деканата. Результаты всех форм контроля и мониторинга становятся предметом регулярного обсуждения на кафедральных заседаниях, где и оценивается эффективность реализации ООП. Информация о целях и задачах ООП опубликована на официальном сайте института <http://www.skгии.ru> в разделе «Основные образовательные программы».

Участие заинтересованных сторон, в том числе представителей профессиональных сообществ, в развитии кластера образовательных программ и процедурах гарантий качества реализации образовательных программ осуществляется в разных формах: присутствием и участием в обсуждении уровня подготовки обучающихся на открытых академических концертах и экзаменах, приглашением работодателей в качестве членов жюри на внутривузовские конкурсы, участием в процедурах государственных итоговых аттестаций выпускников (Темирканов Б.Х., художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра государственной филармонии КБР, нар. артист РФ; Фиров Р.Б., вице-премьер Правительства КБР, художественный руководитель госдрамтеатра им. А. Шогенцукова, засл. деятель искусств РФ; Кумахов М.Л., Министр культуры КБР, засл. артист КБР; Шабатуков Н.Б., художественный руководитель и главный дирижер Музыкального театра КБР, засл. артист РФ; Хаупа Дж.К., зам. Председателя Союза композиторов КБР, засл. деятель искусств РФ; Бербеков Б.А., директор Методического центра по художественному образованию Министерства культуры КБР). Одним из механизмов сбора и обработки информации от работодателей являются отчеты председателей ГАК, результаты которых обсуждаются на заседаниях кафедр и Ученого совета.

Для достижения целей образовательных программ разработана внутривузовская система гарантии качества (см. раздел Документы - «Менеджмент качества образования СКГИИ» на сайте вуза). Для совершенствования системы гарантии качества в структуру учебного отдела введена должность менеджера по качеству образования. В процессе мониторинга качества задействованы все сотрудники исполнительского факультета и выпускающих кафедр. Педагоги систематически контролируют качество учебной работы и дисциплину студентов (межсессионные аттестации, семестровые зачеты и экзамены). На заседаниях декан и зав. кафедрами регулярно разъясняют педагогам необходимость контроля над качеством учебной работы и дисциплиной каждого студента; в каждом семестре на заседаниях кафедр обсуждаются вопросы качества учебной работы студентов; наиболее существенные мероприятия по контролю качества образования связаны с проведением семестровых зачётов и экзаменов. Проведение академических концертов, технических зачетов и экзаменов по дисциплинам профессионального цикла

обеспечивается выпускающими кафедрами, каждое выступление студента подробно обсуждается, педагогами высказываются пожелания, замечания, предложения по дальнейшему улучшению качества подготовки.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору, освоение которых позволяет выпускникам ориентироваться в профессиональной деятельности, что расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Качество освоения выпускниками образовательных программ оценивается на итоговой государственной аттестации, результаты которой анализируются и проверяются на соответствие требованиям госстандартов, стратегическим целям деятельности института и потребностям рынка труда.

В рамках международной деятельности на исполнительском факультете в СКГИИ обучаются представители Абхазии, Южной Осетии, Украины, Турции. Студенты приняли участие в мастер-классах, проведенных российскими и зарубежными специалистами: солисткой венской оперы Элианой Коэльо, (Австрия), профессорами Миланской консерватории Карло Леви-Минци и Серджио Дельмастро, Еленой Миндлиной и Дэвидом Виттенем (США), выпускником ККИ СКГИИ М. Фоминым (Голландия), профессором Ростовской консерватории Е.Н. Чаплиной, засл. артистом РФ Ю.В. Шишкиным, доцентом Ростовской государственной консерватории Д.В. Штейкманом, профессором Казанской государственной консерватории А.А. Файзуллин, профессором РАМ им. Гнесиных М.С. Гамбарян, профессором РГГУ Б.И. Таракановым, лауреатом международных конкурсов М. Немцовой, участниками Трио имени Рахманинова (В. Ямпольский, М. Цинман, Н. Савинова), худ. руководителем Академии молодых певцов Мариинского театра, засл. артисткой РФ Л.А. Гергиевой, профессором Саратовской государственной консерватории, засл. деятелем искусств России Л.В. Лицовой.

