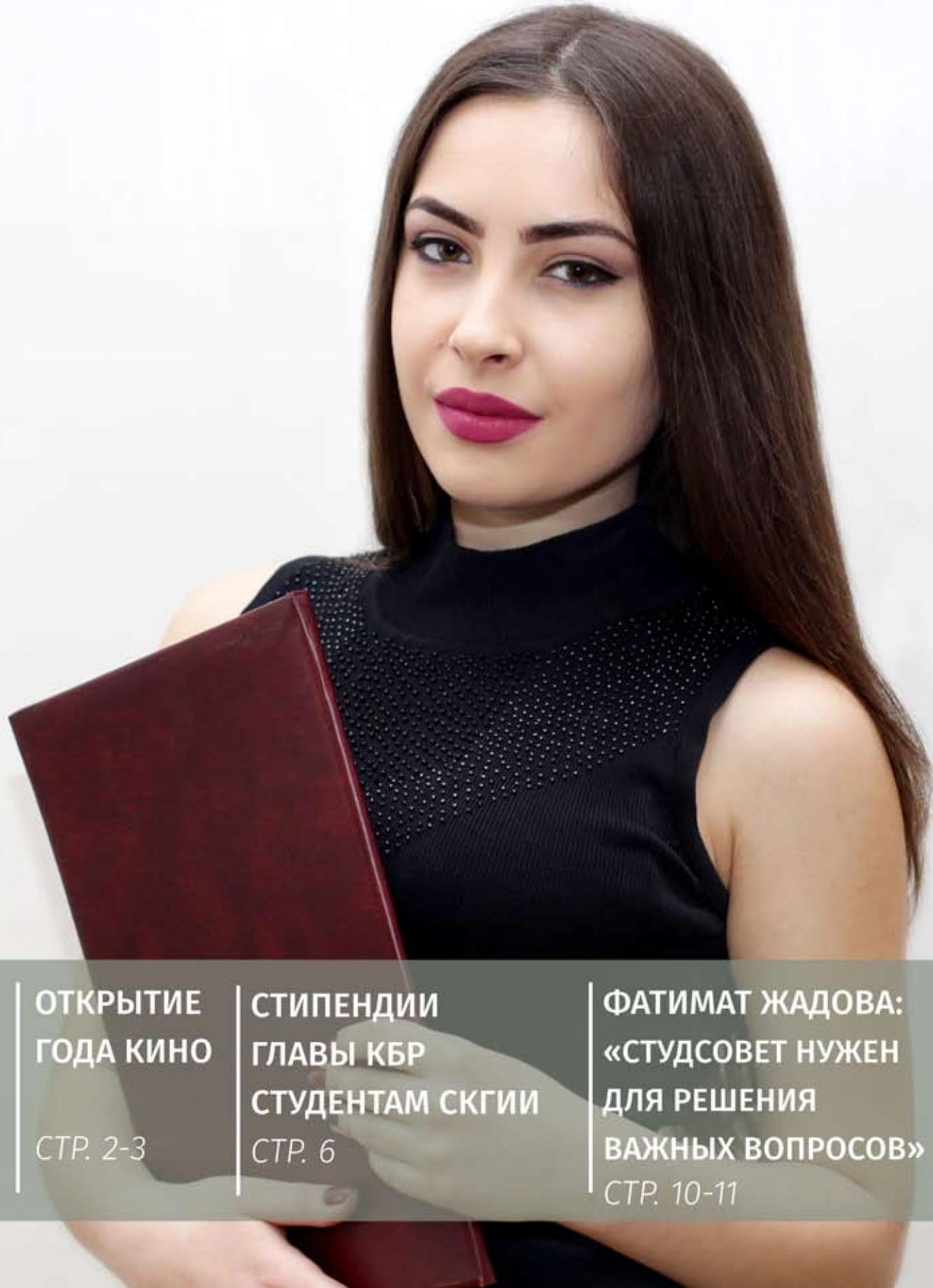


artbook

#7

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств | #7 | февраль | 2016 |



ОТКРЫТИЕ
ГОДА КИНО

СТР. 2-3

СТИПЕНДИИ
ГЛАВЫ КБР
СТУДЕНТАМ СКГИИ

СТР. 6

ФАТИМАТ ЖАДОВА:
«СТУДСОВЕТ НУЖЕН
ДЛЯ РЕШЕНИЯ
ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ»

