

artbook

#12

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств

| #12 | октябрь | 2016 |

АНДЗОР ЕМКУЖЕВ



РЕСУРС
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО
СОГЛАСИЯ

СТР. 3

КОДЫ КУЛЬТУРЫ:
ИНСТИТУТ
НАЕЗДНИЧЕСТВА

СТР. 6

АНДЗОР ЕМКУЖЕВ:
«ГЛАВНОЕ НИКОГДА НЕ
ПЕРЕСТАВАТЬ УЧИТЬСЯ»

СТР. 10-11



ЮБИЛЕЙ НАРОДНОГО ПЕВЦА

25 октября в конференц-зале СКГИИ состоялась Республиканская научно-теоретическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Омара Магометовича Отарова, народного певца Кабардино-Балкарии.

Открыл конференцию Р. М. Пачев и Ф. С. Эфендиев. В заключение конференции был проведен «круглый стол». Руководителями круглого стола стали М. А. Котлярова, С. А. Мусукаева, С. И. Эфендиев. Конференция была организована при поддержке Министерства культуры КБР, Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М.

Бербекова, КБРОО «Патриот», Северо-Кавказского государственного института искусств.

Омар Отаров является одной из вершин духовного потенциала балкарского народа. Хороший слух и музыкальные способности позволили Омару Отарову с малых лет окунуться в богатый мир народных песен, сказаний. Искусство кабардинского и

балкарского народов, как и других народов ярче всего проявилось в песне и танце. С самого детства Омар любил музыку. И даже в минуты, когда он оставался один он пел, а природа – журчанье рек, рёв водопадов, свист ветра, эхо холмов и гор, которое образовывало волшебство звуков, казалось, ему подпевало. Школу певческого мастерства Омар Магомедович Отаров прошел у таких учителей, как дирижер Александр

Покровский, композитор Трувор Шейблер, профессор музыки Арсений Авраамов.

Голос народного певца Омара Отарова звучал всегда на сходах, семейных и фамильных торжествах. В годы депортации балкарского народа его песни вселяли в души людей уверенность, что народ живет, вернется на Родину и будет жить. Его песни способствовали сохранению языка и культуры.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА

К 100-летию Адама Огурлиевича Шогенцукова была приурочена Всероссийская научно-теоретическая конференция «Из сердца извлекаю звуки», которая прошла в стенах Северо-Кавказского государственного института искусств. На мероприятии присутствовали члены семьи поэта, друзья семьи, близкие, а также преподаватели и студенты КБГУ, СКГИИ и Института гуманитарных исследований, учителя и представители общественности.

Стало традицией проводить конференции и круглые столы в стенах Северо-Кавказского государственного института искусств к юбилейным датам нашим поэтам и писателям. Этот год не стал исключением.

В 2016 году поэту, прозаику, писателю Адаму Огурлиевичу Шогенцукову

было бы 100 лет. Народный поэт Кабардино-Балкарии Адам Шогенцуков был одним из авторитетнейших руководителей Союза писателей Кабардино-Балкарии, возглавляя его многие годы.

Его творчество оставил неизгладимый след в культурной жизни нашей республики. В литерату-



ИЗ СЕРДЦА ИЗВЛЕКАЮ ЗВУКИ

ру он пришел как поэт, но, начиная с 60-х годов, стал писать прозу и одновременно стихи, которые были опубликованы в центральных журналах и газетах. Его стихи, повести вошли в золотой фонд кабардинской литературы. Он стоял у истоков становления и развития кабардинской

художественной литературы. Творчество Адама Шогенцукова охватывает целую эпоху истории КБР второй половины XX века.

После конференции состоялся круглый стол, на котором обсудили проект по увековечиванию памяти Адама Огурлиевича Шогенцукова.

МАДИНА БАКОВА

РЕСУРС МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ



С 30 сентября по 3 октября состоялся Второй международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» (г. Геленджик). Делегация Кабардино-Балкарии приняла участие в его работе.

Организаторами форума стали: Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Министерство культуры РФ, Федеральное агентство по делам национальностей.

Конференция, посвященная культурному наследию Северного Кавказа, включала в себя пленарные заседания, «круглые столы», выступления на тематических секциях.

УЧАСТНИКИ

В работе форума приняли участие 120 ученых – специалистов в области этнологии, культурологии, кавказоведения, теории и практики межнациональных отношений, музееведения, архитектуры, археологии, истории искусств, межкультурной коммуникации, политологии, международных отношений и других гуманитарных дис-

циплин, представители региональных и муниципальных органов, реализующих государственную политику в сфере науки, культуры, межнациональных отношений и охраны наследия, общественных организаций и объединений.

