

# artbook

#15

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств

| #15 | январь | 2017 |

АСТЕМИР ХАВЛАЧЕВ И САЛИМА ЭТЭЗОВА



ИНТЕРАКТИВНОЕ  
ОБУЧЕНИЕ

СТР. 2

ГРАН-ПРИ КОНКУРСА  
«НЕВСКИЕ  
ПЕРСПЕКТИВЫ»

СТР. 6-7

«В СНИМКЕ ДОЛЖНА БЫТЬ  
ДУША» ИНТЕРВЬЮ С ЭЛИНОЙ  
КАРАЕВОЙ

СТР. 10-11

## ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ

20 января в СКГИИ состоялась межвузовская интерактивная конференция «Студент XXI века». По формату мероприятие было нестандартным, потому выступавшие в роли экспертов проректор СКГИИ Б.Г. Ашхотов, зав. учебным отделом Л.Х. Жаппуева, декан театрального факультета М.К. Мидова по-разному его охарактеризовали. Беслан Галимович назвал конференцию открытым занятием. А зав. кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Людмила Шауцукова охарактеризовала ее как многограновый педагогический проект, имеющий выраженную концепцию интерактивной конференции.



На конференции был продемонстрирован широкий спектр разнообразных методов обучения в высшей школе, которые применялись доцентом кафедры ОГиСЭД Риммой Кумышевой в процессе преподавания психолого-педагогических дисциплин. Как сказала Р.М. Кумышева, методы обучения систематизированы в рамках разработанной ею учебной модели. Суть модели в том, что студенты должны постоянно ориентироваться в прошлом и будущем, в реальном и виртуальном мире.

Были представлены фрагменты аудиторных и неаудиторных занятий, проведенных доцентом Р.М. Кумышевой в СКГИИ и КБГУ, сначала на слайдах, затем – в живом исполнении

студентов. В ходе интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» студенты продемонстрировали свои знания по психологии. Гости института и студенты-музыканты анализировали психологические характеристики музыкальных произведений в великолепном исполнении Инны Малуховой и Сюзанны Тхалиджоковой. Студентки-филологи выступили со своими эссе по самоанализу, профессиональным анализом педагогических умений, которые им показали в форме инсценировок студенты актерского отделения СКГИИ Мария Юсупова и Аскер Жуков. Затем был интеллектуальный поединок студентов КБГУ и СКГИИ, в ходе которого они защищали свои эссе о волевых качествах личности.

– Дело в том, – считает доцент Р. Кумышева, – что сознанием современной молодежи правит виртуальный мир. И наша задача – научить студентов управлять этим влиянием, превратить их из потребителей неконтролируемого потока информации в конструкторов осознанной и систематизированной информации, содержащей их убеждения и ценности. Что из этого получилось, лучше всего расскажут сами участники.

Милана Апикова, студентка СКГИИ:

– Мероприятие напоминало неофициальную встречу студентов двух вузов, нежели конференцию по заданной теме. Царила дружеская атмосфера: мы открыто, без каких-либо стеснений, говорили, не боялись возражать, если не согласны, размышляли, играли, экспериментировали. Другими словами – занятие не было формальным. Надеюсь, это не последнее наше общение в такой обстановке.

Ляна Кунашева, студентка КБГУ:

– Я изначально чувствовала себя не

очень комфортно. Но Римма Мухамедовна провела вначале небольшой сеанс релаксации и вхождения в атмосферу музыки, дружеской беседы. Благодаря этому я смогла спокойно участвовать в беседах, отвечать на вопросы, словом, раскрыться. Также на позитивный лад настраивали презентации с фотографиями студентов на семинарах – с воодушевленными лицами, спорящих, смеющихся. Все это придавало мероприятию очень радостную ноту.

Мне также запомнились выступления студентов СКГИИ. Сюзанна Тхалиджокова, которая сыграла на гармони «Плач мааджиров», проникла в душу. Я слушала и передо мной появилась эта картина, как люди идут вереницей к побережью, ждут корабли и отплывают, оставляя часть сердца здесь на всегда. Не менее интересны были инсценировки из школьной жизни в исполнении студентов-актеров, а затем слушать анализ профпригодности этих персонажей.