СТР. 10-11

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал указ
от 7 октября 2015г. №503
«О проведении в РФ Года российского кино»

Согласно документу, в целях привлечения общества к российскому кинематографу решено провести в 2016 году в РФ Год российского кино. Напомним, ранее в нашей стране были проведены Год литературы (2015 год), Год культуры (2014 год), Год охраны окружающей среды (2013 год), Год российской истории (2012 год) и т. д.

Полный список запланированных мероприятий опубликован на специальном сайте и главные тенденции уже обозначены. В малых городах страны появятся современные кинозалы. Деньги, выделенные государством на кинопроизводство, не нужно будет возвращать. Также ожидаются ретроспективные показы отечественных лент; встречи с мастерами кине-

матографа; Всероссийский урок, посвящённый истории кино, и, конечно же, множество кинопремьер.

В феврале 2016 года Кабардино-Балкария торжественно откроет программу своих мероприятий, посвященных Году российского кино. Много важных познавательных и образовательных мероприятий ждет всех любителей кино.

В течение года в Республике пройдут:

— Северо-Кавказский фестиваль кино- и телевизионных фильмов и месячник документального кино «Цвети, моя Кабардино-Балкария»;

— Неделя «Наши любимые комедии»;

— Фестиваль «Кино под открытым небом»;

— Фестиваль «Кабардино-Балкария, как съемочная площадка»;

— Ретроспектива патриотического исторического фильма;

— Ретроспектива художественных фильмов 1970-х гг., 1980-х гг., 1990-х гг.;

— Съемка телевизионного документального кинофильма о деятелях кино Кабардино-Балкарской Республики;

— Показ киноработ членов Союза кинематографистов КБР на телевизионных каналах;

— Встречи со зрителями актива Союза кинематографистов КБР в районных центрах и городских округах Республики.

КАМИЛЛА МАКИТОВА

ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ «ОСКАР 2016»

В Лос-Анджелесе в ночь на 29 февраля прошла 88-я церемония вручения премии «Оскар». Награды за лучший фильм и лучший сценарий получил фильм Тома Маккарти «В центре внимания». «Оскар» за луч-

шую мужскую роль достался Леонардо Ди Каприо («Выживший»). Бри Ларсон («Комната») получила награду за лучшую женскую роль. Лучшим режиссером киноакадемия назвала Александру Гонсалеса Иньярриту за фильм

«Выживший».

«Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана ушел к Марку Райлэнсу («Шпионский мост»). Алисию Викандер («Девушка из Дании») отметили наградой за лучшую женскую роль второ-

го плана.

Фильм «Из машины» удостоился награды «Лучшие визуальные эффекты». Сэм Смит получил «Оскар» за лучшую песню («007: СПЕКТР»). Эннио Морриконе («Омерзительная восьмерка») достался приз за лучший саундтрек. Луч-

шим документальным фильмом стал «Эми», лучшим иностранным фильмом — «Сын Саула», лучшим короткометражным документальным фильмом — «Девушка в реке: цена прощения», лучшей короткометражной игровой картиной — «Заика», а лучшей короткометражной ани-

мационной лентой — «Медведь история».

Заграду в последней номинации боролся мультфильм «Мы не можем жить без космоса» российского аниматора Константина Бронзита.

КАМИЛЛА МАКИТОВА

«ПОЛЕТ В БЕССМЕРТИЕ» - ОТКЫТИЕ ГОДА КИНО В СКГИИ



Военные фильмы каждый режиссер видит по-своему. Для одних военный конфликт — это эпические батальные сцены, для других — непростые отношения людей, живущих в постоянном страхе быть убитыми. Так или иначе фильмы про войну никого не оставляют равнодушными. Вместе с их героями вы будете переживать страх и радость, надежду и отчаяние.