География участников – г. Москва, г. Санкт-Петербург, Краснодарский край, Ставропольский край, г. Астрахань, республика Адыгея, г. Элиста, республика Северная Осетия-Алания, республика Армения, г. Тверь, г. Ростов-на-Дону, г. Волгоград, Карачаево-Черкесская Республика, Кабардино-Балкарская Республика и др.

ЗАДАЧИ

Целью проведения данного мероприятия являлось формирование научно-методического обеспечения государственной культурной политики, а также политики в сфере межнационального взаимодействия, охраны и

использования культурного наследия.

В программе форума значились пленарные заседания и круглые столы на темы:

1. «Сохранение и актуализация наследия народов Северного Кавказа в контексте этнокультурной политики»,
2. «Культурное наследие Северного Кавказа как фактор противостояния распространению экстремистских идеологий»,
3. «Русская культура как системообразующий фактор межэтнического взаимодействия на Северном Кавказе».

Нашу республику представили:

- ректор СКГИИ, профессор, доктор искусствоведения Анатолий Рахаев;
- проректор по научной работе СКГИИ, профессор, доктор философских наук Фуад Эфендиев;
- режиссёр Вещательного телеканала «Кабардино-Балкария» (1 КБР), кандидат искусствоведения

Самара Саральпова,

• аспирантка СКГИИ, главный редактор газеты СКГИИ «ArtBook» Камилла Бекулова,

- магистрант Кабардино-Балкарского госуниверситета Мадина Бакова,

• аспирантка СКГИИ, редактор газеты «Советская молодежь» Наталия Печонова,

• редактор газеты «Горянка» Алёна Таова,

• заведующая отделом библиотечных инноваций Государственной национальной библиотеки имени Т. К. Мальбахова Саратина Мальбахова.

ИТОГИ

Итогом работы форума стало принятие резолюции, включающей в себя пункты о совместном противодействии экстремизму, активизации деятельности по гармонизации межнациональных отношений и укреплении культурных связей и многое другое.

МИЛНА АПИКОВА

КНИГИ С «ОСЕННИМ» НАСТРОЕНИЕМ

Наша редакция предлагает вашему вниманию коллекцию книг с «осенним» настроением. Книги, с которыми так и хочется залезть под мягкий плед с чашечкой ароматного кофе, и под шум дождя за окном погрузиться в атмосферу приятного чтения. В данной подборке присутствуют как произведения современных авторов, так и классика, которую всегда приятно перечитать.

Надеемся, Вы обязательно найдете для себя что-нибудь полезное.
«Уютного» Вам чтения!

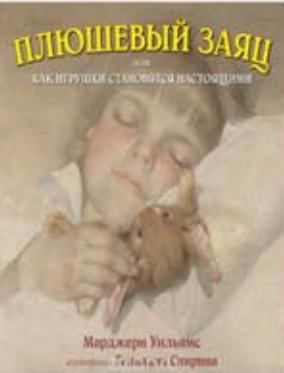


**МАССАРОТТО СИРИЛ
«ПЕРВЫЙ, КОГО ОНА
ЗАБЫЛА»**

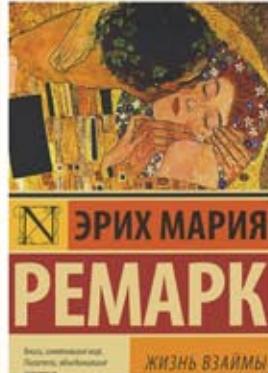
Эта книга — о любви. О любви, которая не ослабевает с годами, не зависит от обстоятельств, — о любви сына к матери. И об уходе в иной мир. Молодой писатель по имени Том переживает не самое лучшее время. Его мать больна, каждый день коварный Альцгеймер забирает новый участок ее мозга, чтобы заставить ее забыть о самом дорогом на свете — ее детях. Эта книга пронзительная, трогательная и примиряющая с жизнью. В момент, когда Тому будет больнее всего, он получит подтверждение тому, что мать помнила о нем и любила его всегда. Массаротто между строк ставит простые вопросы о любви и судьбе.

