

artbook

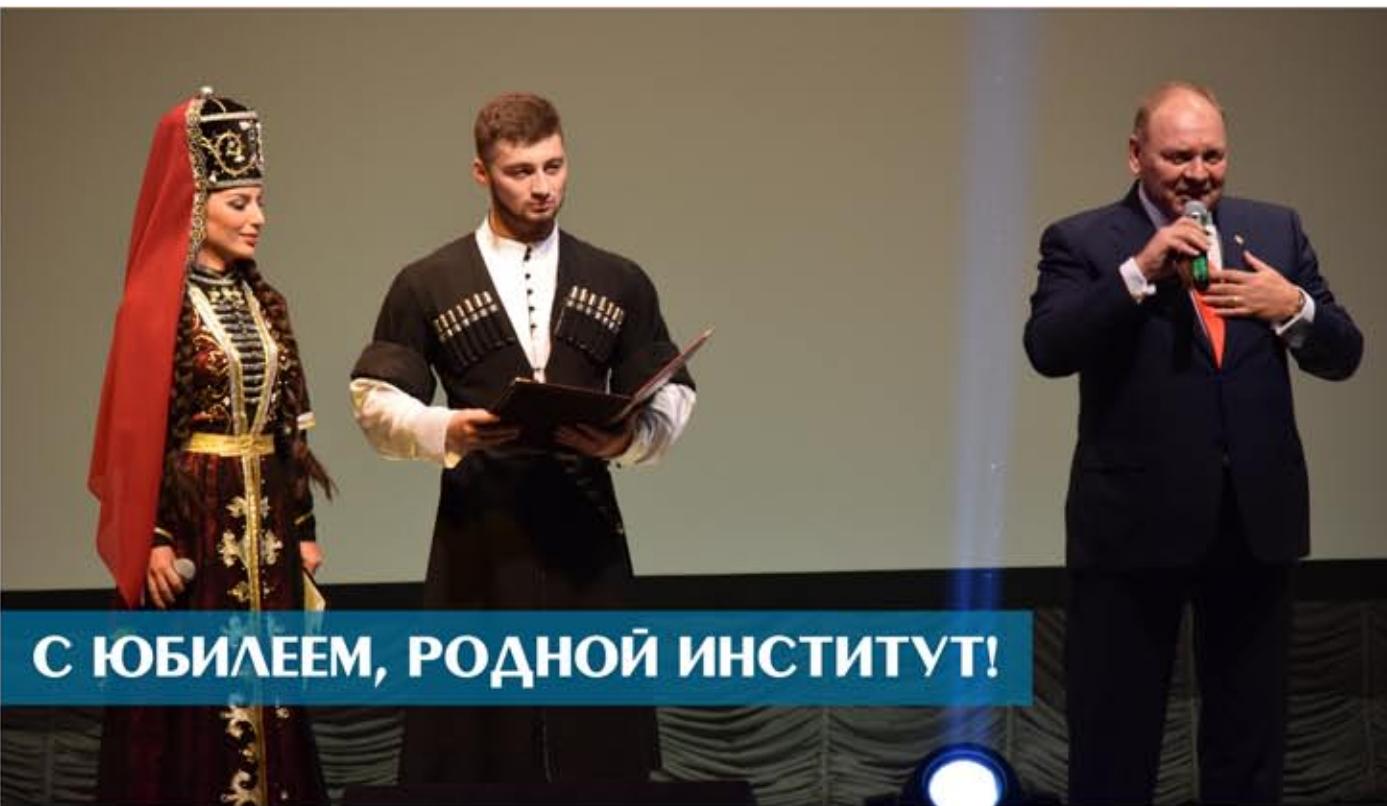
#4

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств | #4 | октябрь | 2015 |



С ЮБИЛЕЕМ,
РОДНОЙ
ИНСТИТУТ
СТР. 2

ИСЛАМ И КАРИНА КИШ:
«САМАЯ БОЛЬШАЯ НАГРАДА
ДЛЯ НАС – БЫТЬ УСЛЫШАН-
НЫМИ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ»
СТР. 11



С ЮБИЛЕЕМ, РОДНОЙ ИНСТИТУТ!