17 февраля 2016г. в СКГИИ в рамках Года кино в РФ и преддверии праздника Дня защитника Отечества состоялся показ документального фильма «Полет в бессмертие», посвященного Герою Советского Союза Алиму Байсултанову. На мероприятии присутствовала творческая группа, участвовавшая в съемках фильма. Открыли мероприятие депутат Парламента КБР, заместитель председателя комитета по культуре, раз-

профессор Эфендиев Салих Ибрагимович рассказал о личном знакомстве с героем, когда Алим Байсултанов приезжал в с. Кенделен. В процессе создания фильма многое было заимствовано из личного архива Таубия Мизиева, а также из его книги «Алим Байсултанов - легенда Балтики», изданной в 2005 году. Подводя итоги мероприятия к присутствующим также обратились Член Союза писателей России Светлана Моттаева, общественный деятель Хамид Отаров, специалист Управления культуры г.о. Нальчик Бэла Бадова и Таубий Мизиев - автор двух книг о Героях Советского Союза Алиме Байсултанове (2005 г.) и Мухажире Уммаеве (2015 г.). Таубий Мизиев поблагодарил всех участников встречи за организацию и интерес к его творчеству. Встреча прошла в рамках проекта КБРОО «Патриот», «Мы - гордость твоя, Россия».

КАРИНА АСАДУЛАЕВА



Как и сто лет назад, произведения о любви читают взахлеб, не отвлекаясь на посторонние раздражители, под чашечку чая или кофе. Один ищет в них ответы на свои вопросы, другому не хватает любви в жизни, а третий просто получает удовольствие от качества текста, сюжета и эмоций. Вашему вниманию – 15 самых романтических книг о любви!

Поющие в терновнике. Колин Маккалоу.

Сага о 3-х поколениях одной австралийской семьи. О людях, которым пришлось немало испытать, чтобы жизнь одарила их счастьем, о любви к своей земле, о выборе, который однажды встает перед каждым из нас. Главные герои книги – Мэгги, скромная, нежная и гордая, и Ральф – священник, разрывающийся между Мэгги и Богом. Набожный католик, пронесший любовь к девушке через всю свою жизнь. Суждено ли им быть вместе? И что ждет птицу, поющую в терновнике?

Одиночество в сети. Януш Леон Вишневский.

Данный роман стал в России настоящим бестселлером, окунув читателей в жизнь, понятную многим современным одинокам, коротающим свои дни в Сети. Главные герои влюбляются друг друга по... ICQ. В виртуальном мире происходят их встречи, переживания, общение, изучение друг друга. Они одиноки в реальности и уже практически неразделимы в Интернете. Однажды они встретятся в Париже...

Время жить и время умирать. Эрих Мария Ремарк.

Одна из самых сильных книг Ремарка наряду с произведением «Три товарища». Тема войны тесно переплетается с темой любви. Идет 1944-й год, немецкие войска отступают. Эрнст, получив отпуск, уезжает домой, но Верден превращен в руины бомбардировками. В поисках родителей, Эрнст случайно встречается с Элизабет, с которой они сближаются, прячась от авианалетов в бомбоубежище. Война снова разлучает молодых людей – Эрнст должен вернуться на фронт. Смогут ли они увидеться снова?

P.S. Я люблю тебя. Сесилия Ахерн.

Это история о любви, которая стала сильнее смерти. Холли теряет любимого супруга и впадает в депрессию. У нее нет сил ни на общение с людьми, и даже выходить из дома нет никакого желания. Неожиданно пришедший почтой пакет с письмами от мужа полностью переворачивает ее жизнь. Каждый месяц она открывает по одному письму и четко следит его наставлениям – таково пожелание супруга, который

знал о своей скорой смерти.

Унесённые ветром. Маргарет Митчелл.

Остросоциальная, увлекательная книга, действие которой разворачивается в период Гражданской войны в США. Произведение о любви и верности, о войне и предательстве, амбициях и военной истории, о сильной женщине, которую ничто не может сломать.