Профессор М.М. Ахмедагаев провел мастер-классы в Казанской государственной консерватории, Крымском государственном инженерно-техническом университете (факультет искусств), профессор В.Х. Шарибов – в Санкт-Петербургском колледже искусств им. М.П. Мусоргского, Ханты-Мансийском филиале РАМ им. Гнесиных. Преподаватель Н.А. Якимова в качестве приглашенного солиста (скрипка) симфонических оркестров гос. филармонии г. Туапсе и Сухумской филармонии участвовала в концертах во Франции и Абхазии. Вместе с тем на исполнительском факультете необходимо вести работу по активизации академической мобильности студентов и ППС.

Результаты мониторинга качества подготовки специалистов обсуждаются на Ученом совете, выявляются и анализируются слабые стороны деятельности института, планируются мероприятия для устранения недостатков. Кафедры анализируют уровень качества и реализации образовательных программ, определяют стратегию работы кафедр на предстоящие годы. Проводится самоанализ (отчеты ППС и

др.). В целях активизации и значительного повышения потенциала профессорско-преподавательского состава института, стимулирования учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой и воспитательной деятельности введены дифференцированные (для профессора, доцента, ст. преподавателя/преподавателя) критериальные показатели всех сфер деятельности. С 1 апреля 2014 года вуз перешел на систему оплаты труда ППС с учетом эффективного контракта (Положение о показателях эффективности деятельности ППС, Перечень показателей и критериев оценки эффективности деятельности ППС). Ведется активная работа по совершенствованию учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Особенностью факультета является сочетание учебно-педагогической, художественно-творческой и концертной деятельности.

В рамках введения в учебный процесс инноваций институтом обеспечен доступ обучающимся и сотрудникам к образовательным информационным ресурсам, в учебном процессе используются лучшие аудио/видео образцы исполнения изучаемых музыкальных произведений. Создана видеотека, проводимых на факультете мастер-классов, открытых уроков, концертно-творческих мероприятий. Педагогам и студентам обеспечен доступ ко всей методической литературе.

Привлечение выпускников к процедуре гарантии качества образования осуществляется пока только в форме бесед, обсуждений и мониторинга успеваемости с участием Студенческого совета. Процесс обеспечения гарантии качества образования способствует улучшению содержания ООП. Выявляются и устраняются несоответствия запросам современности. Влияние студенческого контингента на данный процесс связан со спецификой индивидуальных занятий по учебным предметам профессионального цикла, при котором обратная связь преподавателей со студентами является неотъемлемым компонентом. В ходе индивидуального общения выясняются предпочтения студентов, мнение о качестве преподавания, о содержании образовательной программы и отдельных учебных дисциплин, что становится основой для корректировки рабочих учебных планов и учебных программ, что в свою очередь влияет на повышение качества образования.

Участие представителей профессиональных сообществ в процедурах гарантий качества реализации образовательных программ осуществляется в разных формах: присутствием и участием в обсуждении уровня подготовки обучающихся на открытых академических концертах и экзаменах, приглашением работодателей в качестве членов жюри на внутривузовские конкурсы, участием в процедурах государственных итоговых аттестаций выпускников (Темирканов Б.Х., художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра государственной филармонии КБР, нар. артист РФ; Фиров Р.Б., вице-премьер Правительства КБР, художественный руководитель госдрамтеатра им. А. Шогенцукова, засл. деятель искусств РФ; Кумахов М.Л., Министр культуры КБР, засл.

артист КБР; Шабатуков Н.Б., художественный руководитель и главный дирижер Музыкального театра КБР, засл. артист РФ; Хаупа Дж.К., зам. Председателя Союза композиторов КБР, засл. деятель искусств РФ; Бербеков Б.А., директор Методического центра по художественному образованию Министерства культуры КБР).

Привлечение выпускников к процедуре внешней оценки качества аккредитуемых образовательных программ проводится в форме опросов.

## **Стандарт 2. Утверждение, мониторинг и периодическая оценка программ и квалификаций**

Предложения по совершенствованию, обновлению рабочих учебных программ по конкретным предметам ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр. Программы учебных дисциплин ежегодно обновляются на предмет соответствия целям и результатам реализации образовательной программы.

Программы бакалавриата и специалитета рассчитаны на получение высшего образования, начальных навыков научно-исследовательской работы и формирование компетенций, позволяющих овладеть мастерством академического концертного исполнительства на высоком профессиональном уровне, осознать специфику музыкального искусства как вида творческой деятельности, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю. Рабочие учебные планы соотносятся с миссией и целями основной образовательной программы. В каждом учебном плане наличие дисциплин по выбору позволяет студентам принимать самостоятельные решения о формировании своих профессиональных компетенций и оперативно реагировать профессорско-преподавательскому составу на потребности рынка труда и актуальное социально-культурное состояние общества.