**МАРДЖЕРИ УИЛЬЯМС
«ПЛЮШЕВЫЙ ЗАЙЦ»**

Это книга об игрушечном зайце, которого подарили мальчику на Рождество. Зайчик был не таким



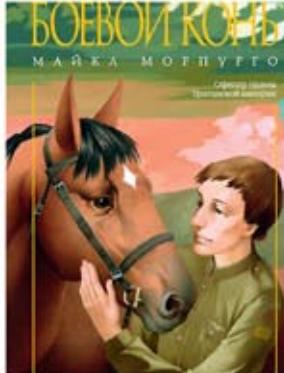
Марджери Уильямс
иллюстрации Гейл Форман



Эрих Мария Ремарк
«Жизнь взаймы»



Маркус Зусак
«Книжный вор»



Майкл Морпурго
«Боевой конь»

красивым, как остальные подарки, но очень хотел, чтобы маленький хозяин любил его. Старшие игрушки говорили, что если хозяин любит игрушку достаточно сильно, то она сможет стать настоящей. Вот тут-то и начинается волшебство.

**ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК
«ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ»**

Жизнь взаймы. Жизнь, когда не жаль ничего, потому что терять, в сущности, уже нечего. Это любовь на грани обреченности. Это роскошь на грани разочарования. Это веселье на грани горя и риск на грани гибели. Будущего нет. Смерть — не слово, а реальность. И в то же время — жизнь продолжается. Жизнь прекрасна!

**ГЕЙЛ ФОРМАН
«ЕСЛИ Я ОСТАНУСЬ»**

Мия росла в очень дружной семье, где все любили и берегли друг друга. После катастрофы судьба поставила ее перед выбором: остаться среди живых или навсегда уйти

в мир иной вслед за самыми любимыми людьми. Перед ней проносится ее счастливая жизнь: первое свидание, болтовня с родителями. Они всегда помогали ей не совершать ошибок, но сейчас она должна принять решение самостоятельно.

**МАРКУС ЗУСАК
«КНИЖНЫЙ ВОР»**

январь 1939 года. Германия. Страна, затаившая дыхание. Никогда еще у смерти не было столько работы, а будет еще больше. Девятилетняя Лизель Мемингер, которую мать везет вместе с младшим братом к приемным родителям, этого, конечно, не знает. В дороге смерть навещает мальчика и впервые замечает Лизель. Тогда и начинается эта удивительная история о силе слова.

**ЭЛИС СИБОЛД
«МИЛЫЕ КОСТИ»**

Книга начинается словами: «Когда меня убили, мне было четырнадцать лет». Это трагическая история, написанная на невероятно светлой ноте

о семье, пережившей огромную потерю и о девочке, которая никак не может смириться с собственной страшной смертью. Несмотря на светлую печаль, в книге много тяжелых моментов, к которым мы еще не готовы.

**МАЙКЛ МОРПУРГО
«БОЕВОЙ КОНЬ»**

История написана от лица жеребца Джоуи. Коня продали в армию, и он оказался на Западном фронте в разгар Первой мировой войны. Солдаты привязаны к своим лошадям и относятся к ним как к своим товарищам. Но жеребец Джоуи тоскует по дому, по старой ферме и по любимому мальчику-хозяину. Это история об абсурдности войны, но в первую очередь — о дружбе и преданности лошади к своему хозяину.

**ДЖОНАТАН САФРАН
ФОЕР «ЖУТКО ГРОМКО И
ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО»**

Трогательная и искренняя история о 9-лет-

ЛИТЕРАТУРНАЯ БЕСЕДКА

нем Оскаре, который пытается разгадать тайну погибшего отца. Он посещает многие дома, встречает разных людей, задает вопросы и ведет глубокомысленные разговоры, озадачивая и одновременно очаровывая собеседников своей серьезностью и детской непосредственностью.

МАРК ЛЕВИ «ГДЕ ТЫ?»

Что нужно человеку для счастья? Способна ли взаимная любовь удержать от поисков смысла жизни? «Где ты?» — психологическая драма. Красивая история любви. Роман о том, что каждый выбирает свой путь... Хотя многое в жизни предопределено детскими мечтами и кошмарами. Главные герои Филипп и Сьюзен могли бы стать идеальной парой, когда их детская дружба переросла в серьезную любовь, но... некая сила заставляет девушку бежать от семейного благополучия на край света. Что обретает она среди беснующихся ураганов и их бесконечных жертв? Куда уводят мечты и какова их цена? События развиваются на фоне реальных войн и природных катаклизмов, подчеркивающих хрупкость человеческого существования.