Дневник памяти. Николас Спаркс.

Они такие же как мы. И их история любви – совершенно обычная, каких тысячи случаются вокруг нас. Но от этой книги невозможно оторваться. Говорят, чем сильнее любовь, тем трагичнее будет финал. Смогут ли герои сберечь свое счастье?

Грозовой перевал. Эмили Бронте.

Книга-загадка о бурной страсти, яркой жизни английской провинции, о пороках и предрассудках, тайной любви и запретном влечении, о счастье и трагедии. Роман, который входит в десятку лучших уже более 150-ти лет.

Английский пациент. Майлз Ондатже.

Тонкое психологически выверенное произведение о 4-х исковерканных судьбах на исходе 2-й Мировой войны. И обгоревшем безымянном человеке, который стал для всех и вызовом, и загадкой. Несколько судеб тесно переплелись на вилле во Флоренции – сбрасываются маски, обнажаются души, уставшие от потерь...

Доктор Живаго. Борис Пастернак.

Роман о судьбе поколения, которое стало свидетелем Гражданской войны в России, революции, отречения царя. Они вошли в 20-е столетие с надеждами, которым не суждено было сбыться...

Разум и чувства. Джейн Остин.

Уже более 200 лет эта книга оставляет читателей в состоянии легкого транса, благодаря удивительно красивому языку, сердечной драме иирующему автору чувству юмора. Неоднократно экранизирована.

Великий Гэтсби. Ф. С. Фицджеральд.

20-е годы 20-го века, Нью-Йорк. За хаосом 1-й Ми-

ровой войны наступает полоса стремительного развития американской экономики. Также стремительно развивается преступность, и множатся миллионы бутлегеров. Книга о любви, неограниченном материализме, отсутствии морали и богатствах 20-х годов.

Большие надежды. Чарльз Диккенс.

Одна из самых читаемых книг автора. Почти детективный сюжет, немного мистики и юмора, толстый слой морали и фантастически красивый язык. Маленький мальчик Пип по ходу повествования

превращается в мужчину – вместе с его обликом меняется его душевный мир, его характер, взгляды на жизнь. Книга о рухнувших надеждах, о безответной любви к бессердечной Эстелле, о духовном возрождении героя.

История любви. Эрик Сигал.

Экранизированный бестселлер. Случайная встреча студентки и будущего юриста, любовь, совместная жизнь, мечты о детях. Простой сюжет, никакой интриги – жизнь, как она есть. И понимание, что нужно ценить эту жизнь, пока

тебе дают ее небеса.

Ночь в Лиссабоне. Эрих Мария Ремарк.

Ее зовут Рут. Они спасаются от нацистов и, волей судьбы, оказываются в Лиссабоне, откуда пытаются попасть на пароход в США. Незнакомец готов подарить главному герою 2 билета на тот самый пароход. Условие – выслушать его историю жизни. Книга об искренней любви, о жестокости, о человеческой душе, столь тонко отображеной Ремарком, будто сюжет сплан с реальных событий.

Консуэло. Жорж Санд.

Действие начинается в Италии, в середине 18-го века. Дочь цыганки Консуэло – бедная девушка с божественным голосом, который станет ее счастьем и горем одновременно. Юношеская любовь – к лучшему другу Андзолето, взросление, пережитая измена, контракт с Берлинским театром и судьбоносная встреча с графом Рудольштадт. Кого выберет prima donna? И сможет ли кто-нибудь разбудить огонь в ее душе?

КАМИЛЛА МАКИТОВА

Николас СПАРКС





СТИПЕНДИИ ГЛАВЫ КБР СТУДЕНТАМ СКГИИ

В Колонном зале Дома Правительства состоялась церемония вручения свидетельств о присуждении стипендий Главы КБР сорока студентам и десяти аспирантам высших учебных заведений Кабардино-Балкарии, среди которых и студенты СКГИИ - Шахмурзова Мадинат, Карданов Тимур и Кумалова Заира

Именные стипендии, отметил Юрий Коков, обращаясь к собравшимся, одна из форм поддержки талантливой и одарённой молодёжи, юношей и девушек, добившихся значительных успехов в учёбе, научной деятельности, принимающих активное участие в общественной жизни и волонтёрском движении.