ППС выпускающих кафедр факультета интересуется и обсуждает содержание аналогичных образовательных программ отечественных ВУЗов с целью ориентации на лучшие образцы в области музыкального искусства. Вариативная часть учебных планов, программы учебных дисциплин ежегодно корректируются в соответствии с условиями рынка труда, социальным спросом на тех или иных специалистов.

Образовательные программы, реализуемые по всем направлениям подготовки (специальностям), построены на концепции трехуровневого образования. Учебные планы программ бакалавриата как базового высшего образования, составляются с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в магистратуре и аспирантуре/ассистентуре-стажировке, а специалитета – с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в аспирантуре/ассистентуре-стажировке.

При разработке учебных планов и рабочих программ дисциплин кафедрами используется компетентностный подход, а также формулируются требования к результатам обучения. Перечень

общекультурных, профессиональных компетенций, требования к результатам обучения отражены в рабочих программах изучаемых дисциплин в разделе «Методические указания для студентов» отражены формы организации самостоятельной работы студентов. Оценка самостоятельной работы студентов в овладении той или иной дисциплиной проводится в различных формах (тестирование, письменная работа, коллоквиум, технический зачет, конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленного репертуара и др). Ожидаемые результаты обучения по данным направлениям подготовки (специальностям) сформулированы в рабочих учебных программах дисциплин.

В учебном процессе используются методические, творческие и научные разработки профессорско-преподавательского состава. Преподаватели факультета (кафедр) разрабатывают и внедряют современные, в том числе аудиовизуальные и информационные технологии обучения: проблемные лекции, творческие семинары, лекции-концерты, классные концерты, отчетные концерты, мастер-классы и т.д.

Внутренняя оценка освоения студентами образовательной программы осуществляется в течение всего учебного года в форме зачетов, экзаменов, академических концертов, докладов на студенческих научных конференциях и участия в творческих конкурсах и фестивалях. В качестве внешней оценки реализации образовательной программы на данный момент можно рассмотреть отзывы об успешных концертных выступлениях студентов, благодарности за их участие в культурно-просветительских мероприятиях и завоевания студентами лауреатских званий в конкурсах различного уровня.

### **Стандарт 3. Оценка уровня знаний/компетенций студентов**

Требования по оцениванию знаний, компетенций студентов содержатся в основных образовательных программах исследуемого кластера по направлениям подготовки (специальностям) и разработаны в рабочих учебных программах каждой дисциплины. Информация о правилах и требованиях к оценке успеваемости своевременно доводится до сведения студентов преподавателями конкретных учебных дисциплин.

При поступлении на аккредитируемые образовательные программы подготовки в институте проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, позволяющие оценить художественно-творческие, интеллектуальные способности абитуриента с точки зрения возможности успешного освоения им избранной образовательной программы. Правила приема в институт и требования к вступительным испытаниям выложены на официальном сайте в разделе «Абитуриент»

Оценка успеваемости, знаний, умений, навыков и компетенций студентов проводится на основе Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

института. Критерии и правила оценки согласованы с процессом освоения основной образовательной программы и соответствуют планируемым результатам завершения обучения. Фонды оценочных средств сформированы и отражены в разделе «Формы текущей и промежуточной аттестаций» рабочих учебных программ каждой дисциплины. Объективность, независимость и профессионализм оценочного процесса достигается благодаря высокому квалификационному уровню профессорско-преподавательского состава и соблюдению требований соответствующих нормативных документов. Учебными планами предусмотрено проведение индивидуальных занятий по профильным дисциплинам, что позволяет планомерно развивать способности каждого обучающегося (аудиторные занятия, исполнительская практика, консультации, прослушивания), в соответствии с планируемыми результатами обучения по образовательным программам.

К учебному процессу в рамках профессионального цикла привлечены высококвалифицированные преподаватели-практики, сочетающие концертно-творческую и педагогическую работу (Нестеренко О.В., солистка камерного ансамбля «Камерата» госфилармонии КБР, засл. артистка КБР, дипломант международных конкурсов; Цалиев В.М., (засл. артист РСО-Алания), Лафишева Л.А. (засл. артистка КБР), Моттаев Т.С. (засл. артист РИ), Костючек В.Н. (засл. артист КБР) - артисты симфонического оркестра госфилармонии КБР; Кайцуков В.А. (засл. артист КБР), Котов К.Н. (нар. артист КБР) - солисты Музыкального театра КБР; Гуазов Т.А., солист-вокалист госфилармонии, лауреат международных конкурсов, засл. артист РА).