ЛЕЙЛЯ АСАНОВА

## АКЦИЯ «ЖИТЬ»



**В Парламенте КБР 31 января в рамках акции «Жить», организованной комиссиями по культуре, законности и правопорядку, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию Молодежной Палаты при Парламенте КБР, состоялся круглый стол, посвященный острым актуальным проблемам современности - экстремизму и терроризму.**

На мероприятии присутствовали председатель комитета Парламента КБР по «Культуре, развитию институтов гражданского общества и средств массовой информации» Паштов Борис Султанович, председатель комитета Парламента КБР по «Законности и правопорядку» Кривко Михаил Николаевич, председатель ко-

митета Парламента КБР по «Образованию, науке и молодежной политике» Азикова Светлана Гаднановна, представитель Центра по противодействию экстремизму МВД по КБР, подполковник полиции Геккиева Марина Александровна, председатель Молодежной палаты при Парламенте КБР Ахмед Коготыжев, а также пред-

ставители Молодежного Совета при Общественной палате КБР.

Участники круглого стола обсудили разработку мер по противодействию терроризму, устранению способствующих ему причин и условий, посредством агитации среди детской и молодежной аудитории истинных культурных и духовных ценностей.

Присутствующие также выразили свою обеспокоенность по поводу негативного воздействия на молодежную аудиторию сцен медийного насилия, вербовки через социальные сети. Зачастую, жертвами вербовщиков, агитаторов экстремистской и террористической деятельности, становятся подростки и молодые люди 14-30 лет. Подводя итоги, члены Президиума отметили важную роль семьи в формировании правильных взглядов на жизнь, на поведение человека в сложных ситуациях, на решение различного рода конфликтов мирным путем в условиях быстро изменяющегося мира.

**КАРИНА АСАДУЛАЕВА**

## МИСТИЧЕСКИЙ КАВКАЗ

**27 января главный редактор журнала «Эльбрус», издательства Марии и Виктора Котляровых; глава отделения Русского Географического общества в КБР; доверенное лицо президента России Виктор Котляров посетил Северо-Кавказский государственный институт искусств.**

Ректор СКГИИ, профессор Анатолий Измаилович Рахаев рассказал присутствующим о том, что они с Виктором Николаевичем знакомы более 50 лет. Им довелось учиться в одном классе и с тех пор их связывает крепкая дружба. Виктор Котляров –краевед и исследователь, открывший новые грани Кавказа; член правления Союза Писателей КБР; заслуженный журналист КБР; лауреат Государственной премии КБР в области лите-

ратуры и искусства. На встрече со студентами в СКГИИ он рассказал о вышедшей в 2016 году уникальной книге «Кабардино-Балкарская: 100 чудес, больших и маленьких». Книга, по словам автора, представляет собой удобный путеводитель с подробным описанием маршрутов с полной характеристикой объектов на русском и английском языках.

«В этот сборник мне хотелось вобрать все, что запечатлелось в памяти за время исследований – замечает Виктор Николаевич. Мо-

лодые люди рвутся в заграничные страны, ничего толком не зная о своей родине. Мы живем в удивительном месте и это нужно ценить».

Большой интерес у присутствующих на мероприятии вызвала книга «Мистическая Кабардино-Балкарская» из цикла «Удивительная Кабардино-Балкарская». В этой работе Виктор Котляров рассказывает о загадочных и необъяснимых случаях и явлениях, происходящих во время поездок и экспедиций.

**МИЛНА АПИКОВА**

## КНИГИ ЯНВАРЯ

Январские вечера — отличное время, чтобы расслабиться и подвести итоги прошедшего, удивительного и драматичного года. Наш список включает в себя самые заметные книжные события 2016-го: новые издания и зарекомендовавшие себя бестселлеры, которые вы могли пропустить в житейской суете.

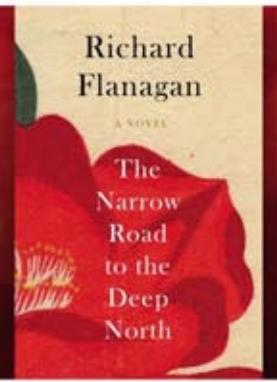


**ДЖАННЕТ УОЛЛС.**  
**ЗАМОК ИЗ СТЕКЛА**

Всего за несколько недель эта книга превратила молодую журналистку Джаннетт Уоллс в одного из самых популярных авторов Америки. В этой книге Уоллс рассказывает о своем детстве и взрослении в многодетной и необычной семье, в которой практиковались весьма шокирующие методы воспитания. Многие годы Джаннетт скрывала свое прошлое, пока не поняла, что только освободившись от тайн и чувства стыда, она сможет принять себя и двигаться дальше.

