

artbook

#1

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств

| #1 | апрель | 2015 |



**ИНАРА
КЕРЕФОВА –
ВОСХОДЯЩАЯ
ЗВЕЗДА!**

СТР. 3

**ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ ИЛИ
ПОСТОРОННИМ
ВХОД РАЗРЕШЕН**

СТР. 6

**НОВЫЙ СОСТАВ
СТУДЕНЧЕСКОГО
СОВЕТА**

СТР. 8

ПОЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

Хор СКГИИ вместе с руководителем Мидовой М.К. готовятся к третьему этапу всероссийского хорового фестиваля.



Не первый раз «могучий» смешанный хор СКГИИ радует нас своими большими достижениями. Хор не только ведет активную концертную деятельность, но и принимает участие во многих престижных всероссийских и международных конкурсах: «Золотые огни Саратова» (Саратов, 2007г., лауреат I степени), «Эдельвейс» (Кисловодск, 2010г., лауреат I степени), «Всемирные игры сценического искусства» (Сочи, 2012 г., обладатель Гран-при).

На этом успехи не исчерпаны. В данное время ребята вместе со своим наставником и «другом» доцентом, деканом театрального факультета СКГИИ, заслуженным деятелем искусств Карачаево-Черкесской Республики Мадинай Мидовой готовятся к третьему этапу Всероссийского хорового фестиваля, приуро-

ченного к 70-летию Победы в ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 гг.

Два предыдущих этапа (региональный, г. Нальчик и окружной, г. Ставрополь) ознаменовались победой для нашего хора - лауреат I степени.

Финальный этап проводится в Москве в мае 2015 года, где наши студенты представят творческому жюри Фестиваля, состоящего из ведущих представителей отечественного хорового искусства, следующую программу:

1. «Моя Россия» муз. Германа Занорина, сл. Н. Палькина;

2. «Память» Из цикла «Ленинградская тетрадь» муз. А. Флярковского, сл. Ю. Воронова;

3. «Истамбыл гъуэгу» в обработке Ю. Бицуева, сл. народные;

4. «Плясовая» из цикла

«Пять горских песен» муз. А. Даурова, сл. К.Хетагурова.

Мадина Каральбиевна Мидова поделилась с нами своими мыслями о предстоящем выступлении смешанного хора: «Хочется надеяться, что в Москве мы прозвучим достойно! Это очень ответственный для нас конкурс, потому что за годы существования института мы впервые едем в Москву и, впервые принимаем участие в конкурсе подобного уровня. Конечно, большая ответственность, потому что представляем ВУЗ, в котором мы все учимся и работаем, представляем Республику.... Я знаю, что у нас всегда студенты могут собраться в нужный момент и всегда могут выложиться по полной программе. Они тоже понимают, что это колоссальная ответственность».

Помимо конкурсного прослушивания в 3 этапе Фе-

стиваля, Смешанный хор СКГИИ задействован в Главном Параде! 9 мая на Красной площади все коллективы, прошедшие в финальный

этап Всероссийского хорового фестиваля, в составе смешанного хора исполнят знаменитые песни военных лет. Пожелаем удачи нашему

Смешанному хору и их руководителю Мадине Мидовой! Для нас Вы уже победители!

МАРИЯ ТУАЕВА

ФОТО: ЛЕЙЛА ЦИЦКИЕВА

ИНАРА КЕРЕФОВА – ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА!



*На вопросы редакции отвечает победитель
«Второго Северо-Кавказского регионального конкурса
дирижеров-хормейстеров», студентка
Северо-Кавказского колледжа культуры и искусств Инара Керефова.*

Понравилось ли вам участвовать в конкурсе?

- Да, очень понравилось, понравилась атмосфера конкурса, а также организация, которая была на высоком уровне.

Сложно ли было готовиться к конкурсу?

- Нет. Преподаватели старались максимально подготовить меня к конкурсу в ходе учебного процесса.

Как Вы оцениваете других конкурсантов?

- Все были на должном уровне. И все они были достойными соперниками, достойными победы.

Научились ли Вы чему-то новому в ходе подготовки к конкурсу?