МАДЛЕН Л'ЭНГЛ «ТРЕЩИНА ВО ВРЕМЕНИ»

Это была темная и неспокойная ночь. На крыльях этой темной ночи в дом семьи Мурри явились странные гости. Они увлекают Мэг, ее брата Чарльза и их друга Кельвина в очень странное приключение. Чтобы спасти брата, Мэг должна доказать чужой и враждебной силе, что она по-настоящему любит его. Но правильно выразить любовь — ох как непросто.

ДЖ. М. КУТЗЕЕ, «ОСЕНЬ В ПЕТЕРБУРГЕ»

Роман о Достоевском, стилизованный под роман Достоевского, в котором только и разговоров, что о Петербурге, дождях, рефлексии и характерных для русского классика персонажах. История, сочетающая в себе силу эмоционального напряжения, свойственную лишь прозе Федора Михайловича, и такую характерную для Кутзее отстраненность и незавершенность сюжетных линий; история, пропитанная ноябрем и холодными петербуржскими ветрами. «Осень в Петербурге» — на удивление, самая русская классика, качественная проза, которую просто приятно читать, следить за завораживающей магией слов.

Пусть она и немножко гиперболизирована, мрачновата и вообще написана иностранцем: может быть, именно потому в нее так легко влюбиться.

П. МЕРСЬЕ «НОЧНОЙ ПОЕЗД НА ЛИССАБОН»

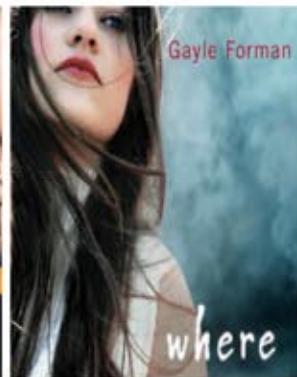
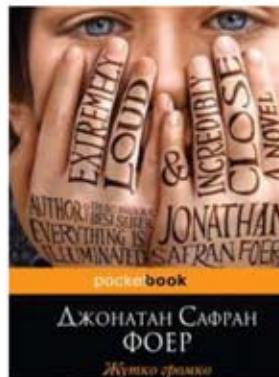
Неторопливая, как и ее главный герой, книга о потерях, поисках и длинных пеших прогулках в сумерках в поисках красных кленов. Жил себе жил, спокойно, тихонько и размеренно, старый преподаватель древних языков Раймунд Грегориус. Был когда-то женат, но уже давно нет, сорок лет ходил одними и теми же дорогами, до университета и обратно, читал книги, любил языки — а потом встретил женщину, и его жизнь перевернулась. На самом деле, речь будет не о женщине, а о книге — и книга, случайно найденная Грегориусом в букинистическом магазине, станет его проводником в новый, странный мир прошлого и Лиссабона, его спутником и путеводной звездой. Есть такой род многослойных книг, неспешных и меланхоличных, как ночные поезда, наполненных мудростью и внутренним светом, книг, зажигающих в читателе огонек рефлексии и самопознания — и Мерсье

написал именно такую.

В. НАБОКОВ «ДАР»

Для чего еще создаются такие длинные вечера, как не для таких же длинных и сложных книг? Оставить за скобками сюжет (в «Даре» он вторичен) и наслаждаться неповторимым слогом, сложными метафорами, придаточными предложениями и энтомологическими подробностями, с трудом проридаться сквозь миллион деталей и мелких биографических зарисовок, прилагая сознательные усилия, чтобы не потерять нить повествования — читать Набокова как никогда приятно и сложно. «Дар» — это старое большое дерево, которое Набоков рассматривает в микроскоп: каждый листочек, каждую веточку, каждого жучка на нем он описывает столь подробно, что порой сложно удержать в голове образ целиком. «Дар» — это лес таких деревьев. И достаточно лишь позволить тексту пролиться осенним светом, путающимся среди ветвей и сухих пожелтевших листьев, чтобы почувствовать магическую тайну дара.

МИЛАНА АПИКОВА



МЕРОПРИЯТИЯ

ОЦЕНИЛИ ГРАМОТНОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ

4 октября по всей России был проведен Большой этнографический диктант.

В нашей стране такая масштабная акция осуществляется впервые. В КБР данное мероприятие проводилось на семи площадках, где все желающие, независимо от образования, социальной принадлежности, вероисповедания и гражданства, владеющие русским языком, достигшие 15-летнего возраста, могли зарегистрироваться и проверить свои знания в области этнографии.