**РИЧАРД ФЛЭНАГАН.**  
**УЗКАЯ ДОРОГА НА ДАЛЬНИЙ СЕВЕР**

В этом удивительном романе, который Э.С. Грейлинг, член жюри Букеровской премии 2014 года, назвал шедевром, Флэнаган расскажет о судьбе австралийских военно-пленных, брошенных на строительство печально известной Дороги смерти. Дороги, забравшей жизни десятков тысяч людей, погибших в нечеловеческих



**РICHARD FLANAGAN**

The  
Narrow  
Road  
to the  
Deep  
North



**ТЕРРИ ПРАТЧЕТ.**  
**ГОСПОДИН ЗИМА**

условиях вдали от дома. Но это не просто рассказ о трагических временах - это история любви, смирения и отваги. Это книга о том, что может сделать человек, поверивший, что шанс на будущее все еще есть.

**ТЕРРИ ПРАТЧЕТ.**  
**ГОСПОДИН ЗИМА**

Это тёмный моррис, загадочный танец, который поздней осенью пляшут в ночном лесу, чтобы приветствовать наступление зимы. Посмотреть на него приходят лишь жуткие туманные твари... да ведьмы. Но однажды двенадцатилетняя Тиффани Болен не захотела просто стоять и смотреть. Ей показалось, в танце есть свободное место, как раз для неё, и Тиффани пустилась в пляс. Так она обратила на себя внимание Зимовея, могущественного древнего духа. Он тот, кто заковывает реки в лёд, обрушивает на землю снегопады и приносит с собой лютую стужу. Раньше ему и дела не было до людей, а теперь Зимовой влюбился в девчонку, осмелившуюся станцевать с ним. Ради неё он решил



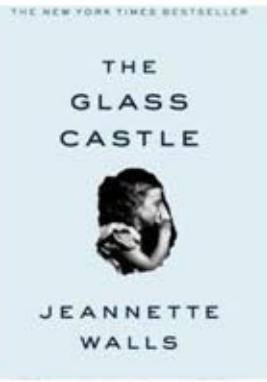
**ПЕТЕР ВАН ГЕСТЕЛ.**  
**ЗИМА, КОГДА Я ВЫРОС**

сам сделаться человеком. И готов преподнести Тиффани королевский подарок: вечную зиму.

**ГЛЕНН БЕК, НИКОЛЬ БААРТ.**  
**СНЕЖНЫЙ АНГЕЛ**

Печальная и радостная, как само Рождество, история о людях, которые всю жизнь искали друг друга, бродили в потемках и рождественским вечером все-таки нашли. Но прежде им пришлось пройти через испытания, и боль, и разлуку, и непонимание. И только тогда они поняли, что главное — это любить друг друга. Просто любить.

Память Рэйчел сохранила лишь одно-единственное светлое воспоминание о детстве: они с отцом ночью, после волшебного снегопада, творят на искрящемся снегу ангелов. Рэйчел падает в снег, машет руками, отец подхватывает ее на руки, а в снегу остается ангел. Проходят годы. Рэйчел — взрослая женщина, красивая, богатая, у нее муж на зависть всем, роскошный дом и дочь, так похожая на нее в детстве. Но



**JEANNETTE WALLS**

счастья нет. Одна лишь тоска по несбыточному. И воспоминание о чудесных снежных ангелах. Так, может, стоит найти этих ангелов? И тогда то острое счастье вернется хоть на миг? И рождественский вечер — самое лучшее время для того, чтобы снова погрузиться в сказку и попытаться найти свое счастье.

**ПЕТЕР ВАН ГЕСТЕЛ.**  
**ЗИМА, КОГДА Я ВЫРОС**

1947 год. Послевоенный Амстердам. Зимний лед не только на улицах города, но и в жизни людей, стремящихся обрести хоть какое-то равновесие. Десятилетний Томас живет вдвоем с отцом-мечтателем, который переходит с одной работы на другую и никак не может смириться со смертью матери мальчика. И сын остается практически без его внимания.