- Конечно. Такие мероприятия спо-

собствуют совершенствованию наших навыков. Это своеобразный опыт выступлений

Согласились ли бы поучаствовать в конкурсе, если бы представилась такая возможность еще раз?

- Согласилась бы с удовольствием. Такие конкурсы нужны. Мы обретаем на них уверенность в себе, выступая на публику. Кроме того, просто получаем удовольствие от одного участия в них.

КАМИЛЛА МАКИТОВА
ФОТО: ЛЕЙЛА ЦИЦКИЕВА



В России, 2015 год объявлен годом литературы, а это значит, что правительством разработана комплексная программа, направленная на развитие интереса к русской и мировой литературе, пропаганду чтения и книжной культуры во всех ее проявлениях.

Наша газета не осталась в стороне, и мы открываем рубрику «Литературная беседа». В этой рубрике студенты и преподаватели делятся мнениями о прочитанных книгах и рекомендуют друг другу книги к прочтению.



«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Оскар Уайльд, 1890г.

Роман «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда, снискавший скандальную славу и вызвавший разноречивые оценки современников, стал литературным манифестом европейского эстетизма и шедевром английской художественной прозы. Демонстративно отказываясь от дидактики и морализма викторианской литературы, Уайльд, однако, написал глубоко нравственную книгу, где Искусство мстит за попорченную Красоту, преданную Любовь и поруганную Гармонию. Драматичная, парадоксальная, завораживающе-интригующая история Дориана Грея — блестящий пример того «совершенного применения несовершенных средств», в котором, согласно Уайльду, и заключается «этика искусства».

Мнение читателя: «Я собираюсь сказать пару слов о книге, которую я недавно прочитал. Она была написана ирландским писателем Оскаром Уайльдом, называется «Портрет Дориана Грея», сюжет которой невероятно интересный. Книга рассказывает нам о юноше, Дориане Грее, который волею судьбою никогда не стареет, о человеке, который посвящает свою жизнь жажде наслаждений и порока. В книге много трагических эпизодов. Хотя главный герой и является отрицательным, но потихоньку начинаешь испытывать к нему симпатию. История заканчивается тем, что юноша, осознав свои прежние ошибки, пронзает ножом портрет, в котором и заключалось его бессмертие. Книга замечательная, всем советую ее прочесть».

Ислам Унежев

«АТЛАНТ РАСПРАВИЛ ПЛЕЧИ»

Айн Рэнд, 1957г.

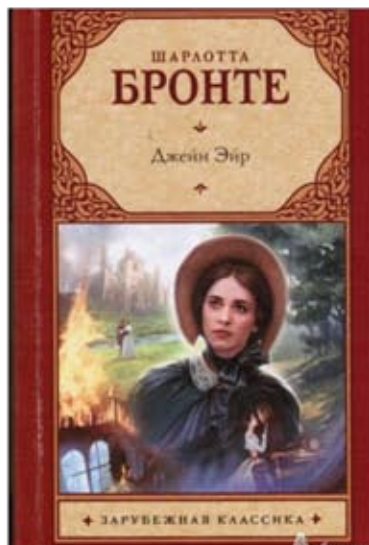
Это центральное произведение русской писательницы за рубежом Айн Рэнд, переведенное на множество языков и оказавшее значительное влияние на умы нескольких поколений читателей. Своеобразно сочетая фантастику и реализм, утопию и антиутопию, романтическую героину и испепеляющий гротеск, автор очень по-новому ставит извечные не только в русской литературе «проклятые вопросы» и предлагает свои варианты ответов — острые, парадоксальные, во многом спорные.

Профессор Людвиг фон Мизес 23 января 1957 года написал Айн Рэнд письмо, в котором поздравил автора с тем, что ей удалось написать не просто роман, но провести «убедительный анализ главного зла и чумы общества», «разрушительного воздействия моральных каннибалов, альфонсов от науки и академических болтунов, реализующих антипромышленную революцию».



Мнение читателя: «При выборе книги прочитала много рецензий, отзывов. Слышала о том, что данную книгу два раза дарили президенту РФ В.В. Путину, что по проведенный обширный социологический опрос Библиотеки Конгресса США определил, что эта книга оказывает самое глубокое влияние на американцев, конечно, после Библии!»