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ОКТЯБРЯ СТАЛ ДЛЯ НАШЕГО ИНСТИТУТА ПОИСТИНЕ ПРАЗДНИЧНЫМ ДНЕМ, ВЕДЬ В ЭТОТ ДЕНЬ ЕМУ ИСПОЛНИЛОСЬ 25 ЛЕТ. В ТОРЖЕСТВЕННОМ ВЕЧЕРЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ЭТОМУ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОМУ СОБЫТИЮ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ СТУДЕНТЫ И ВЫПУСКНИКИ ВУЗА, ПРОЗВУЧАЛО ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПОЗДРАВЛЕНИЙ В АДРЕС РУКОВОДСТВА И ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ИНСТИТУТА ОТ ИМЕННИХ ГОСТЕЙ МЕРОПРИЯТИЯ.

Дни рождения, особенно юбилеи – это прекрасный повод оглянуться назад, переосмыслить „нажитое“ и двигаться дальше. Глядя на историю нашего института, мы с удовлетворением вспоминаем, что наше нынешнее единство – это годы работы и творческих успехов, это совместные праздники и преодоление трудностей, это здоровая конкуренция с другими вузами и нахождение собственного места в системе образования страны.

Думаю, каждый человек, который учился, учится или работает в СКГИИ, имеет к празднику вуза непосредственное отношение. За эти годы студенты и выпускники вуза не раз становились победителями и призерами различных творческих конкурсов, а список специальностей с каждым годом становится богаче. Ребята со всего Северо-Кавказского федерального округа и не только приезжают сюда, чтобы обучиться таким профессиям, как актерское мастерство, режиссура, культурология и многим другим. А выпускники востребованы не только в России, но и за рубежом.

Торжественный вечер, посвященный этому событию, открылся фильмом об институте, снятым студентами кафедры режиссуры. Данный кинофильм был полон воспоминаний, позволил присутствующим узнать, а многим и вспомнить историю Северо-Кавказского государственного института искусств. Представший перед зрителями на экране ректор института Анатолий Измаилович Рахаев рассказал о становлении института, о первом выпуске, навсегда запомнившемся ему, о том каких усилий требовало создание института, и каким он стал в нынешнее время. После просмотра фильма ректор выразил свою благодарность всем сотрудникам и студентам института и поздравил всех с четвертьвековым юбилеем.

Обучаясь в институте, студенты уже могут ощутить на себе все прелести и тяжести творческой жизни. Они востребованы, работают в театрах, оркестрах, хореографических коллективах, участвуют в городских мероприятиях и концертах. И родной институт порадовать своим творчеством тоже

всегда рады. Выпускники СКГИИ 2001 и 2011 годов и солисты Музыкального театра заслуженный артист КБР и Республики Адыгея Тимур Гузов и Замира Жабоева украсили празднование юбилея прекрасной песней «Научить тебя любить?».

Мастерство игры на аккордеоне продемонстрировали лауреат международных конкурсов, профессор Валерий Шарипов и выпускник института 2006 года, старший преподаватель Мурат Малкаров.

В числе выпускников принявших участие в праздничном концерте были также: народный артист КБР, Республики Адыгея, Республики Северная Осетия-Алания, Республики Ингушетия и Карачаево-Черкесской Республики Черим Нахушев, а также выпускник 2004 года, лауреат международных конкурсов, старший преподаватель кафедры народных инструментов Али Лигидов.

В этот вечер звучало огромное количество поздравлений, теплых слов и пожеланий от министров, ректоров вузов, представителей общественности. Пригласили на сцену и самых первых выпускников института искусств.



ОТ РЕДАКТОРА

Стоит ли говорить, что осень особым образом действует на чувствительных и творческих людей. То волна вдохновения, то унылая тоска.

Однако осень – это не только пора увядания. Глядя на то, как деревья за окном превратились в красно-желтый праздник, можно подумать о чем угодно, но не об увядании, отмирании и прочем пессимистичном.