Среди стипендиатов были и наши студенты - это Тимур Карданов, студент 4 курса направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», который

Юрий Александрович пожелал студентам и аспирантам республики новых достижений в науке: «Хочу от имени Парламента и Правительства КБР, руководителей высших учебных заведений сказать вам одно: будет сделано всё, чтобы вы получали современные знания на основе современных возможностей». Есть сложности, отметил Глава КБР, но республика «предпринимает необходимые меры, чтобы наши вузы были одними из лучших в стране. «Я абсолютно не сомневаюсь, что вместе мы решим стоящие перед нами задачи», - сказал Глава КБР. Юрий Коков поблагодарил профессорско-преподавательский состав, школьных педагогов, много сил отдающих воспитанию достойного подрастающего поколения.

«Наша общая задача - превратить Кабардино-Балкарию в высокоразвитый регион с достойным уровнем жизни. Именно молодёжь является той силой, которая, обладая знаниями, творческим потенциалом, способна обеспечить экономический и социальный прорыв республики. А потому мы будем всемерно содействовать её самореализации в различных сферах жизни обще-

ства» - сказал Коков.

Заира Кумалова на мероприятии прокомментировала: «Для нас очень важно знать, что мы нужны и что мы можем быть полезными родной республике. Об уровне образования в СКГИИ говорит тот факт, что уже полсотни наших выпускников за заслуги в искусстве и культуре награждены почетными званиями Российской Федерации и республик Северного Кавказа».

Юрий Александрович пожелал студентам и аспирантам республики новых достижений в науке: «Хочу от имени Парламента и Правительства КБР, руководителей высших учебных заведений сказать вам одно: будет сделано всё, чтобы вы получали современные знания на основе современных возможностей». Есть сложности, отметил Глава КБР, но республика «предпринимает необходимые меры, чтобы наши вузы были одними из лучших в стране. «Я абсолютно не сомневаюсь, что вместе мы решим стоящие перед нами задачи», - сказал Глава КБР. Юрий Коков поблагодарил профессорско-преподавательский состав, школьных педагогов, много сил отдающих воспитанию достойного подрастающего поколения.

МАРИЯ ТУАЕВА



ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

В этом году в России отмечается юбилей великого русского композитора Сергея Прокофьева, со дня рождения которого исполняется 125 лет.

Музыка композитора поражает стилистическим и жанровым разнообразием, яркой образностью и театральностью, деятельной энергией. Прочно связанное с традициями прошлого, творчество С. С. Прокофьева раздвинуло границы музыкального искусства в области языка, содержания, средств выражительности, представляя собой новаторское явление эпохи.

Стиль Прокофьева, чье творчество охватывает с половиной десятилетия бурного XX в., претерпел очень большую эволюцию. Прокофьев прокладывал пути новой музыки нашего столетия вместе с другими новаторами начала века - К. Дебюсси. Б. Бартоком, А. Скрябиным, И. Стравинским, композиторами нововенской школы. Он вошел в искусство как дерзкий ниспровержатель обветшальных канонов позднеромантического искусства с его изысканной утонченностью.

Своеобразно развивая традиции М. Мусоргского, А. Бородина, Прокофьев внес в музыку необузданную энергию, натиск, динамизм, свежесть первозданных сил, воспринятых как «варварство» («Наваждение» и Токката для фортепиано, «Сарказмы»; симфоническая «Скифская сюита» по балету «Ала и Лоллий»; Первый и Второй фортепианные концерты). Музыка Прокофьева перекликается с новациями других русских музыкантов, поэтов, живописцев, деятелей театра. «Сергей Сергеевич играет на самых нежных нервах Владимира Владимировича», - отозвался В. Маяковский об одном из исполнений Прокофьева.