Мария Туаева



«ДЖЕЙН ЭЙР»

Шарлотта Бронте, 1847г.

Написанный с искренностью и страстью, роман не стареет и не теряет своего обаяния. «Джейн Эйр» до сих пор остается одним из наиболее востребованных классических произведений XIX века. Сила его воздействия - в правде чувств, в соединении реального с романтическим, в покоряющей своей увлекательностью истории простой гувернантки, способной на большую и преданную любовь.

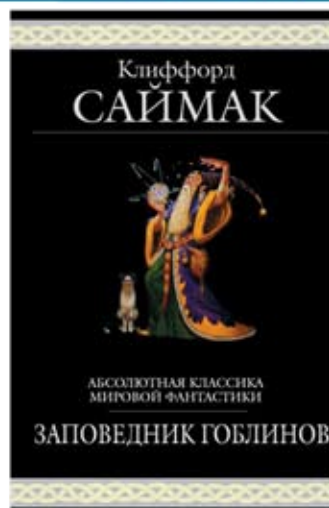
Мнение читателя: «Этот роман - один из моих любимых. «Джейн Эйр» - очень искренняя история жизни, которая никого не оставит равнодушным. Я и по сей день, с огромным удовольствием перечитываю эту книгу, и каждый раз понимаю, что испытываю новые эмоции»

Фатимат Жадова

«ЗАПОВЕДНИК ГОБЛИНОВ»

Саймак Клиффорд, 1968г.

Действие романа происходит в отдаленном будущем, когда человечество совершило немало важнейших открытий. В частности, межпланетные путешествия стали уже едва ли не обыденностью, да и машину времени удалось создать. Из-за сбоя в работе транспортной системы Питер Максвелл, профессор факультета Сверхъестественных явлений, попадает на таинственную Хрустальную планету, жители которой поручают ему продать их необъятное хранилище знаний.



Мнение читателя: «Заповедник гоблинов» - один из лучших романов Клиффорда Саймака и одна из моих любимых книг. В мире «Заповедника» мифология прочно вошла в жизнь землян. Люди установили контакт с маленьким народцем холмов — гоблинами, троллями и прочими. На Земле представители большого числа инопланетных рас обучаются и обмениваются знаниями. Стали возможны и путешествия во времени. Автору удалось описание атмосферы университетского городка, где происходит действие романа, а также описание осенней природы, в особенности самого Заповедника Гоблинов и его обитателей.