И нынешний месяц осени отнюдь не является грустным и пасмурным для нас. В первую очередь, это связано с тем, что наш любимый институт отметил свой двадцатипятилетний



3авершающим аккордом юбилейного вечера стала хореографическая композиция «Моя Кабардино-Балкарская», исполненная выпускниками СКГИИ, солистами ансамбля «Кабардинка».

25 лет – это и славная история, и яркое настоящее, и твердая уверенность в завтрашнем дне. Это возраст, которому присущи успех созидания, поиски творчества, осмысленность дальнейшего развития. Нам всем по праву можно гордиться яркими страницами биографии института, именами тех, кто стоял у истоков его создания, своим профессорско-преподавательским составом.

Всюю многом благодаря высокому профессионализму, таланту руководителя, целеустремленности и стратегически-му видению ситуации, а также стараниям всех сотрудников вуза Северо-Кавказский государственный институт искусств сегодня входит в число наиболее динамично развивающихся вузов России, является признанным центром инноваций в образовании и творчестве, год от года укрепляет свои позиции в российских и региональных рейтингах.

АВРОРА ДЮПЕН
ФОТО: ФАТИМА ЖАДОВА

юбилей.

Октябрь – это время, когда хочется взять томик стихотворений и уютно устроиться с ним, размышляя о жизни и наслаждаясь поэзией в хмурую погоду. Прекрасным поводом почтить стихи может послужить юбилей замечательного поэта Сергея Александровича Есенина. О торжественных мероприятиях, посвященных этому, о культурных событиях республики и института вы можете прочесть в нашем выпуске.

Ваш глав. ред.
К. М.



«Редакция студенческой газеты «Artbook», провела к 25-летию СКГИИ опрос среди студентов и преподавателей на тему: «ЧТО ДЛЯ ВАС ИНСТИТУТ?»

Результаты оправдали наши предположения. Северо-Кавказский государственный институт искусств стал желанным пристанищем для каждого, кто хоть раз окунулся в атмосферу творчества, созданного общими силами руководства, преподавательского состава и студентов.»

МИДОВА МАДИНА КАРАЛЬБИЕВНА

«Для нас всех Северо-Кавказский государственный институт искусств стал родным домом, в котором живется хорошо, душевно, спокойно, это то место, куда хочется приходить, потому что здесь хорошая атмосфера, спокойные, комфортные условия для работы. Вся моя жизнь, со дня открытия связана с работой в этом институте, с его успехами, его творческим взлетом. Мое становление как профессионала, как личности шло с «взрослением» нашего ВУЗа. 25 лет – это молодой, с одной стороны, возраст, но за эти годы нашей сплоченной «командой» проделан большой и достойный путь. Я, конечно, люблю свою работу и не мыслю себя вне института. Всегда говорю, что с удовольствием хожу на работу. Искренне желаю нашему институту дальнейшего процветания, желаю нам больше талантливых студентов. Они очень разные, но все хорошие. Именно им мы и передаем все свои знания и умения».

ГАСТАШЕВА НАТАЛИЯ КАЗБУЛАТОВНА

«Благодарю судьбу и лично ректора А. И. Рахаева за то, что я имею возможность передавать свой опыт ученикам вокалистам. За 25 лет многие выпускники кафедры вокального искусства заняли достойное место в творческих коллективах КБР и других республиках Северного Кавказа. А когда молодые коллеги становятся нашими друзьями – это большое удовлетворение для педагога».

ЕВАЗОВ АЗАМАТ, 4 КУРС

«За время обучения для меня институт стал тем местом, куда я прихожу не только получить знания у опытных педагогов, это еще и благоприятная творческая площадка, где разные талантливые студенты, объединяясь, развиваются, творят».

БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ ДИНА ИВАНОВНА

«Хочется поздравить всех преподавателей, студентов, выпускников с 25-тилетним юбилеем. Наш вуз, я считаю, прекрасно дает знания. Я окончила институт и не раз говорила и говорю, что безмерно благодарна преподавателям, каждый из которых добросовестно и интересно давал знания. Это родной мне институт».