17 февраля в Кабардино-Балкарской государственной филармонии состоялся концерт классической музыки, приуроченный к 125-летию Прокофьева. В программе прозвучала музыка к балету «Ромео и Джульетта», а также симфо-

ния №7 в исполнении симфонического оркестра Госфилармонии КБР, под руководством заслуженного артиста РФ - Петра Темирканова. Седьмая симфония - последнее законченное произведение Прокофьева - было задумано вначале как симфония специально для детей, но в процессе работы приобрело более широкое значение - мудрой симфонической сказки, утверждающей красоту и радость жизни.

Магия музыки, витавшая в зале, восхищала и возвышала, проникая в самые укромные уголки сердца. Дирижер, едва касаясь невидимых струн, казалось, порождал мелодию из воздуха меж пальцев. Огромная признательность государственному симфоническому оркестру, во главе с Петром Темиркановым за возможность быть причастными к этому чуду.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА



АСТЕМИР МАРШЕНКУЛОВ

Астемир Маршенкулов является талантливым и креативным музыкантом, экспериментирующим с различными музыкальными стилями. Недавно состоялся релиз его альбома «Родинки».

Как давно ты занимаешься музыкой?

Музыкой увлёкся, когда в 12. Хотелось научиться играть на оставшейся от папы гитаре, которая лежала без дела. Ну и с детства нравилось на мамином пианино нажимать педаль, бить по самым низким и самым верхним клавишам и подолгу слушать, как струны затухают. Хотя играть на нём я научился позже.

На каких инструментах играешь?

Первым инструментом, как я уже сказал, была гитара. Потом, позже, с помощью мамы я нашёл, как соотносятся трезвучия на пианино и аккорды на гитаре, и стал играть

на нём чаще, и сейчас оно мне нравится больше. Пожалуй, мой любимый инструмент на данный момент. Ещё нравится стучать по ударной установке и программировать электронные звуки. А ещё мой любимый поднос в качестве гонга (он звучит в песне «Фальшивое Лицо Колорадского Жука»). А вот с чем у меня не выходит - это с духовыми. Сколько ни пробовал, не смог вынуть ничего путного из трубы и дудука, только на блокфлейте могу - в ней надо просто дуть без особых ухищрений.

Ещё один инструмент, который я обожаю - хвост делэя. У эффекта делэя при длинном времени повтора появляется повторяющийся шум, и им можно управлять и получать разные специфичные звуки, и я этот

О чём твои тексты?

Тексты на альбоме - это только отдельные партии в музыке. Такие же, как, например, партия гитары или партия синтезатора. Партия текста. По отдельности они не самодостаточны (разве что за исключением «Ржавых Качелей»). Тексты появлялись, когда я придумывал музыку, прокручивал по кругу, и представлял себе, какие словесные образы могут дополнить получающуюся картину. В основном это абстрактные тексты и я не делаю на них упор. Не музыка вертит-

ся вокруг слов, а слова плывут в музыке вместе с каждой из звуковых партий. Но вообще у меня не так много музыки с текстом, чаще я пишу инструментальную музыку, этот альбом - первый за 6 лет с текстом.

Недавно у тебя вышел новый альбом. Расскажи немного о нем.

Альбом «Родинки» я записывал 3 года, с 2012 по 2015, и это было застойное время для меня потому, что я хотел сделать альбом как можно лучше и не мог его так просто отпустить, и это привело к тому, что большое количество других музыкальных идей застопорилось в голове без возможности реализации. Поэтому сейчас, когда я уже опубликовал «Родинки», пробка, перекрывавшая проход идеям, снята, и сейчас всё будет идти быстрей, и я собираюсь доделать ещё несколько разных инструментальных альбомов в ближайшие месяцы.

Сам альбом - это собрание таких звуковых картин, более-менее близких к «жанру песни». Сейчас мне кажется, что в нём имеет значение ощущение прошлого, в большинстве песен оно есть, да и в названии тоже. Я не помню, как придумал название, но помню, что сразу понял - это будет называнием альбома.

На странице альбома <https://nwnworks.bandcamp.com/album/-2> в описании также есть немного информации о нём.