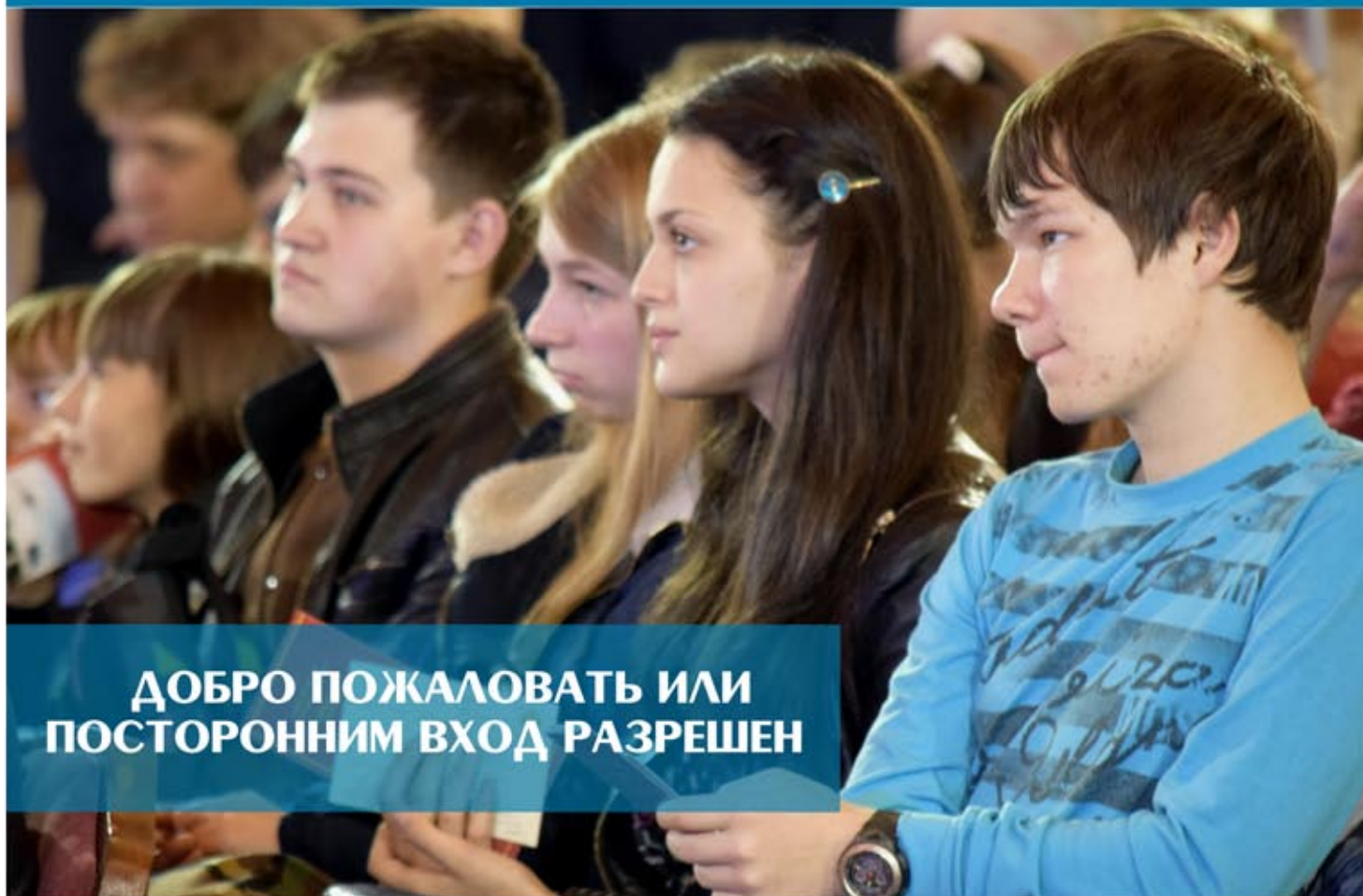
Вера Саймака в человека и человечество не знает границ. Но, помимо людей, он не меньше любит животных, пришельцев, деревья, цветы и вообще все проявления жизни, в том числе гоблинов и драконов. Автор допускает возможность существования Зла на просторах Вселенной, но он не допускает мысли о том, что Зло может править этим миром.

Саймак написал Сказку — хорошую, добрую сказку про чудесных существ, про уходящее из мира Волшебство, про любовь и дружбу. И еще, конечно же, эта книга о бесценности знаний и гуманизме».

Мария Мигулина

ЗАРИНА АЖАГОВА, КАМИЛЛА МАКИТОВА

Каждый читатель нашей газеты может предложить в рубрику «Литературная беседа» свою книгу и поделиться со всеми своим мнением!
Ждем ваших предложений на e-mail: artbook_skgii@mail.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

В апреле двери Института искусств были открыты для абитуриентов и всех желающих.

Прошло торжественное мероприятие «День открытых дверей»

Ректор института, профессор Рахаев Анатолий Измаилович поприветствовал будущих абитуриентов и обратился к ним с речью:

«2015 год – это особенный год для института, это, прежде всего год семидесятилетия великой победы советского народа над фашизмом, освобождения Европы от нацистского ига. Но 2015 год это не только юбилейный год победы, это юбилейный год для Северо-Кавказского государственного института искусств. Было решено праздновать четвертьвековой юбилей единственного творческого учебного заведения на юге России отметить 1 октября 2015 года. Это будет очень хороший, веселый, ра-

достный и торжественный праздник.

День открытых дверей в нашем вузе не только 15 апреля. У нас каждый день – день открытых дверей. Мы всегда рады гостям, мы всегда рады молодежи, мы всегда рады талантам».

Далее ответственный секретарь приемной комиссии Лопатин Вячеслав Викторович познакомил будущих абитуриентов с правилами приемной кампании 2015 года.