В СКГИИ (площадка №3) было зарегистрировано 55 участников акции, среди которых были студенты института, учащиеся подготовительных курсов и профессорско-преподавательский состав вуза, а также школьники МОУ СОШ № 19, расположенной в территориальной близости участка №3 (СКГИИ). Куратором участка была назначена

зав. кафедрой культурологии Марина Олиевна Шаваева. Ответственным организатором участка деканом Мадиной Каральбиевной Мидовой была организована регистрация участников и работа волонтеров.

Каждому тестируемому выдавался бланк, состоящий из двух частей: федеральных и региональных вопросов. Всего тестирование включало в себя 30

заданий. Выполнить их нужно было за определенное время. 100 баллов – составляло выполнение всех заданий.

В проекте приняли участие ректор СКГИИ Анатолий Измаилович Рахаев, проректор по учебной работе СКГИИ Беслан Галимович Ашхотов, проректор по научной работе СКГИИ Фуад Салихович Эфендиев.

Результаты диктанта будут объявлены в День

народного единства, 4 ноября 2016 года. На сайте акции (www.miretno.ru) появятся правильные ответы на задания и разбор типичных ошибок. Стоит отметить, что по результатам всероссийской проверки знаний в регионах будут сформулированы рекомендации по внесению изменений в учебные программы по этнографии.

МИЛНА АПИКОВА

«КОДЫ КУЛЬТУРЫ: ИНСТИТУТ НАЕЗДНИЧЕСТВА»

20 октября кафедрой культурологии, совместно с кафедрами истории и теории музыки и общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, был организован и проведен методологический семинар для студентов в рамках НСО на тему «Коды культуры: Институт наездничества».

Наездничество, освещенное нормами горского права и связанное с определенной системой воспитания воинов, выступало своего рода гарантом национального суверенитета адыгов.

Рассматривая институт наездничества, необходимо определиться с терминами «зеклэ» и «наездничество», которые употребляются часто как синонимы. «Зеклэ» в адыгском языке означает военный поход с целью захвата добычи и приобретения славы за пределами

своей малой родины. Но «зеклэ» не только военный поход, но еще и путешествие, то есть это процесс во времени и пространстве. Во время этого путешествия совершались набеги (теуз) и грабежи (хъунцэ). Но кроме этого, во время этих походов совершались посещения, визиты к друзьям, сопровождавшиеся пирами, взаимными дарами, заводились новые знакомства в чужих и родственных народах, происходило открытие новых неизвестанных земель.

В русском языке выражение «зеклэ» употребляется для обозначения термина «наездничество», как наиболее подходящее для отражения сути данного явления. Но и здесь нужно определиться со значением этого слова. Наездничество можно интерпретировать по-разному. Если брать за основу слово «наездник», т. е. всадник, оно означает искусство конной езды, кавалерийское искусство. Участники семинара активно обсуждали институт «Зеклэ» («наезд-

ничество»), статус воина в черкесском обществе. В семинаре приняли участие доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе СКГИИ Ашхотов Беслан Галимович; кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой ОГ и СЭД СКГИИ Шауцукова Людмила Хажсетовна; кандидат исторических наук, доцент Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований Кожев Заурбек Анзорович, а также многие преподаватели и студенты СКГИИ.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА



«КРОВЬ ЗА КРОВЬ»



Культовая российская рок-группа «Ария» стартовала по регионам страны с юбилейным туром. Организаторы уверяют, что турне обещает стать знаковым событием, гастроли такого размаха проводятся раз в пять, а то и в десять лет. Первый концерт под названием «Кровь за кровь» прошел 8 октября, в Нальчике в DK Профсоюзов.

Говоря о концерте в Нальчике, рок-музыканты обещают, что традиции не изменят, и на сцене будет интересно.

«Надеюсь, будет и много юмора, потому что о серьезных вещах нам всегда хочется петь с какой-то иронией, иначе нельзя», - говорит гитарист группы Владимир Холстинин. Свои лучшие хиты «Ария» в рамках юбилейного турне исполнит в 14-ти городах России. Завершится турне в Москве большим рок-фестивалем «Ария-фест».

В юбилейном туре «Кровь за кровь» особое внимание музыканты уделили песням из одноименного альбома. В концертах прозвучали композиции, ставшие классикой отечественной

рок-музыки и относительно новые хиты. Тур продлится до конца года и, возможно, продолжится в 2017 году. Коллектив посетит два десятка городов, где представит программу «Кровь за кровь. 25 лет. Юбилейный тур».