В период освоения основной образовательной программы студенты получают базовые навыки научно-исследовательской работы. При прохождении процедуры государственной аттестации, будущие выпускники, должны будут подготовить дипломный реферат. Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение концертной программы.

На факультете регулярно осуществляется мониторинг трудоустройства выпускников и студентов, работающих по специальности. Первый выпуск специалистов, осваивающих образовательную программу «Искусство концертного исполнительства» и «Музыкально-театральное искусство» состоится в 2016 году, а бакалавров по направлениям подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» и «Дирижирование» - в 2015 году, анализ трудоустройства выполнен по выпускникам по программам 070101 «Инструментальное исполнительство», 070103 «Вокальное искусство», 070105 «Дирижирование» (приказ Минобрнауки РФ от 17.02.2011 г. №201 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего профессионального образования...», приказ Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. N 1245 г. Москва "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - бакалавриата, направлений подготовки высшего образования..."). В период с 2010 года по аккредитуемым образовательным программам подготовлено 76 дипломированных

музыкантов-инструменталистов, 28 вокалистов и 21 дирижер. В настоящее время по специальности работают 105 человек.

Кроме того обучающиеся совмещают обучение с работой в ведущих творческих коллективах, концертных и образовательных организациях региона, что свидетельствует о востребованности выпускников аккредитуемых направлений подготовки (специальностей).

Студенты факультета, которые совмещают учебу с трудовой деятельностью: И. Малухова – преподаватель и концертмейстер ДШИ им. С.-Б. Абаева г. Тырныауза, Э. Мехтиева – преподаватель и концертмейстер ДМШ с. Заюково, Ф. Боташева – преподаватель ДШИ №1 г. Нальчика, М. Гонова – концертмейстер ДМШ г. Баксан; М. Вакашева – преподаватель ДМШ №2 г. Нальчика, М. Цечоева – преподаватель МОУ СОШ №5 г. Нальчика, С. Джарасланова, М. Стороженко, Л. Оздоева – артисты симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии, Р. Кушмоков – солист национального ансамбля «Алтуд», А. Апажев – концертмейстер ДМШ с. Дугулубгей, Т. Догова – преподаватель ДШИ г. Баксан, Т. Карданов – преподаватель и концертмейстер ДМШ г. Чегем, З. Шекихачева – преподаватель ДМШ с. Малка, А. Эльдарова – концертмейстер хореографического ансамбля ДК с. Хасанья, Д. Карашева, З. Бекулов – артисты хора Кабардино-Балкарского государственного музыкального театра, А. Макоев, З. Бозиев – солисты Кабардино-Балкарского государственного музыкального театра, С. Шогенова – преподаватель ДШИ г. Нальчика, У. Луманов – хормейстер ДШИ №1 г. Нальчика.

#### **Стандарт 4. Гарантия качества и компетентности преподавательского состава**

Образовательный процесс обеспечивается следующим профессорско-преподавательским составом:

- по специальности «Искусство концертного исполнительства», обеспечивается ППС в количестве 25 человек, из них: 3 профессора/доктора наук (12%), 1 профессор (4%), 3 доцента/кандидата наук (12%), 4 кандидатов наук (16%), 8 доцентов (32%). Процент штатных ППС составляет 92%, базовое образование по специальности – 100%, качественный состав с учеными/почетными званиями и степенями – 76%. Укомплектованность штата составляет 100%, средний возраст ППС – 51 год, доля прошедших обучение на курсах повышения квалификации – 100%;

по специальности «Музыкально-театральное искусство», обеспечивается ППС в количестве 32 человека, из них: 3 профессора/доктора наук (9,4%), 1 профессор (3,7%), 5 доцентов/кандидатов наук (15,6%), 3 кандидатов наук (9,4%), 6 доцентов (18,8%), с почетными званиями – 9 чел (28,1%). Процент штатных ППС составляет 75%, базовое образование по специальности – 100%, качественный состав с учеными/почетными званиями и степенями – 84,4%. Укомплектованность штата составляет 100%,