Гостям были предложены мастер-классы, класс-концерты, час-поэзии, были показаны видеоролики об институте и работы студентов кафедры режиссуры. После проведенных мероприятий были опрошены гости института – выпускники средних общеобразовательных учреждений. Все они восторженно отзывались о нашем вузе.

Какое впечатление сложилось у вас о нашем институте?

- «Мне очень понравился ваш институт. Его атмосфера, интересные люди».

Хотели бы вы поступить к нам в следующем



году?

- «Да, конечно, мне хотелось бы стать частью этого творческого вуза».

Вы решили посетить мастер-класс, который проводит кафедра режиссуры. Хотели бы вы связать вашу будущую профессию с режиссурой?

- «Я, думаю, да. Мне очень нравится кино и сам процесс создания фильмов».

Марьяна, 17 лет

Понравился ли вам наш институт?

- «Да, очень»

Что именно вам понравилось у нас?

- «Понравился концерт, понравился хореографический номер, а я планирую пробовать поступить на отделение хореографии»

Диана, 16 лет

КАМИЛЛА МАКИТОВА

ФОТО: КСЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

Кинематограф - неотъемлемая часть жизни творческого человека. Кино появилось только в конце 19 века и тогда это казалось чем-то необычным. Сегодня, никого не удивить и фильмом в формате 3D, а каждый из нас сможет легко назвать несколько любимых фильмов. В каждом новом номере мы предложим вашему вниманию несколько фильмов, которые по мнению студентов и преподавателей нашего творческого вуза достойны внимания.

«БАТАЛЬОН»

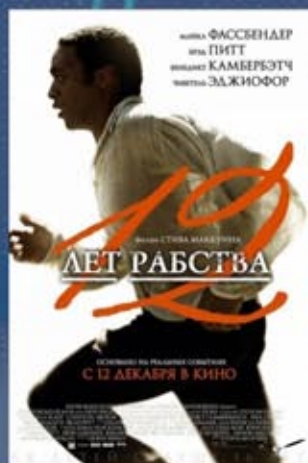
Дмитрий Месхиев
2015
Россия

Лента переносит нас на поля сражения Первой Мировой Войны. По приказу временного правительства формируется элитный женский батальон, на который возлагают большие надежды.



«12 ЛЕТ РАБСТВА»

Стив Маккуин
2013
США



В 1841 году рабство в США еще существовало, но далеко не все негры были рабами. Одним из свободных чернокожих был Соломон Нортап - искусный плотник, живущий в штате Нью-Йорк с женой и двумя детьми. Все изменилось после встречи его с двумя мужчинами, пригласившими Соломона в небольшую поездку вместе с цирком и напоившим его в Вашингтоне. Очнувшись на следующий день, Соломон увидел, что скован цепями, а впоследствии узнал, что его приняли за беглого раба...

ЗАРИНА АЖАГОВА

НОВЫЙ СОСТАВ СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА

В марте в Северо-Кавказском государственном институте искусств состоялось довольно значимое для студентов событие - выборы нового состава студенческого совета.



Квыборам новых руководителей комитетов в составе Студсовета ребята готовились тщательно. Каждая группа направила своих делегатов, которым предоставлялось право голосовать за достойного, по их мнению, кандидата. Нельзя было не заметить некоторого волнения перед началом голосования.

Каждый кандидат представил собравшимся свою программу, после чего состоялось тайное голосование. Желаям стать руководителями комитетов было задано множество вопросов, ведь выбрать нужно было самых достойных. Получился открытый диалог, что позволило избирателям лучше познакомиться с кандидатами и их программами.

Председателем Студенческого Совета стал Аскер Шуков – энергичный и харизматичный студент второго курса театрального факультета, известный своим активным участием в мероприятиях института.

Также в состав студенческого совета включены: Фатима Канаметова, Артем Челикин, Заира Кумалова, Фатимат Жадова, Ислам Кишев, Виталий Захлестов и Марина Герандова.

Поздравляем всех победителей и желаем им достижения намеченных целей. Теперь с уверенностью можно сказать, что учебная, общественная, творческая и спортивная жизнь нашего института находится в надёжных руках!

ФАТИМА КАНАМЕТОВА

«ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ДЖАЗ?»