Альбом «Кровь за кровь» был записан летом 1991 года. Альбом, впервые изданный на виниле компанией Sintez records той же осенью. Эта работа стала последней, созданной классическим составом группы, в который входили Кипелов, Маврин, Дубинин, Холстинин и Манякин. Вошедшие в альбом композиции, посвящены всему окружающему человечество сверхъестественному.

Иключение составляет лишь лирическая баллада «Всё, что было». На компакт-дисках «Кровь за кровь» впервые был выпущен в 1994 году. Релиз в рамках издания дискографии группы «Ария» осуществило музыкальное издательство Moroz records. Тогда же запись была официально выпущена на магнитофонных кассетах.

В 2013 году появилось новое виниловое издание альбома «Кровь за кровь». Релиз осуществило музыкальное издательство «Мирумир». Специально для нового издания музыкантами «Арии» был выполнен специальный мастеринг, добавивший «прозрачность» звучанию композиций.

КАМИЛЛА БЕКУЛОВА



ТУРИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ: ДЖЕЙРАХСКОЕ УЩЕЛЬЕ

23 октября состоялась экскурсия по Джейрахскому ущелью (Республика Ингушетия), в которой приняли участие студенты, аспиранты и преподаватели СКГИИ. Экскурсия была организована студенческим клубом «Высота-5642».

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Собираясь в Джейрахское ущелье, его еще называют «изумрудом Ингушетии», мы даже не предполагали, что попадем в такие живописные места. Совершенно другой мир с его загадками, много вековой историей, над которым долгое время трудилась сама природа и человек.

МАРШРУТ

Ущелья были необычайной красоты. Начали свою экскурсию с подъема по канатно-кресельной дороге курорта «Армхи». Некоторые участники наше-

го похода «отважились» на подъем по самой длинной деревянной лестнице «здравья» в России, насчитывающей более 1700 ступенек, а когда рассеялись облака, все увидели красивейшую гору, которая называется Столовая, и с которой связана интересная легенда. Когда Всевышний, создавая свои шедевры, коснулся Земли, на этом месте образовалась ровная площадка, все горы потянулись вверх, а эта осталась на прежнем уровне. Гору назвали Столовой. Небо ночью над ней усыпано звездами.



ТУРИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ: ДЖЕЙРАХСКОЕ УЩЕЛЬЕ

23 октября состоялась экскурсия по Джейрахскому ущелью (Республика Ингушетия), в которой приняли участие студенты, аспиранты и преподаватели СКГИИ. Экскурсия была организована студенческим клубом «Высота-5642».

ми огромной величины. На горе есть древнее святилище. Однажды раз в год здесь собирались старейшины для решения важных жизненных вопросов.

Далее все отправились к реке, которая является продолжением одного из джейрахских водопадов. В этом живописном месте мы решили устроить традиционный пикник и сделать памятные фотоснимки.

После созерцания красоты речных ландшафтов наша дорога лежала на Джейрахско-Ассинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Заповедник включает в себя десятки башен, множество склепов и святилищ. Это более 100 уникальных архитектурных комплексов (от 10 до 60 памятников в каждом) разной степени сохранности.

ИЗ ИСТОРИИ

Ингушские башни уникальны по своей архитектуре. Чаще всего их строили на вершинах скал. Это связано с тем, что башни использовались не только как оборонительные или жилые

сооружения, но и как сигнальные вышки. Выбор места для постройки башни определялся исходя из соображений экономии плодородной земли. Существовал такой обычай – место, отобранное под башню, поливалось молоком. Если молоко при этом не пропахивалось в землю, то такой участок считался хорошим.

Строительство боевых и жилых башен обставлялось очень торжественно. Имена строителей были известны в народе не только на территории страны, но и за ее пределами. Свое искусство они хранили в секрете и передавали по наследству. При планировании и постройке башни очень важным было чувство меры и равновесия, что позволяло создавать здания, полностью сохранившиеся до наших дней. Башни прекрасно вписываются в горный ландшафт, являясь его искусственным продолжением.

Поездка к подножию гор оставила в памяти самые приятные впечатления.

КАМИЛЛА БЕКУЛОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Юбилейный 20-й конкурс красоты «Мисс КБР-2016» состоялся 20 октября во Дворце культуры профсоюзов. За звание первой красавицы Кабардино-Балкарии соревновались 17 участниц. Организаторами конкурса стали медиа-холдинг «Dakshin Production» и модельное агентство «Fashion 07» при поддержке Государственного комитета КБР по печати и массовым коммуникациям, Министерства курортов и туризма КБР и Министерства спорта КБР.