ТЕУВАЖОКОВА АНФИСА АЛИБЕКОВНА

«Огромное удовольствие мне доставляет работа со студентами. Интересно иметь дело с людьми, которые любят музыку, считают ее своим призванием и с большим желанием приходят на занятия, интересуются. Особенно ценно желание в студентах расти творчески, совершенствовать свое мастерство».

ДЫШЕКОВА ФАТИМА, 4 КУРС

«В связи с юбилеем хочется выразить слова благодарности руководству и всем преподавателям нашего института. Спасибо за Ваше терпение и тот опыт, который Вы так щедро передаете нам!».

НАЛОЕВА ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА

«Институт – это моя жизнь! Я одна из сотрудников, которые стояли у истоков открытия Северо-Кавказского государственного института искусств. За 25 лет в нашем институте сложилась очень сплоченная «команда», которая продолжает плодотворно работать, добиваясь успехов».

БОГАТЫЖЕВА СВЕТЛАНА БАТЫРОВНА

«Желаю всем педагогам, которые также как и я стояли у истоков создания института, которые отработали 25 лет, процветания и успехов. Когда занимаешься с молодежью, сам молодеешь. Мы – педагоги стараемся быть на уровне, чтобы их молодость отражалась и в нас. Что мы умеем мы им даем, но и они восполняют нам то состояние «молодости». И этот симбиоз настолько крепок, что я могу сказать только, что я очень рада, что здесь работаю. Я очень благодарна ректору, который все это обустроил, создал чуткий, ценный коллектив».

МАРИЯ ТУАЕВА
ФОТО: ФАТИМА ЖАДОВА





ЕСЕНИН: ВЗГЛЯД ИЗ БУДУЩЕГО

**В этом году в России отмечают
120 лет со дня рождения
поэта-легенды Сергея Есенина**

Есенин – поэт, который крепит и лечит душу, помогает нам выстоять в самых сложных условиях. Искренностью своего поэтического слова он объединяет людей разных национальностей, становясь проводником русской поэзии и русской культуры в мире.

К юбилею поэта в музее изобразительных искусств имени А. Л. Ткаченко был подготовлен музыкально-поэтический вечер, посвященный творчеству великого поэта серебряного века, его недолгой, но яркой и неординарной судьбе. Этот осенний субботний вечер окунал всех присутствующих в мир его замечательных стихов. Поэтический вечер открыла директор музея Рита Ашхотова-Таова, которая приветствовала гостей и поздравила с юбилеем поэта.

В этот вечер звучало множество стихотворений любимого поэта. Желающих прочитать что-то из Есенина было гораздо больше, чем ожидалось, начиная от самых маленьких почитателей творчества, заканчивая теми, кто далеко не первый год увлечен творчеством гения. В числе читавших стихи были Хамзет Бербеков – один из создателей электронного журнала «Буква», Алим Сибеков – студент кафедры актерского мастерства Северо-Кавказского государственного института искусств, прочитавший стихотворение «Собаке Качалова». Порадо-

вали юные чтецы литературной студии «Свеча» и творческой мастерской книголюбов «Контактная точка». Помимо этого в режиме свободного микрофона прозвучали и авторские строки, посвященные любимому поэту, написанные гостями вечера.

Кроме того, все присутствующие смогли насладиться есенинскими стихами, облечеными в музыку. Среди исполнителей была известная в Нальчике рок-группа «Uncle Krist», которая исполнила композицию на стихотворение «Алый мрак», Илья Шоов с песней на стихотворение «Москва», а также заслуженная артистка КБР, солистка музыкального театра Лейла Гуртуева, исполнившая акапелла одну из песен на стихи Есенина. Такая любовь к стихам поэта показывает значимость его в культуре и в жизни каждого отдельно взятого человека, пришедшего в этот вечер поделиться своими эмоциями и впечатлениями от его произведений.

Думая о Есенине в XXI веке, невольно вспоминаешь слова Белинского о Пушкине. Есенин, как и Пушкин, «принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся в своем развитии... Каждая эпоха произносит о них свое суждение...»

Творчеством Есенина, несомненно, будут заниматься многочисленные поэты и учёные, открывая в нём богатые кладовые стихотворных ценностей. И мы знаем, что место Есенина-поэта нескоро будет занято.