средний возраст ППС – 49 года, доля прошедших обучение на курсах повышения квалификации – 100%;

по направлению подготовки «Дирижирование», обеспечивается ППС в количестве 26 человек, из них: 4 профессора/доктора наук (15,4%), 6 доцентов/кандидатов наук(23,1%), 5 кандидатов наук (19,2%), 5 доцентов (19,2%), с почетными званиями – 9 чел (28,1%). Процент штатных ППС составляет 81%, базовое образование по специальности – 100%, качественный состав с учеными/почетными званиями и степенями – 77%. Укомплектованность штата составляет 100%, средний возраст ППС – 50 года, доля прошедших обучение на курсах повышения квалификации – 100%.

по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль фортепиано) обеспечивается ППС в количестве 30 человек, из них: 4 профессора/доктора наук (13,3%), 2 профессора (6,7%), 4 доцента/кандидата наук(13,3%), 5 кандидатов наук (16,7%), 9 доцентов (30%). Процент штатных ППС составляет 83,3%, базовое образование по специальности – 100%, качественный состав с учеными/почетными званиями и степенями – 80%. Укомплектованность штата составляет 100%, средний возраст ППС – 52 года, доля прошедших обучение на курсах повышения квалификации – 100%;

по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль оркестровые струнные инструменты) обеспечивается ППС в количестве 26 человек, из них: 4 профессора/доктора наук (15,4%), 1 профессор (3,8%), 5 доцентов/кандидатов наук (19,2%), 5 кандидатов наук (19,2%), 5 доцентов (19,2%). Процент штатных ППС составляет 74,1%, базовое образование по специальности – 100%, качественный состав с учеными/почетными званиями и степенями – 76,9%. Укомплектованность штата составляет 100%, средний возраст ППС – 53 года, доля прошедших обучение на курсах повышения квалификации – 100%;

по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль оркестровые духовые и ударные инструменты) обеспечивается ППС в количестве 25 человек, из них: 4 профессора/доктора наук (16%), 1 профессор (4%), 4 доцента/кандидата наук (16%), 5 кандидатов наук (20%), 5 доцентов (20%). Процент штатных ППС составляет 76%, базовое образование по специальности – 100%, качественный состав с учеными/почетными званиями и степенями – 76%. Укомплектованность штата составляет 100%, средний возраст ППС – 52 года, доля прошедших обучение на курсах повышения квалификации – 100%;

по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профили баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты и национальные инструменты народов России) обеспечивается ППС в количестве 30 человек, из них: 4 профессора/доктора наук (13,3%), 3 профессора (10%), 3 доцента/кандидата наук (10%), 9 кандидатов наук (30%), 9 доцентов (30%). Процент штатных ППС составляет 83,8%, базовое образование

по специальности – 100%, качественный состав с учеными/почетными званиями и степенями – 73,3%. Укомплектованность штата составляет 100%, средний возраст ППС – 50 года, доля прошедших обучение на курсах повышения квалификации – 100%;

В целом, реализующий кластер исследуемых образовательных программ, профессорско-преподавательский состав соответствует квалификационному уровню, обеспечивающему соблюдение норм качества образования. К преподаванию на факультете привлекаются высококвалифицированные специалисты-практики, имеющие опыт практической работы в творческих коллективах региона. Прием на работу проводится по результатам конкурса на замещение вакантных должностей.

ППС факультета проводит большую работу по обеспечению дисциплин учебного плана необходимой учебно-методической документацией, ведет активную просветительскую и концертно-творческую работу, сочетая педагогическую деятельность с работой в концертных и театральных организациях. Важное место в деятельности педагогов занимает научно-исследовательская работа, о чем свидетельствуют материалы конференций, опубликованные статьи, монографии, преподавателями подготовлены хрестоматии, учебно-методические пособия.

Привлечение преподавателей из других вузов (Савельева Е.П., профессор – Московская консерватория, профессора Швецов М.Ф., Скляр А.В., Корденко С.Н. – Воронежская академия искусств; Абкеримов С.М. РАМ им. Гнесиных, Михайлов Е.В., профессор Казанской консерватории и др.) выражается в проведении мастер-классов, консультаций, концертов.

Институтом установлены творческие контакты с Римским университетом «Санпиенца», Миланской консерваторией, Белорусским госуниверситетом культуры и искусств, Крымским государственным инженерно-техническим университетом (факультет искусств).