Однажды главного редактора самого знаменитого американского джазового журнала «Down Beat», какой-то репортер во время интервью спросил: «А что такое джаз?». «Вы никогда не видели, чтобы человек был так быстро пойман на месте столь простым вопросом!», говорил впоследствии этот редактор. В отличие от него какой-либо другой джазовый деятель в качестве ответа на тот же вопрос мог бы рассказывать вам об этой музыке два часа и более, ничего конкретно не объяснив, так как в действительности до сих пор не существует точного, краткого и в то же время полного и объективного определения слова и самого понятия «джаз».

Наши студенты эстрад-

но-джазового отделения Ислам Кишев и Оксана Жанказиева под руководством преподавателя Гуртуевой Лейлы Эдуардовны провели семинар на тему: «История возникновения джаза», попытались разобраться, в вопросе «Что же такое джаз?» и познакомиться с его историей.

Бесконечное разнообразие толкований не дает нам никаких шансов прийти к единому и бесспорному заключению о том, что такое есть джаз с чисто музыкальной точки зрения. Тем не менее, здесь возможен иной подход, который во второй половине 50-х предложил всемирно известный музыковед Маршалл Стернс, неизменно пользовавшийся безграничным уважением в джазовых кругах. Он писал: «Прежде всего, где бы вы ни услышали джаз, его всегда гораздо легче узнать, чем описать словами. Но в самом первом приближении мы можем определить джаз как полумимовизационную му-

зыку, возникшую в результате 300-летнего смешивания на североамериканской земле двух великий музыкальных традиций – западноевропейской и западноафриканской, то есть фактического слияния белой и черной культуры».

О джазе написаны тысячи книг, включая несколько спорящих друг с другом энциклопедий джаза. Есть целый пантеон героев – Элла Фитцджеральд, Руди Вэлли, Глен Миллер... Но вот чтобы точно определить, где кончается джаз и начинается нечто другое – никак не получается. Кипят споры. Допустим, группа «Браззавиль», с ее постоянными заездами в Россию и описаниями «бесчисленных оттенков серого» - это что? Оказывается, это лаунж-джаз. Тот, который тихий, мягкий и склоняющий к задумчивости.

А еще джаз-рок, а еще джаз средиземноморский, латинский, да и русский, кстати. Такое ощущение, что джаз – это и есть мир.

КАМИЛЛА МАКИТОВА



ВЫПУСКНИК СКГИИ ЧЕРИМ НАХУШЕВ

Исполнитель этнической и эстрадной песни, поёт на кабардино - черкесском, адыгейском, русском и осетинском языках.



Фото с facebook.com

Для многих студентов, которые сейчас учатся на вокальном отделении, он – своего рода образец для подражания. Талантливый, упорный мальчик из села Заюково, еще, будучи совсем юным, пел вместе со своим отцом старинные народные черкесские песни и поражал всех уникальным тембром голоса и артистизмом. По словам артиста, именно благодаря родителям он открыл в себе любовь к народной музыке.

В нашем институте Черим учился по классу профессора Людмилы Кубатиевны Кульбаевой – народной артистки РСФСР, исполнительницы песен разных народов, выпускницы Саратовской консерватории, лауреата Государственной премии КБР.

Нахушев - первый певец, соединивший черкесскую этническую музыку с современной поп - культурой. Так, артист первым начал представлять «черкесский эстрадный концерт». Черим Нахушев - народный артист Кабардино - Балкарии, Карачаево - Черкессии, Адыгеи, Ингушетии и РСО - Алания.

ФАКТЫ:

- Первые аудиокассеты с записями песен Нахушева разошлись тиражом в более чем 200 тыс. копий.
- Известен на Северном Кавказе и за его пределами (среди представителей черкесских диаспор в Турции и на Ближнем Востоке).
- 26 марта 2014 года, в Москве в Крокус Сити Холл состоялось юбилейное шоу Нахушева «Дарю добро», приуроченное 25-летию творческой деятельности.
- В одной из композиций в исполнении Нахушева (кабард.-черк. «Мамэ») звучит армянский дудук, на котором ему аккомпанирует Дживан Гаспарян.
- Лауреат международной премии им. Кандура, обладатель премии «Персона года» в Кабардино-Балкарии, победитель в номинации «Певец года», которую присуждает газета «Народы Кавказа». (2007)
- Автор музыкальных композиций.
- Клипы с участием Черима снимают многие режиссеры, в том числе и известный украинский режиссёр, клипмейкер и продюсер Алан Бадоев.