АВРОРА ДЮПЕН
ФОТО: МАДИНА СИРЕНЬ

ЛАБИРИНТЫ ГАРМОНИИ. ЖИВОПИСЬ МУХАДИНА КИШЕВА

«Живопись – как оркестр, как симфония, в которых все краски должны играть в гармонии, как все инструменты». М. Кишев



С первого взгляда творчество Мухадина Кишева поражает цветовым, колористическим, стилистическим, композиционным многообразием. Здесь исконные традиции восточной культуры с её орнаментальной декоративностью, могучей цветовой экспрессией, фантастическим полётом воображения сочетаются со страстным, острым поиском современных пластических форм и разработки пространства.

К юбилею заслуженного художника России в Доме печати состоялась торжественная презентация книги «Мухадин Кишев: Лабиринты гармонии».

Презентацию книги Кишева организовал госкомитет по печати и массовым коммуникациям КБР. О том, как в республике будет отмечаться юбилейная дата, рассказал Мухадин Кумахов. Республика высоко ценит талант земляка, в Кабардино-Балкарии пройдут также выставки, встречи, традиционные мастер-классы, которые в дни приезда на родину даёт Мухадин Кишев.

Книга, рассказывающая о творчестве нашего знаменитого земляка, увидела свет в издательстве «Эльбрус» и была подготовлена специально к юбилею Кишева. Составителем книги стала супруга и менеджер живописца Жаклин Диана Мосс.

На протяжении последних лет Мухадин Кишев опекает детей из художественной школы селения Куркужин, каждый свой приезд он проводит в Куркужине мастер-классы. И сегодня дети из этой школы стали гостями презентации. По окончании мероприятия каждый желающий получил в подарок книгу с подписью Мухадина Кишева.

Наш талантливый земляк также нашел время ответить на некоторые вопросы нашей редакции:

Что является главным источником вдохновения для Вас?

- Страстная любовь к творчеству и к своей



музею, и поиски в разных сериях. Нужно найти свой язык в абстракции и в реальности.

О чем повествует данная книга?

- Книга рассказывает о моем творческом пути за 55 лет. В книге охвачены статьи искусствоведов разных стран с 1956 по 2015 год. Среди них есть искусствоведы Испании, Англии, России, КБР. В ней также содержатся высказывания земляков, поклонников и журналистов.

В ваших работах довольно часто присутствуют этнические мотивы? С чем это связано?

- Этнические мотивы связаны с большой тоской по Родине. Кроме моей родины, второй родиной для меня стали Англия и Испания, где я жил много лет, а в особенности Андалузия.

Что бы вы хотели пожелать молодым художникам, избравшим такую нелегкую творческую профессию?

- Всю жизнь посвятить творчеству, не увлекаясь разными занятиями и вещами. Иметь талант – это лишь маленький процент успеха. Главное – постоянный, огромный труд.

КАМИЛЛА МАКИТОВА

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА М. КИШЕВА

ПРОБЛЕМАТИКА ХОРОВОГО РЕМЕСЛА



16 октября в нашем вузе, в рамках курсов повышения квалификации, состоялся мастер-класс заслуженного деятеля искусств России, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова и художественного руководителя

Саратовского губернского театра хоровой музыки Людмилы Алексеевны Лицовой. В работе мастер-класса принимал участие хор СКГИИ под управлением худ. руководителя и дирижера, заслуженного деятеля искусств КЧР Мидовой М.К. Поприветствовав хор и всех собравшихся в зале, Людмила Алексеевна в своей вступительной речи затронула основные вопросы, связанные с положением хорового искусства: «Многократно присутствуя на заседаниях видных деятелей хорового искусства, все сходятся на одной мысли – хоровое искусство нуждается в кадрах и запросов много. Востребованность в «хоровиках» большая. Вопрос стоит о том, чтобы «запела» общеобразовательная школа, поэтому

она теперь уже требует того, чтобы туда приходили «хоровики». Если дети заразятся метастью хорового искусства, тогда и мы начнем оживать» – с такими словами завершила вступительную речь Людмила Лицова и приступила к работе с коллективом.