Вместе с Томасом и его друзьями мы познаем внутренний мир людей, пострадавших от войны, и радуемся каждому лучу солнца в их жизни.

**КАМИЛЛА БЕКУЛОВА**

Рубрика «Литературный блокнот» дает молодым поэтам и прозаикам возможность поделиться своими произведениями. На странице представлены работы студентов специальности «Литературное творчество». Каждый из вас может прислать свои работы для публикации на e-mail: artbook\_skgii@mail.ru

#### БЕРЕГИТЕ ДЕТСТВО

Мне было 12 лет, когда было совершено террористическое нападение на Нальчик. Шел 2005-й год, октябрь 13-го. Было утро, мы с братом играли в компьютер, а младшая сестра все еще была в школе, она училась во втором классе и ее смена была первой. Вдруг раздались шквалы выстрелов отовсюду, один из них казался очень близким. Подобного страха, как в тот момент, я еще не чувствовал, даже когда я нечаянно поджег папин гараж, мне не было так страшно. Мама и бабушка плакали, дядя вопреки риску поехал на своей машине за сестрой в школу. Ком стоял в горле, мы не

знали, что происходит, мы не знали, что делать, будто наша судьба больше не была в наших руках. Хотелось закричать: «Прекратите! Пожалуйста, прекратите! Зачем вы это делаете?!, Зачем?!», — но только соленые тихие слезы катились по моим щекам. Как пригвожденные, почти всей семьей мы сидели возле телевизора и пытались узнать хоть что-нибудь. Для меня до сих пор загадка, каким чудом дядя привез сестру, потому что выстрелы усилились и казались все ближе. За сестрой я залез под кровать в спальню, куда она спряталась, в ее лице мерцал все тот же неопределенный и полный страха

взгляд. Не зная чем ее подбодрить, я обнял ее. «Пожалуйста, прекратите эти выстрелы! Пожалуйста, прекратите!», — сотни раз шепча повторял я как молитву, которую Бог услышал лишь вечером.

Мне с лихвой хватило в тот день понять, какая страшная штука — терроризм. Он убивает детство, сея страх в веру в завтрашний день. По дороге в школу на заборе и на некоторых домах есть следы от пули, а любой взрыв бомбочек до сих пор мерецится мне как взрыв гранаты или автоматная очередь. Я молюсь, чтобы такой день больше не повторился.

ЗАЛИМ МАИРОВ

#### Сонет

Я перестала думать о тебе,  
Додумывая образ твой, не зная  
По-настоящему тебя, себе  
Черты как будто бы твои внушая.



А что, вдруг если ты  
не так уж мил,  
Пороков в тебе больше, чем достоинств?  
Придется мне, потратив много сил,  
Избавить твой портрет от лишних  
свойств.

Каков на самом деле  
ты — секрет,  
И мною нерешённая  
загадка.  
Смогу ли я вообще  
найти ответ?

Хочу тебя не знать я до конца,  
Непознана останется разгадка.  
Черты бы вспомнить твоего лица.

МИЛНА АПИКОВА

Представив жизнь в формате циферблата,  
Я растерялась. Пять минут второго.  
И я пою. И невесомо слово.  
А между тем совсем я не готова,  
Что стрелка повернет на три когда-то.

На беззаботность дней наденутся оковы  
Амбиции утратят свою власть. И вскоре  
Все чаще буду пребывать в миноре  
И с закадычными друзьями в ссоре.  
«Который час?» - Семнадцать сорок два.

И я спешу. Ведь мне всегда пора  
Начать любить, учиться петь. А я едва  
Заметить успеваю, как листва  
Под снегом замерзает до утра.  
«Она была не так  
уж и стара»  
А на часах:  
двенадцать ноль  
одна.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА





## НЕВСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

С 13 по 15 января 2017 года в Санкт-Петербурге в рамках Международного проекта творческого и личностного развития детей и молодежи «Дети XXI века» прошел VI Международный фестиваль-конкурс «Невские перспективы».