Преподаватели института в составе концертно-творческих коллективов участвовали в гастролях (Якимова Н.А., Моттаев Т.С., Гуртуева Л.Э. – Франция, Испания, Япония, Турция).

Авторитет профессорско-преподавательского состава факультета имеет место в масштабах страны и это выражается в привлечении к участию в работе жюри всероссийских и международных конкурсов, проведению мастер-классов и т.д. (профессора Гасташева Н.К., Шарибов В.Х., Ахмедагаев М.М., Ашхотов Б.Г., Нестеренко О.В. и др.).

Преподаватели систематически проходят обучение по программам повышения квалификации.

Следует развивать международную деятельность, в том числе участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

## **Стандарт 5. Учебные ресурсы и обеспечение студентов**

ООПы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет. Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских музыкальных и школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в достаточном количестве. Приобретается литература, выпущенная ведущими отечественными издательствами «Музыка», «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Юнити», «Эльбрус», «Феникс» и др. Полноценная для реализации образовательной программы материально-техническая база факультетов соответствует санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также проведение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

Фонд библиотеки составляет 115167 единиц, фонотеки и видеотеки – 3835 единиц.

В учебном процессе используются 64 компьютера, имеющих выход в Интернет, размещенных в специализированных аудиториях. Оборудован и включен в учебный процесс компьютерный класс (кабинет информатики), оснащенный современным оборудованием.

Выпускающие кафедры используют различные формы сотрудничества с театрами, концертными организациями и образовательными учреждениями. Заключены и действуют договора о базах практик.

Институт располагает необходимым для реализации образовательных программ перечнем материально-технического обеспечения, включающего в себя: учебные аудитории, 2 библиотеки с читальными залами, студию звукозаписи, фонотеку, кинопроекторное и звуковоспроизводящее оборудование, просмотровый зал, видеокамеры, персональные компьютеры, фотоаппараты, рояли/пианино, оркестровые инструменты. Институт оснащен двумя спортивными, четырьмя танцевальными и двумя концертными залами, камерным залом, двумя учебными театральными

студиями. Систематически обновляется музыкальный инструментарий вуза. Образовательная деятельность, концертно-творческая и научно-исследовательская работа финансируется за счет федерального бюджета и регулируется Государственным заданием. Информация о плане финансово-хозяйственной деятельности и Государственное задание находятся на официальном сайте института в разделе «Документы».

Правилами приема в институт предусмотрены условия для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья (на сегодня данная категория обучающихся отсутствует). Входы в учебные корпуса оборудованы пандусами. Предусмотрена система поддержки студентов с ОВЗ (сопровождение во время учебного процесса и др.).

Всем нуждающимся студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, где созданы условия для проживания и учебы, в общежитии имеются два танцевальных зала, буфет, медицинский и стоматологический кабинеты, обеспечен доступ к сети Интернет (WI-FI), компьютеры.

Студенты получают все виды материальной поддержки, предусмотренные законодательством Российской Федерации (академическая стипендия, государственная социальная стипендия и материальная помощь) За особые успехи в учебе, творческой, спортивной, общественной работе учреждены 6 республиканских персональных стипендий, 2 стипендии регионального отделения «Единая Россия».

На основе договоров о сотрудничестве и договоров о базах практик выпускающие кафедры активно взаимодействуют с базовыми организациями и учреждениями культуры северокавказского региона. Базы учреждений (филармония, музыкальный театр, ДМШ, ДШИ, сектор практики института, колледж культуры и искусств, являющийся структурным подразделением СКГИИ) используются для подготовки студентов исследуемых образовательных программ.

Обучающиеся имеют возможность на базе института обучаться по программам дополнительного профессионального образования: профессиональная переподготовка, повышение квалификации.

Проводятся устные опросы студентов по вопросам совершенствования организации учебного процесса, развития учебных ресурсов и обеспечения обучающихся. Анализ результатов опросов студентов позволяет выявить недостатки и своевременно принимать меры по совершенствованию учебного процесса и социальной поддержки обучающихся.

Общественным Фондом «Левада» проводится анкетирование студентов и преподавателей.