Было выбрано 2 контрастных между собой произведения из пока только еще зарождающегося репертуара хора. Это Русский Триптих, состоящий из трех русских народных песен (протяжная, плясовая, шуточная) и возвыщенно простая, величавая «Херувимская песнь» Бортнянского - православное песнопение, которое исполняется на Литургии и служит подготовкой верующих к великому входу, который разделяет его на две части.

Работа с коллективом протекала легко и не-принужденно, но творчески и детально. Людмила Алексеевна желала, чтобы процесс работы происходил в формате общения, а не лекции «одного человека», где каждый участник и зритель

может в подходящий момент задавать любой интересующий его актуальный вопрос. В зале многие могли уловить ощущение дежавю, словно это взаимодействие между хором и хормейстером, которое мгновенно стало удивительно дружеским, происходило не впервые. Недолго адаптировавшись к довольно-таки непривычному подходу и темпу работы, хор, по мере разбора конкретного произведения, выслушивал непростые исполнительские задачи, которые Людмила Алексеевна могла доносить посредством слова, а также знакомила хор с тонкими особенностями музыкального образа как отдельно взятой фразы, так и основного смыслового звена всего произведения. И это не случайно, ведь именно слово, по мнению Лицовой, является ключевой роль в исполнительстве вокально-хорового произведения.

Внимание хора на протяжении нескольких часов было поглощено сконцентрированному разбору и осмыслению данных произведений, которые перемежались различными забавными и поучительными историями из жизни руководителя. На втором этапе работы, после недолгого перерыва, Лицовой была предложена смена расстановки хора на квартетные группы, состоящие из каждого представителя той или иной партии. Такая расстановка из

слов руководителя требует полной отдачи от каждой партии и каждый хорист благодаря компактности такой расстановки слышит яснее голоса партий, а также лучше ощущает вклад, который он привносит в общее звучание. После окончания мастер-класса желающие имели возможность задать интересующий их вопрос.

ЗАЛИМ БЕКУЛОВ
ФОТО: ФАТИМА ЖАДОВА

АНATOMИЯ КОРРУПЦИИ

Коррупция (от лат. *corrumpere* – растлевать, лат. *corruptio* – подкуп, порча) – термин, обозначающий использование должностным лицом своих должностных полномочий и доверенных ему прав, а также связанных с этим официальным статусом авторитета, возможностей, связей в целях личной выгоды, противоречащее законодательству и моральным установкам. Коррупцией называют также подкуп должностных лиц, их продажность, что типично для мафиозных государств. Соответствующий термин в европейских языках обычно имеет более широкую семантику, вытекающую из первичного значения исходного латинского слова. Исторические корни коррупции, вероятно, восходят к обычаям делать подарки, чтобы добиться расположения.



Борьбу с коррупцией надо начинать с себя!

Дорогой подарок выделял человека среди других просителей и способствовал тому, чтобы его просьба была выполнена. Поэтому в первобытных обществах плата жрецу или вождю была нормой. По мере усложнения государственного аппарата и усиления власти центрального правительства, появились профессиональные чиновники, которые, по замыслу правителей, должны были довольствоваться только фиксированным жалованьем. На практике чиновники стремились воспользоваться своим положением для тайного увеличения своих доходов.

Глобализация привела к тому, что коррупция в од-

ной стране стала негативно сказываться на развитии многих стран. При этом страны с наиболее высоким уровнем коррупции более не ограничивались третьим миром: либерализация в бывших социалистических странах в 1990-е гг. сопровождалась волюнтаристическими должностными злоупотреблениями. В своем выпуске от 31 декабря 1995 г. газета «Financial Times» объявила 1995 год «годом коррупции». Для пропаганды знаний о коррупции ООН учредила Международный день борьбы с коррупцией (9 декабря).

Мировой опыт показывает, что наименьшая степень коррупции там, где существует развитая экономика и сведен к минимуму

му нелегальный ее сектор. Коррупция является последствием социально-экономической депрессии, деградации государственного устройства.