В конкурсной программе фестиваля приняли участие студенты кафедры хореографии СКГИИ. Выступления конкурсантов оценивало компетентное жюри - Беликов А.В., заслуженный артист РФ; Матвеев В.Ф., заслуженный артист РФ; Казановский Е.В., народный артист РФ и др.

**Гран – При завоевал дуэт в составе Салимы Этезовой и Астемира Хавпачева (номинация «Народный танец»); Диплом лауреата I степени вручен хореографическому ансамблю института «Кавказ» (номинация «Народный танец»); Диплом лауреата I степени - Астемиру Хавпачеву (номинация «Свободная пластика»).**

Все конкурсные номера подготовлены за-

ведущей кафедрой хореографии СКГИИ, заслуженной артисткой КБР Марзоевой Асият Азиковной.

### Что именно вас привлекает в хореографии?

**Астемир:** Привлекает то, что с помощью хореографии ты можешь выражать свои эмоции пластикой тела. У тебя появляется возможность тем самым донести до людей то, чего не выскажать словами. И вообще, я просто люблю танцевать. Каждый танцор начинает с чего-то одного и со временем «обрастает» другими танцевальными стилями. И чем больше он занимается, тем важнее пополнять свои знания. Профессионализм определяет знание нескольких стилей и возможность их комбини-

рования. Танцор сможет импровизировать различными движениями, при этом с запоминанием новых у него не возникает никаких проблем. Тренируются профессионалы практически каждый день. При этом каждый танцор понимает, что он танцует не только для себя, но и для зрителей.

**Салима:** Хореография привлекает и нравится мне тем, что свои мысли и чувства мы можем выразить танцем. И тем, что, заходя в танцевальный зал и танцуя, мы забываем обо всех своих проблемах и существуем «здесь и сейчас». Я бы сказала, что начать танцевать может любой человек, не имеющий в прошлом танцевальной подготовки. Возраст, национальность, социаль-

ное положение и остальное не важно. Главное – это интерес к музыке и танго, желание научиться, а также готовность открывать в себе новое, меняться, совершенствоваться.

### Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать хореограф?

**Астемир:** На мой взгляд, хореограф, во-первых, должен быть дисциплинированным, чтобы он мог совершенствоваться, во-вторых, должен обладать огромной самоотдачей. Только так он сможет достигнуть небывалых высот в своем деле.

**Салима:** Хореограф должен в первую очередь быть трудолюбивым, старательным. А еще хореографу полезно такое качество, как тер-

# ФЕСТИВАЛИ

пеливость. Только через труд и терпение можно добиться результатов.

**Хореография — ваша жизнь. Наверняка у вас уже есть, чем похвастаться. Какие ваши самые большие достижения в этой области?**

**Астемир:** Первое большое достижение для меня на данный момент — это то, что я оканчиваю институт искусств. Я чувствую, что эти четыре года прошли не зря, я набрался опыта, научился многому и очень благодарен институту.

**Салима:** Моё самое большое достижение, пока что — это Гран-При на Международном Фестивале-Конкурсе «Невские Перспективы» в Санкт-Петербурге, проходившем с 13 по 15 января. Это мое первое масштабное выступление.

**Участвовать в таком конкурсе от лица института — большая ответ-**

**ственность. Расскажите, как вы справлялись с волнением, и было ли оно у вас?**

**Астемир:** Если честно, говоря именно об этом конкурсе, почему-то волнения не было. Вместо него я испытывал какое-то непонимание, будто я не осознавал происходящего. Все происходило как во сне. Пришлось взять себя в руки, чтобы не подводить институт и самого себя.

**Салима:** Волнение, оно всегда бывает, будь то просто экзамен, концерт или конкурс. И справиться с ним всегда тяжело и порой даже невозможно. Но, выходя на сцену, с первых минут погружаешься в музыку, танец, и волнение проходит само. Главное — раскрепоститься на сцене, тогда почувствуешь уверенность.

**Во многом это зависит и от напряжения за**



**сценой. Какая была обстановка за кулисами: царила дружеская атмосфера или все таки преобладал сопернический дух?**

**Астемир:** Была необычная обстановка, потому что все коллективы с интересом смотрели друг на друга, на костюмы, которые они, возможно, никогда не видели. Но не было такого, чтобы чувствовалась конкуренция. Мы были доброжелательны ко всем, а они к нам.