Любимый музыкант/певец?

Их много, они часто меняются. В последнее время много слушал П.И. Чайковского, особенно 4-5-6 симфонии.

До этого слушал психопатский фри-джаз. Ну, и жду новый альбом Radiohead.

С кем мечтаешь выступить на одной сцене?

Из реально возможного было б здорово поимпровизировать с Сергеем Летовым (это известный питерский авангардный фриджазовый саксофонист), с которым мне посчастливилось лично познакомиться в прошлом году. В личной переписке он обещал мне, что если как-нибудь окажется в Нальчике, то мы с ним обязательно поиграем! Также хотелось бы выступить с Залимом Бекуловым, исполнить материал, который мы как-то с ним уже исполняли, и другой, новый. Из реально невозможного - очень много с кем, и многих из них уже нет в живых, а многие ещё не родились.

Что для тебя важно помимо музыки в жизни?

Честно говоря, другие мои интересы отступают назад перед музыкой. Заочно я люблю математику, современную живопись, перформансы, мультипликацию, искусство мимики, но всё это несколько поверхностно. К тому же в Нальчике не так много интересного происходит в этих сферах.

Откуда ты черпаешь вдохновение?

Для музыки мне не требуется никакого вдохновения, думать музыкой - это нормальная работа моего мозга. К примеру, если кто-то может выйти на сцену и толкать речь два часа, то я и двух слов там не свяжу. Но зато я могу выйти и два часа играть на пианино, на ходу придумывая музыку.

Обычно дома я много играю и уже часто даже не запоминаю, что придумал (но записываю на рекордер и собираюсь скоро опубликовать альбом фортепианных импровизаций). Готов дать импровизационный концерт у себя дома любому желающему. Можно, кстати, так даже музыкантов проверять - дать инструмент, вытолкать на сцену, сказать, вот, тебе публика, вот, инструмент - играй. Если не стушуется и сыграет - значит, хороший музыкант. А репетировать годами и вылизывать любой дурак может.

А вот кто меня вдохновляет внутренне - это сильные личности. Творчество и деятельность таких личностей, как Александр Скрябин и Сергей Курёхин всё так же для меня непостижимы, как и были непостижимы, когда я только их узнал.

Правда ли, что все творческие люди отчасти психи?

Они, возможно, выглядят как психи в чьих-то глазах. Просто, как мне кажется, люди черезчур сильно стремятся быть похожими друг на друга и отказываются от многих своих внутренних проявлений индивидуальности, становятся одинаковыми. Поэтому человек, который исходит из внутренних, ни на что не похожих своих личных побуждений, выглядит для них «странным» или «психом».

Но с другой стороны: если кто-то всю жизнь дёргает кусок металла, натянутый на кусок дерева, получает от этого удовольствие и хочет ещё - разве это не сумасшествие?

КАМИЛЛА МАКИТОВА



ФАТИМАТ
ЖАДОВА

Фатимат Жадова – активная и талантливая девушка, в планах у которой множество проектов и мероприятий. Будучи студенткой кафедры режиссуры увлекается кино и строит множество задач перед студсоветом, в котором она занимает должность заместителя председателя.

Расскажи немного о себе и о том, как ты видишь дальнейшее направление своей деятельности в студсовете.

Все свое детство проучилась в школах искусств, занималась рисованием, играла на фортепиано, занималась дизайном одежды, пела в хоре.

Также устраивала «дворовые» концерты, школьные мероприятия. Активно участвовала

в благотворительных акциях, конкурсах.

Я не знала что выбрать, любила всё одинаково. И все мои умения, увлечения, навыки я объединила в одно - это режиссура. И вот, сейчас я учусь на третьем курсе, на кафедре режиссуры.

С первого года обучения в этом вузе я состою в студенческом совете. Я знала всю нашу студенческую систему изнутри, но мне хотелось большего. И я отправи-

я увидела разницу между работой нашего студсовета и студсоветов других университетов.

спросить тебя о твоих «киношных» предпочтениях. Какие фильмы ты любишь смотреть?