На сегодняшний день неизвестны методы в педагогике и менеджменте, которые бы гарантировали, что человек будет идеальным чиновником. Однако существует множество стран с весьма низким уровнем коррупции. Более того, известны исторические примеры, когда действия, направленные на снижение коррупции, привели к значительным успехам: Сингапур, Гонконг, Португалия, Швеция.

АВРОРА ДЮПЕН
РИСУНОК: ЕЛЕНА РОМАНОВСКАЯ



Анатолий Измаилович рассказал нам об истории создания института, его успехах и достижениях. СКГИИ является инициатором и площадкой для проведения многих фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства и научных конференций. Наши преподаватели и студенты зарекомендовали себя как активные участники обсуждения проблем изучения культуры и искусства, ведя большую исследовательскую работу. Среди выпускников института немало ярких имен – лауреатов и дипломантов творческих конкурсов разного уровня, а наши студенческие коллективы – хор и оркестр народных инструментов – стали гордостью и визитной карточкой вуза, по праву заслужив признание и награды за свою концертную деятельность.

Как вы думаете, что в будущем ждет наш институт?

Впереди нас ждут не менее значительные цели и задачи, и планка их будет не ниже, а, возможно, выше и сложнее к преодолению. Но, я уверен, что вместе мы способны решить любую проблему, так как особенность института искусств всегда состояла в том, что такие слова как культура, талант, трудолюбие, самоотдача – не отвлеченные понятия, а пропускной билет к успеху, залог наших достижений, алгоритм, объединяющий в единый сложный организм всех кто работает и учится в СКГИИ.

С гордостью и ожиданием интересных перспектив, свежих ощущений и нового опыта, мы приступаем к осуществлению еще одного проекта – создание структурного подразделения СКГИИ – Музыкального кадетского корпуса, который будет готовить юношей по военно-музыкальным специ-

альностям. Также планируется создание теле-радиостудии на базе нашего института.

Востребованы ли в данное время творческие специальности?

Профессии, которые получают наши студенты, востребованы в республике. «Мы выпускаем штучный товар» – подчеркивает Анатолий Измаилович. Координируя свои возможности с потребностями рынка труда в сфере культуры, мы открываем все новые и новые специальности. В последние годы это: этномузикология, литературное творчество, режиссура театрализованных представлений и праздников, эстрадно-джазовое пение, социально-культурная деятельность.

В центре занятости населения нет ни одного заявления от людей, окончивших наш ВУЗ. Это говорит о том, что процесс образования направлен не только на получение определенных знаний, но и на совершенствование духовно-нравственной составляющей личности.

Как вы относитесь к болонской системе образования?

По словам Анатолия Измаиловича: «Главное в образование традиции. Традиции передачи знаний от учителя к тому, кто хочет учиться».

Что вы можете пожелать студентам?

«Я всегда следовал 3 правилам, на которых был воспитан: не предавай, имей дружбу такую, какую ты можешь предложить, найди цель в жизни и верно следуй ей».

МАРИЯ ТУАЕВА

ФОТО: ЛЕЙЛА ЦИЦКИЕВА

**ИСЛАМ И КАРИНА КИШ:
«САМАЯ БОЛЬШАЯ НАГРАДА ДЛЯ НАС –
БЫТЬ УСЛЫШАННЫМИ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ»**



Ислам Кишев и Карина Хамурзова молодые, энергичные люди из Нальчика, совсем недавно начали свою творческую жизнь и успели найти своих слушателей не только в КБР, но и на всем Северном Кавказе.

Расскажите о своих победах этим летом.

Ислам: Этим летом мы приняли участие в XIV Международном телевизионном фестиваль-конкурсе молодых исполнителей «Морской узел».

Фестиваль проводился по инициативе администрации муниципального образования города - героя Новороссийска при поддержке администрации Краснодарского края и был посвящен Дню работников морского и речного флота. Мы стали лауреатами XIV Международного телевизионного фестиваль-конкурса молодых исполнителей «Морской узел» и получили специальный приз Главы муниципального образования город Новороссийск.