**Салима:** Царила дружеская атмосфера. Даже после нашего выступления другие участники хвалили нас и желали удачи. Было приятно чувствовать симпатию соперников по отношению к себе.

**А кто вам самим понравился больше всего из участников?**

**Астемир:** Больше всего понравился ансамбль «Непоседы», они выступали с молдавским танцем, оставив хорошие

впечатления.

**Салима:** Это детский коллектив. Для своих лет они держались на сцене очень уверенно и старались донести до зрителей характер танца, выполняя далеко не легкие движения.

**Чем запомнилась поездка в Санкт-Петербург?**

**Астемир:** В поездке мне запомнился больше всего сам город. Его неповторимая атмосфера, которая ассоциируется с историческим прошлым России. Город, который наполнен живописной архитектурой и предметами искусства, не может не вызывать восторг.

**Салима:** Мне запомнилась экскурсия ранним утром по Санкт-Петербургу. Мне открылось множество интересных сведений о городе, который по праву является «культурной» столицей России. Безумно красивый город, который хотелось бы посетить еще.

**МИЛНА АПИКОВА**



Студенты с зав.каф. хореографии  
Марзоевой А.А.

## РОК-Н-РОЛЛ ЖИВ?



*История рок музыки уходит своими корнями в далекое прошлое. Несмотря на то, что этот жанр не является популярным в настоящее время, находятся люди, которые любят и играют «рок». В нашем институте с недавних пор существует такая группа, как «Sunrise» — молодые ребята, которым интересно возрождать традиции классической рок-музыки и экспериментировать с жанрами.*

13 января состоялся очередной большой концерт группы «Sunrise». Группа исполнила больше десятка новых песен от старого классического рока до современных альтернативных групп. Вокал, динамика выступления и имидж группы вызвали восторг аудитории.

На сцене группу поддержал ректор института, профессор Рахаев Анатолий Измаилович, сыграв басовую партию песен таких групп, как Metallica и Deep Purple. Также музыканты сыграли хиты таких исполнителей, как System of a Down, Skillet, The Cranberries, Rammstein и др.

О том, что сейчас происходит со знаменитым жанром, какую музыку будут слушать в будущем, о своих музыкальных предпочтениях и дальнейших творческих планах группы нам рассказал руководитель коллектива «Sunrise» Павел Москаль.

### Как тебе кажется - рок-н-ролл всё-таки жив?

Считаю, что он жив. Хотя, конечно, самые весёлые времена уже позади, и не думаю, что эта молния может сверкнуть дважды. Это касается не только рок-н-ролла. Музыка вообще перестала быть настолько важной как раньше. В своё время ей очень по-

везло - на протяжении нескольких десятилетий, начиная где-то с 50-х и до начала 90-х музыка, как паровоз, тащила за собой всё. Это была самая модная штука, она давала самые яркие события и культовые имена.

### Может ли рок-музыка стать популярной в настоящее время?

Я думаю, что может, но для определенной категории людей, которые еще не утратили дух юности и желание сделать нечто неординарное. Слушатели тоже изменились, разбились на два полюса: есть те, кто просто потребляет масс-маркет, а есть более взыскательные люди, которые в ворохе однотипной продюсерской музыки пытаются найти что-то уникальное.

### Расскажи о своих музыкальных вкусах. Какие группы ты предпочитаешь слушать?

Очень люблю творчество британского рок-певца, музыканта

Оззи Осборна и австралийской рок-группы AC/DC, классических рок-исполнителей 70-х годов - Sweet, Creedence. Также музыку таких групп, как Therion, Slayer, Helloween, Lacrimosa. Часто прослушиваю совместные концерты группы Metallica с симфоническим оркестром. Вообще существует множество разноплановых команд, которые я люблю слушать, но перечислять их придется очень долго.

### И, напоследок, о творческих планах группы.

В настоящее время идет подготовка к русскоязычному концерту, на котором группа сыграет хиты таких «советских» рок-групп, как Ария, Черный кофе, Земфира и др. На концерте ожидается премьера собственной песни. Параллельно с «русским» концертом планируется проведение концерта современной альтернативной музыки прогрессивных жанров.