Мероприятие открыл интересный номер, в котором декламация стихов знаменитого балкарского поэта Кайсына Кулиева соединилась с красивым танцем. После этого на сцену вышли и сами красавицы в вечерних нарядах в сопровождении детей, одетых в костюмы ангелов и фей.

Ведущими шоу стали Хусейн Кумыков и директор «Dakshin Production» Мадина Докшокова. Они рассказывали о каждой конкурсантке, пока те дефилировали по авансцене. Зал принимал красавиц восторженно.



ФАТИМА ХАТШУКОВА

Юбилейный конкурс «Мисс КБР» собрал девушек самых разных возрастов – от 15 до 25 лет. Выбирало главную красавицу года строгое жюри, в составе которого были кандидат психологических наук, руководитель психологического центра «Инсайт», победитель всероссийского конкурса «Женщина – лидер XXI века» Рита Сабанчева, заслуженный работник культуры КБР, проректор по научной работе СКГИИ Фуад Эфендиев, заместитель директора Центра мониторинга и статистики образования Елена Москаленко,

КОНКУРС «МИСС КБР 2016»



ИЗАБЕЛЛА НАГОЕВА

«Мисс КБР-2015» Бэлла Метрова, заслуженный артист КБР, КЧР, Адыгеи и Северной Осетии – Алания Султан Хажироко, директор продюсерского центра «Стиль», официальный представитель конкурсов красоты и таланта СКФО Наталья Маликова и руководитель агентства «Fashion 07» Карины Докшокова.

Каждая из девушек была по-своему прекрасна, так что перед жюри стояла сложная задача.

На пути к победе девушки на протяжении всего вечера дефилировали по сцене в разных нарядах, показали великолепную физическую форму, исполняли спортивный танец, и находчиво отвечали на вопросы жюри во время интеллектуального конкурса.

Зал завороженно следил за песочной анимацией и созданием световых картин, с удовольствием

подпевал местным исполнителям и гостям из Пятигорска – кавер-группе ID Band.

На сцене также выступил ансамбль народного танца «Нальцук».

Заветную корону получила Фатима Хатшукова.



Других участниц организаторы и спонсоры также не обделили вниманием, вручив им памятные подарки. Среди конкурсанток этого года была и студентка 2 курса кафедры режиссуры СКГИИ - Изабелла Нагоева.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА



Как началось Ваше увлечение творчеством?

- Это было давно. Я уже даже не помню, как это начиналось. Будучи маленьким мальчиком, я не осознавал, что такое актерское мастерство, режиссура, но уже тогда у меня появилось желание работать в этой сфере. Это было связано с просмотром

разных фильмов. Мне всегда было интересно, как проходит процесс создания кино. Когда я оканчивал школу, я четко понимал, что буду заниматься именно этим делом.

Какие наиболее запоминающиеся события из студенческой жизни вы можете назвать?

- Из студенческой

жизни у меня остались самые хорошие воспоминания. Наиболее яркие впечатления оставили репетиции различных этюдов, отрывков из рассказов и пьес, веселая и творческая атмосфера, царящая в нашей группе.

Кто был художественным руководителем вашей группы?

- Нашим руководителем являлся Тевуважев Султан Азретович – человек, который многому нас научил.

Так вышло, что Вы вновь оказались в стенах родного института, но уже в качестве преподавателя. Нравится ли Вам эта деятельность?

- Безусловно, нравится. Я работаю в институте преподавателем, но, в то же время, я многому учусь у своих

студентов. Несмотря на небольшую разницу в возрасте, всегда есть чему поучиться у молодых людей, не говоря уже о тех, кто старше тебя. Я ни на секунду не жалею, что вернулся в родные стены. Как говорится, дома всегда хорошо.

Что самое важное для будущих режиссеров? Какой совет Вы бы дали молодым талантам?

- Иметь свою точку зрения, иметь четкую жизненную позицию. Четко разграничивать, что такое хорошо, что такое плохо. С этого момента начинается режиссерская деятельность. Главное никогда не переставать учиться, работать над собой и развиваться.

Как проходит «Театральная жизнь»?





Что Вы сейчас планируете поставить на сцене?

- Сейчас я работаю в трёх республиках: КБР, КЧР и в Адыгее. Во всех этих республиках яставил спектакли. Что касается будущего, я свои планы пока не озвучиваю.

Нынешний год - это Год кино. Расскажите о своих любимых режиссерах и фильмах.