## **Стандарт 6. Информационная система обеспечивающая Эффективную реализацию образовательной программы**

В целях эффективного управления образовательным процессом Учебный отдел, деканат и кафедры применяет систему электронного и бумажного документооборота. С 2005 года в документообороте

используется автоматизированная информационная система «Спрут», позволяющая автоматизировать учебный процесс от поступления абитуриента до выдачи документа об образовании. Информация о достижениях кафедр, участии студенческого и профессорско-преподавательского состава в организации и проведении конкурсов, конференций, концертов и фестивалей, а также о наиболее высоких показателях (победы в конкурсах, присуждение ученых степеней/званий, почетных званий) представляется на официальном сайте СКГИИ и информационных стендах института.

Актуальная информация, поступающая от студентов, старост групп, специалистов, преподавателей, других сотрудников, анализируется заведующими кафедрами для принятия организационных решений в пределах их компетенций. Планирование основных направлений деятельности на каждый учебный год регулируется планами работы кафедр и ориентируется на «Концепцию и программу развития на период 2010-2015 годы». Отчеты заведующих кафедр о реализации основной образовательной программы анализируются на заседании кафедры, рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Итоги зачетно-экзаменационных сессий, достижения студентов и преподавателей в области научно-исследовательской, творческой и методической работы, достижения участников творческих конкурсов обсуждаются на заседаниях кафедры, Ученого совета. Решения по стратегическим вопросам принимаются с учетом мнения профессорско-преподавательского состава и студенческого Совета института. Информация о принятых решениях доводится до преподавателей, сотрудников и студентов путем размещения на информационном стенде института, с помощью электронных ресурсов, устных сообщений на заседаниях кафедр, Ученом совете, кафедральных часах, собраниях, сообщений через сеть радиовещания института.

Все выпускающие кафедры факультета поддерживают связь со своими выпускниками и принимают активное участие в их трудоустройстве. Статистическая информация о трудоустройстве представлена на сайте. В институте создан «банк данных» о трудоустройстве, карьерном росте и творческих достижениях выпускников. Выпуска по аккредитуемым программам еще не было, но обучающиеся уже работают в образовательных и театрально-концертных организациях, что способствует накоплению практического опыта и свидетельствует о востребованности будущих специалистов на региональном рынке труда. Кроме того, работая, студенты практически обеспечивают себя прохождением практики в профильных организациях. Институт взаимодействует с различными образовательными и концертными учреждениями по вопросам организации практики студентов. Педагогическую практику, предусмотренную учебными планами, студенты факультета проходят в секторе практики института, на базе колледжа культуры и искусств СКГИИ, а так же в ДШИ и ДМШ г. на основе заключенных договоров.

Институт на основе действующего договора имеет доступ к электронно-библиотечной системе ЭБС издательства «Лань».

Локальная информационная система требует совершенствования. В данном направлении в настоящее время проводится большая работа (приобретено и внедряется специальное программное обеспечение)

## **Стандарт 7. Информирование общественности**

Информирование общественности о структуре, требованиях к вступительным испытаниям, реализации образовательных программ и другие сведения, представляющие интерес для различных категорий пользователей от абитуриентов до работодателей, размещена на официальном сайте СКГИИ. Информация регулярно публикуется и периодически обновляется на сайте, распространяется на Днях открытых дверей для потенциальных абитуриентов в виде печатной рекламной продукции. Дни открытых дверей проводятся регулярно, в их рамках организуются индивидуальные и групповые консультации по предметам вступительных испытаний. Выпускаются материалы с актуальной информацией по приему в институт.

Данные ООП содержат общую характеристику, области и объекты профессиональной деятельности бакалавров (специалистов), требования к результатам освоения ОП, календарный учебный график, учебный план, программы учебных дисциплин, требования к условиям реализации ОП (вступительные испытания, образовательные технологии, кадровое обеспечение, контроль успеваемости и аттестаций), а также условия осуществления образовательного процесса.

На сайте размещена нормативно-правовая база института (лицензия и свидетельство о государственной аккредитации с приложениями и т.д.), адрес электронной почты, контактные телефоны и страницы каждого факультета и кафедр с информацией о преподавателях. В специальных разделах сайта выкладываются материалы научно-практических конференций, круглых столов и диспутов, творческих конкурсов и фестивалей. На новостной/поздравительной страницах оперативно отражаются достижения преподавателей и студентов, регулярно публикуются сообщения о предстоящих мероприятиях, фото и видео репортажи по их итогам. Также на сайте размещена статистическая информация о трудоустройстве и востребованности выпускников и др. Англоязычной версии официального сайта института не существует.