По материалам Википедии.

ФАТИМА КАНАМЕТОВА



На вопросы редакции отвечает
заслуженная артистка
Кабардино-Балкарии, народная
артистка Российской Федерации,
лауреат Госпремии КБР, заведующая
кафедрой вокального искусства и ди-
рижирования Северо-Кавказского го-
сударственного института искусств,
профессор и просто замечательная и
мудрая женщина
Наталья Казбулатовна Гасташева.

ОТКРЫТЫЙ
КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ
ИМ. НАТАЛИИ ГАСТАШЕВОЙ
17-21 ноября Нальчик

ИНТЕРВЬЮ

Как началась ваша творческая карьера?

- «Как только я родилась вместо того, чтобы заплакать, я запела, с тех пор как я себя помню, я пою, в детском саду мы тоже пели, сочиняли стихи и мелодии...

В Тереке пела русскую народную песню «Вижу чудное приволье», ездила на различные декады, на олимпиады, конкурсы из Терека, пела всегда в пионерских лагерях.

После 3-го курса музыкального училища Нальчика я поехала в Саратов для поступления в консерваторию, сдала все экзамены на пятерки и меня сразу приняли туда. Проучившись 5 лет, вернулась сюда, поступила в ансамбль «Кабардинка», который был организован в 1965, я была там единственной певицей, все остальные – танцорами. Работа в ансамбле явилась для меня судьбоносной в том

смысле, что мы с ними ездили на гастроли по России, по всем республикам прошлого Советского союза, было много разных приключений.

С ними я впервые выехала за рубеж, на гастроли в страны Северной Африки (Алжир, Тунис, Марокко, Ливия) и эти гастроли прошли на высоком уровне. Я была единственной певицей в ансамбле. Когда я начинала петь высокие ноты, зрители очень реагировали и аплодировали в середине куплета. У нас это не принято, а у них это считается похвалой.

После этого я попала в картотеку министерства культуры СССР и по линии госконцерта, каждый год я ездила на гастроли в составе групп, которые формировались именно госконцертом и министерством культуры СССР.

Побывала более чем в 50-ти странах мира (странах Африки, Европы Азии, в США и Канаде). Исполняла произ-

ведения на кабардинском и балкарском языках, а также советские и патриотические песни и часто, находясь в Африке, я пела песни на языке того государства, где мы в то время находились, на африканских языках. Буквально в день приезда мне приносили магнитофонную запись, и я, готовясь к концерту, успевала выучить произведение к выступлению.

Случались ли во время гастролей какие-либо интересные или смешные случаи?

Были и всякие смешные случаи, например, на одном из концертов в Гвинее, я исполняла русскую народную песню «Утушка луговая», а там есть такой припев «Ай, люли-люли, люли молодая», как только я стала петь эти слова вдруг весь зал начал хохотать, оказывается, это означало не совсем приличное слово. После этого нам с

музыкантами пришлось придумать другой припев, и, находясь в Гвинее, я пела «Ай, дана-дана, дана, дана молодая».

Расскажите о вашей преподавательской деятельности. Как вы пришли в профессию?

- «Еще во время, когда я работала в филармонии, ко мне обратилось руководство института и пригласило сюда. В первый год я согласилась, но потом оказалось, что мне предстоят трехмесячные гастроли и мне пришлось от-

казаться. На следующий год меня снова пригласили, и я стала совмещать работу в филармонии с работой в институте. Но это было очень трудно. Потому что, работая со студентами, отдаешь много сил, свои знания и свои психологические накопления.

Со временем я перестала работать в филармонии. Здесь я довольна тем, что среди моих выпускников есть и лауреаты, есть люди со званиями. Обновление творческих коллективов молодежью республики идет за счет на-

шего института».

Что бы вы хотели пожелать вашим студентам?