Карина: Участвовать в этом конкурсе было одно удовольствие. Организаторы и судьи все время общались с конкурсантами, давали советы и всячески оберегали каждого из нас. Организация конкурса проходила на высоком уровне. Для участ-

ников конкурса – молодых исполнителей, были организованы пресс-конференции, круглые столы с представителями СМИ, экскурсионные поездки.

На конкурс мы поехали не одни, а со студентами нашего любимого Северо-Кавказского института искусств, с нашими верными друзьями Ажагоевой Зариной и Челикиным Артемом, которым хочется сказать большое спасибо за все эти дни поддержки, за помочь, за настрой.

Когда вы познакомились и как давно вы занимаетесь музыкой?

Карина: Мы познакомились в Северо-Кавказском государственном институте искусств четыре года назад. Все первокурсники готовились к своему первому «капустнику». Мы тоже решили не упустить шанс участвовать в этом мероприятии. Так мы и познакомились. Спели дуэтом песню группы Пара нормальных «Скандал». И теперь практически круглые сутки вместе – в институте, на работе, в студии.

Про дружбу

Ислам и Карина: Наверно каждый человек выбирает сам, что для него – дружба. Для нас это очень близкое и ценное, наши друзья, наша семья. Очень

сложно стать другом, но легко стать хорошим знакомым или приятелем. Мы очень коммуникабельные люди и при желании можем найти общий язык со всеми.

Про любовь

Ислам и Карина: Любовь - это самое важное в жизни. Все рождается и живет от любви, от любви к себе, к родным, к единственным, к Богу, к музыке и всему миру. Если не будет любви, то все вокруг остановится.

Про успех

Ислам и Карина: Это очень сложный вопрос... Что для нас успех? Самое главное, чтоб наша рабо-

та, наше творчество приносили радость и улыбку окружающим, а каждая песня рождалась с душой, теплотой и любовью. И самая большая награда для нас - это быть услышанными в сердцах людей.

Расскажите о творческих планах на будущее.

Ислам и Карина: Мыслей и планов настолько много, что порой голова разрывается от творческих идей. Мы всегда ставим себе очень большие и высокие планки. В творческом плане наши мечты абсолютно не скромны. В планах самые невероятные вещи, о которых может мечтать артист. Мысли материализуются. Поэтому мы будем продолжать работать и идти навстречу своей мечте.

АРТЕМ ЧЕЛИКИН

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИСЛАМА И КАРИНЫ

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЗАОЧНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПРИУРОЧЕННАЯ К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

«Образ Кавказа в русской поэзии 20-30-х годов XX века»

Город: Нальчик

Дедлайн: 20.11.2015

Область наук: Филологические, культурологические.

Тип конференции: Заочные; Студенческие;
Для молодых ученых.

Направления работы конференции:

С. А. Есенин: «Очарованные дали Фирдузи». Поэтические приемы востока в творчестве поэта - замковый стиль, прием анфилад. Кавказ как новый источник вдохновения.

В. В. Маяковский: «Я вспомнил, что я – грузин». Бытийная биография поэта: кавказские истоки. «Я чту поэтов грузинских дар...» (творческие связи поэта с Кавказом).

О. Э. Мандельштам: Кавказские мотивы

в творчестве. Поэтика «грузинских» и «армянских» стихов, символика цикла «Армения».

Н. С. Тихонов: Северокавказская романтика в контексте советской действительности.

Кавказиада русских поэтов 20-30-х годов XX века: В. В. Каменский,

В. И Стражев, В. Г. Шершневич, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак.

Организатор конференции: кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ.

Материалы конференции следует направлять по адресу электронной почты: kamilla.makitova@yandex.ru (с пометкой «На конференцию»).

Публикация бесплатная.

ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #4 ОКТЯБРЬ 2015 Г.
В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 30.10.2015
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «ЭЛЬБРУС»,
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - МАКИТОВА КАМИЛЛА
ЖУРНАЛИСТЫ: ТУАЕВА МАРИЯ, АВРОРА ДЮПЕН
КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА
ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ
ФОТО С ОБЛОЖКИ: TOLIK & SABINA

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА
ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: VK.COM/NPARTBOOK
E-MAIL: ARTBOOK_SKGII@mail.ru
ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