Результаты научно-исследовательской деятельности ППС публикуются в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, в том числе в российском научном специализированном журнале «Проблемы музыкальной науки», одним из учредителей которого является СКГИИ, материалах конференций. Кроме того жизнь института находит отражение и в газете «Арт-Факт», учредителем которой является ректорат.

Институт имеет давние и прочные связи с многочисленными учреждениями культуры и искусства, образовательными организациями высшего, среднего и дополнительного образования СКФО и Юга России. Обучение ведется во взаимодействии с Северо-

Кавказской государственной филармонией, государственной филармонией КБР, государственным музыкальным театром КБР, Фондом культуры КБР.

Студентов факультета знают во многих учреждениях культуры и искусства благодаря их активной концертно-творческой деятельности. Информация о качестве образовательных программ и достижениях студентов и преподавателей освещаются в республиканских и районных СМИ, сборниках статей, материалах конференций и т. д.

По итогам конкурса, проводимого АНО НИИ «СТАТЭКСПЕРТ» (Научно-исследовательский институт общественного мнения) институт по итогам 2012, 2013 г.г. входит в число лауреатов межрегионального конкурса «Лучшие вузы СКФО».

### **Часть III. Выводы**

В результате проведенного самообследования можно сделать следующие выводы:

1. Уровень подготовки обучающихся по всем направлениям подготовки (специальностям), учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса соответствуют требованиям ФГОС ВПО.
2. Профессиональный уровень профессорско-преподавательского состава, реализующего ООПы соответствует требованиям ФГОС ВПО к кадровому обеспечению.
3. Работа студентов в ведущих творческих коллективах, концертных и образовательных организациях региона свидетельствует о востребованности выпускников кластера образовательных программ.
4. Ежегодное обновление образовательной программы (актуализация учебно-методических материалов, введение актуальных курсов и т.д.) требует более активного использования обратной связи со студентами и работодателями.
5. Участие студентов в художественно-творческой деятельности института и региона подтверждает наличие профессионально-творческой атмосферы для качественной подготовки специалистов.
6. Необходимо активизировать научно-исследовательскую работу студентов путем привлечения их к участию в научных конференциях, семинарах и др.
7. Факультету необходимо расширять академическую мобильность студентов и профессорско-преподавательского состава в рамках партнерских взаимоотношений с ведущими учебными заведениями страны.
8. Исполнительский факультет готов к прохождению процедуры общественно-профессиональной аккредитации по основным образовательным программам: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование,

### **Приложение** **Достижения образовательных программ**

1. Реализация образовательных программ обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждена учеными степенями/званиями, почетными званиями, грамотами Министерств культур РФ, и республик СКФО, государственными и ведомственными наградами.
2. Подтверждением качества подготовки специалистов являются результаты конкурсов, на которых студенты института получают звания лауреатов.
3. Образовательные программы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам.
4. Студенты и преподаватели обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебно-методической и нотной литературы по основным изучаемым дисциплинам.
5. Материально-техническая база исполнительского факультета соответствует санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы.
6. Совмещение студентами обучения в институте с работой в театрально-концертных и образовательных учреждениях свидетельствует о востребованности будущих выпускников по кластеру образовательных программ.

### **Материалы и документы,** **подтверждающие приведенные выводы**

1. Общие сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающем процесс обучения студентов по всем направлениям образовательных программ на факультете.
2. Основные образовательные программы по реализуемым профилям направлений подготовки и специализациям специальностей.
3. Локальные акты института, регламентирующие деятельность института по реализации ООП.
4. Положение о показателях эффективности деятельности ППС. Перечень показателей и критериев оценки эффективности деятельности ППС.
5. Рабочие учебные планы профилей (специализаций).
6. Приказы ректора по студенческому составу.
7. Положение о внутривузовской системе гарантии качества.

8. Расписания занятий, индивидуальные планы, отчеты и журналы преподавателей кафедр.
9. Зачетно-экзаменационные ведомости, зачетные книжки, личные карточки, личные дела студентов.
10. Список опубликованных и подготовленных к печати научных трудов, статей, хрестоматий, учебно-методических пособий преподавателей выпускающих кафедр.
11. Планы работы и протоколы выпускающих кафедр.
12. Афиши, программы, буклеты, фото и видео материалы по концертно-творческой работе профессорско-преподавательского состава и студентов.
13. Дипломные программы и дипломные работы студентов.