- «Сейчас, к сожалению, сложное время, когда профессионализм не очень ценится, а ценится дилетантизм. Но патриоты есть, которые, несмотря на такое состояние уровня культуры, все-таки продолжают учиться, и я хочу, чтобы они нашли свое место в жизни и хочу пожелать им успехов, этим моим милым и дорогим студентам».

**КАМИЛЛА МАКИТОВА
ФОТО: АРТУР КАЗАКОВ**



«Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!»

9 мая - великий праздник для нашей страны. События Великой Отечественной Войны являются достоянием не только истории как таковой, но и каждой семьи в отдельности.

Едва ли найдутся те, для кого Победа не окрашена кровью родных и близких. И течение времени не способно скрыть от нас значимость тех лет, когда каждая пядь нашей земли отстаивалась нашими дедами, стоящими плечом к плечу. И потому, в честь предстоящего празднования 70-летия Победы, в стенах СКГИИ состоялись съемки военно-патриотической игры «Я помню, я горжусь!» Съемки организованы студентами специальности «Продюсерство» под руководством куратора – преподавателя Северо-Кавказского государственного института искусств Богачевой И. П.

Игра состояла из трех этапов. На первом, который назывался «Угадай мелодии военных

лет», участники игры с удовольствием угадывали, а затем и пели песни, которые стали символами войны и победы. «Нормы ГТО» - это название второго этапа, где ребята из института демонстрировали прекрасную физическую подготовку. Третий же этап, «Орден и медали Великой Отечественной Войны» показал, что студенты СКГИИ не только могут назвать наградные знаки, но и уточнить, кого и в каких случаях удостоивали их носить.

И что бы там ни говорили, игра показала, что в памяти каждого из нас крепко засели имена, лица и события, которые неразрывно связаны с таким громким, но в то же время трепетным словом – Родина.

ФАТИМА КАНАМЕТОВА



БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Бессмертный полк - акция, призванная сохранить память о Великой Отечественной войне, о каждом, кто не жалея своей жизни, боролся за освобождение Родины.

Задача: пронести в День Победы фотографию дедушки или бабушки, ветерана Великой Отечественной войны, который уже никогда не сможет поучаствовать в параде, посвященном Дню Победы.

При этом не важно, погиб ли воин на полях сражений или ушел из жизни уже после Победы.

СБОР УЧАСТНИКОВ СОСТОИТСЯ 9 МАЯ, ОКОЛО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ СКГИИ, В 9:00

ПОКАЗ ФИЛЬМОВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В Нальчике под открытым небом покажут фильмы о войне.

На площади Абхазии будет установлен специальный киномобиль, на огромном экране которого будут показывать фильмы о героическом подвиге советского народа, человеческих судьбах, искалеченных войной, высоких чувствах привязанности и преданности, помогавшим советским людям защищать родную землю.

Жители и гости столицы могут посетить киносеанс под открытым небом совершенно бесплатно. В качестве почетных зрителей приглашены ветераны Великой Отечественной войны. Мероприятие организовано Министерством культуры КБР и ГКУК «Киновидеоучреждение».

ПЛОЩАДЬ АБХАЗИИ, С 23 АПРЕЛЯ ПО 9 МАЯ, ЕЖЕДНЕВНО В 19:00

СОБЫТИЯ В СКГИИ

7 мая Видео-спектакль «70 лет мира»

Театрализованное представление «Солдаты Победы»

8 мая

12 мая Вечер поэзии «Поэты-фронтовики Кабардино-Балкарии. Альбом памяти»

Творческий вечер преподавателя СКГИИ, поэта Ю.Х.Болатова

26 мая

ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #1, АПРЕЛЬ 2015Г.

В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 5.05.2015

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «ЗЛЫБРУС»,

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - МАКИТОВА КАМИЛЛА
ФОТОГРАФ - КАЗАКОВ АРТУР

ЖУРНАЛИСТЫ: АЖАГОВА ЗАРИНА, КАНАМЕТОВА ФАТИМА, ТУАЕВА МАРИЯ

КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА

ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ

E-MAIL: ARTBOOK_SKGII@MAIL.RU

VK.COM/NPARTBOOK

ТЕЛ. +7 988 937 58 14