Какие задачи и цели ты ставишь перед собой?

Вместе с нашей «студсоветской» командой мы начали строить множество планов. Студсовет нужен для решения важных вопросов.

У нас появился актив, волонтерские движения, открылись клубы, также ведутся две группы <https://vk.com/ssskgii> и INSTAGRAM: @studsovetskgii. Сейчас занимаемся созданием профсоюза.

В планах у нас много мероприятий разного характера. Среди них развлекательные, патриотические, волонтерские, туристические и т.д (за всей информацией об этом вы можете следить в наших группах).

Студсовету не хватает вашей поддержки! Верьте в нас, и у нас обязательно всё получится!

Фатима, ты учишься на кафедре режиссуры и в связи с наступившим годом кино хотелось бы

Я люблю разное кино. Мой выбор зависит от моего настроения.

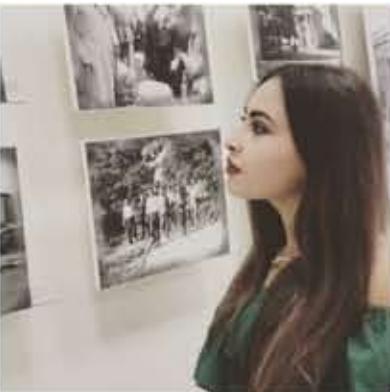
Мой сильный характер предпочитает детективы и боевики, моя авантюрная натура ищет приключенческое кино, а истинная леди внутри меня смотрит мелодрамы.

Чем ты любишь заниматься в свободное время?

В свободное от учебы время, помимо работы в студсовете, я нахожусь на различных съемках и фотосессиях. Не только в качестве модели, актрисы или ведущей, но и в роли режиссера. Также моей безумной страстью являются путешествия.

Увлекаюсь искусством макияжа, посещаю различные выставки, читаю интересные книги и, конечно, провожу огромное количество времени с детьми, которые нуждаются в заботе.

МАРИЯ ТУАЕВА



ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ

ВОЙНА - ЭТО ХУДШЕЕ, ЧТО ПРИДУМАЛ ЧЕЛОВЕК

16 февраля 2016 года в рамках проекта «Растим достойную смену» КБРОО «Патриот» в СКГИИ состоялась встреча с воинами-интернационалистами Атмурзаевым Магомедом и Кашежевым Арсеном, ветеранами Афганского конфликта (1979-1989 годов). Мероприятие было посвящено 27-й годовщине вывода советских войск из Афганистана.

Студенты подготовили краткие сообщения и стихотворения о войне, подвигах и памяти. В свою очередь, ветераны рассказали об «афганском синдроме» и о своих самых сильных страхах. О том, что время не властно над воспоминаниями, а многое, по их признанию, все же хотелось бы забыть.

Был поднят вопрос о приравнивании ветеранов Афганской войны к ветеранам Великой Отечественной войны. Так ли важно количество боев и сражений? Ведь каждый участник любого военного конфликта, защищающий свою землю, отстаивающий права и свободы своих сограждан – несомненно герой.

ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #7 ФЕВРАЛЬ 2016Г.
В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 29.02.2016
ОТПЕЧАТАНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И В. КОТЛЯРОВЫХ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО



Студентам о многом хотелось спросить, но что-то мешало: то ли волновались, то ли боялись задеть за живое.

Эта встреча изменила нас всех, заставила посмотреть на жизнь иначе. Подводя итоги, с уверенностью можно сказать: война – это худшее, что придумал человек.

МИЛАНА АПИКОВА
КАРИНА АСАДУЛАЕВА



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - МАКИТОВА КАМИЛЛА
ЖУРНАЛИСТЫ: ТУАЕВА МАРИЯ, АСАДУЛАЕВА КАРИНА, АПИКОВА МИЛАНА
КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА

ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ
ФОТО С ОБЛОЖКИ: КАРАЕВА ЭЛИНА

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА
ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: [VK.COM/NPARTBOOK](https://vk.com/npartbook)
E-MAIL: ARTBOOK_SKGII@mail.ru
ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