- Так как я человек из Советского Союза, то

воспитан на советской кинематографии. При таком вопросе у меня сразу возникают такие фамилии как Рязанов, Гайдай. Эти люди остались отпечаток на моём детском подсознании. Есть и другие фильмы, которые мне нравятся, эти работы являются для меня показателем высокого мастерства. Есть такие работы как «Москва слезам не верит» и «Ирония судьбы, или с лёгким паром».

Если говорить о мировом сегодняшнем кинематографе мне очень нравится творчество таких режиссеров, как Ким Ки Дук, Тарантино, Кустурица т д. Эти люди являются неким компасом, так скажем, ориентиром в кинематографии для меня.

Расскажите немного о ваших видео-работах? В частности, о клипе Султана Хажироко «На дискотеку», наверно, одном из самых популярных роликов, снятых в нашей республике.

- Не только в нашей республике, но и в Российском хит-параде он занимает достаточно высокое место. На постсоветском пространстве, в частности в таких местах, как Украина, Казахстан, Туркменистан, этот ро-

лик вообще занимал первое место. Вначале мы прослушали эту песню, ничего не придумывалось. Я сам сельский парень, рос в селе. Сам прошел через все это. Сначала перенёс это на бумагу, а потом уже на «плёнку».

Было интересно работать с такими ребятами, как Айдамир Мугу, Азамат Цавкилов, Мурат Тхагалегов, Султан Хажироко. У меня остались очень хорошие впечатления от съемок этого клипа.

Ваши пожелания нашим читателям

- Вашим читателям желаю больше читать и развиваться.

БЕСЕДОВАЛА

ЛЕЙЛЯ АСАНОВА

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А.ЕМКУЖЕВА



СТУДЕНТЫ

8 НОЯБРЯ - 20 ДЕКАБРЯ

ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ



PRO.
СМИ

ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ
ПРОФЕССИОНАЛОВ В СФЕРЕ
ЖУРНАЛИСТИКИ
РЕГИСТРАЦИЯ ОТКРЫТА
ДО 6 НОЯБРЯ

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ПО Е-MAIL:
STUDSOVETSKGII@GMAIL.COM

СКГИИ, ПР-Т. ЛЕНИНА, 1
КООРДИНАТОР ПРОЕКТА:
АРТЕМ ЧЕЛИКИН ТЕЛ. +7 (928) 914 1784



СТУДЕНЧЕСКИЙ
СОВЕТ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
ИСКУССТВ



Государственный
комитет КБР
по печати и
массовым
коммуникациям



artbook



Кабардино-Балкарья 24
Сообщество Школы Бизнес

Университетская
жизнь

8 ноября на базе СКГИИ
стартует проект «Шко-
ла журналистики «PRO.
СМИ». Занятия будут
проходить каждый втор-
ник и пятницу в конфе-
ренц-зале СКГИИ. Начало
заний в 17-00.

Мастер-классы и лекции
будут проводить мастера
медиа-ресурсов, редакторы
республиканских СМИ, жур-
налисты с большим опытом
работы. Слушатели имеют
возможность познакомить-
ся с основами профессии,
поучаствовать в производ-
стве журналистских матери-
алов, получить теоретиче-
ские знания и практический
опыт. По окончании курса

«Школа журналистики. «PRO.
СМИ»». каждому участнику
будет выдан сертификат.

КАК СТАТЬ УЧАСТНИКОМ?

Для участия, необходимо за-
полнить заявку и отправить
ее на E-mail: studsovetskgii@
gmail.com или обратиться
по тел. +7 (928) 9141784 (Артем
Челикин - координатор про-
екта). Прием заявок про-
длится до 6 ноября. Обуче-
ние в школе журналистики
«PRO.СМИ» бесплатное.

Проект реализуется Студен-
ческим советом СКГИИ со-
вместно с Государственным
комитетом по печати и мас-
совым коммуникациям КБР.



ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #12 ОКТЯБРЬ 2016Г.
В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 30.10.2016
ОТПЕЧАТАНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И В. КОТЛЯРОВЫХ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - БЕКУЛОВА КАМИЛЛА
ЖУРНАЛИСТЫ: АСАДУЛАЕВА КАРИНА, АПИКОВА МИЛНА
КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА
КОРРЕКТОР - ТОРОГЕЛЬДИЕВА ЗУХРА
ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА
ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: VK.COM/NPARTBOOK
E-MAIL: ARTBOOK_SKGII@MAIL.RU
ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