**КАМИЛЛА БЕКУЛОВА**

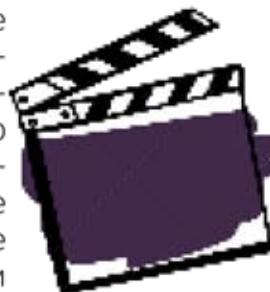


Павел Москаль



## ШЕРЛОК. СОСКУЧИЛИСЬ ПО МНЕ?

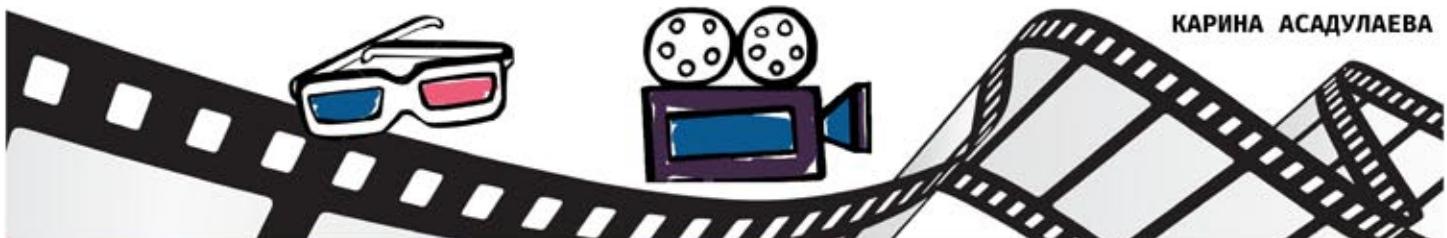
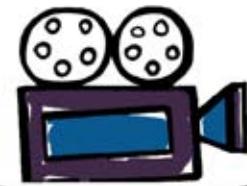
Если предыдущие 25 лет новогодний российский эфир занимали старые добрые комедии вроде «Один дома» и «Ирония судьбы», или с легким паром», то за последние 7 лет у них **появился явный конкурент**. Британский телесериал, снятый по мотивам знаменитого детективного романа Артура Конан Дойла - Шерлок по версии BBC - целиком и полностью **захватил не только английскую, но и мировую**



**аудиторию.** Несмотря на то, что существует более 210 экранизаций классической версии (книга о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне занесена в книгу рекордов Гиннесса, за самое большое количество снятых по ней фильмов), **Шерлок от BBC - консультирующий детектив и высокоактивный социопат** - произвел настоящий фурор на экранах и в головах. В последние годы интерес к Шерлоку огромен: Гай Риччи, канал BBC, создатели сериала

«Элементарно» с CBS, сделавшие Ватсона из Льюси Лью, относительно последовали книжному оригиналу (а всего Конан Дойль, кстати, написал о Шерлоке 66 рассказов, 7 эссе, 4 пьесы и один стих). **Авторами сериала «Шерлок BBC» являются Марк Гэтисс и Стивен Моффат**, известные работой над телесериалами «Доктор Кто» и «Джекилл», а главные роли Шерлока Холмса и доктора Джона Ватсона исполняют Бенедикт Камбербэтч и Мартин Фримен. В 2011 году **«Шерлок» стал обладателем телевизионной премии BAFTA в категории «Лучший**

**драматический сериал»**. Создатели сериала решили в корне сломать стереотип и **изобрели нового Шерлока XXI века**, при этом сохранив основные черты канонического героя. В каждом из эпизодов мы видим отсылки к классической версии А.К.Дойла. Но **герои модернизированы**, они покинули викторианскую эпоху, устремившись навстречу сложным загадкам и современным злодеям. В сюжетной линии возникают новые лица: Молли Хупер, Калвертон Смит, Эвр Холмс.



КАРИНА АСАДУЛАЕВА

## «В СНИМКЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ДУША»



Элина Караева

### С чего началось твое увлечение фотоискусством?

В школе я снимала на так называемые «мыльницы», плёночные фотоаппараты. В институте активно продолжала это дело, но уже на более продвинутую камеру. В основном, снимала в поездках и друзей.

**А ты участвовала в каких-либо выставках? Или, может, сама организовывала?**

С 2008 года я являюсь участником ежегодных выставок в рамках республиканского фотоклуба «Свой стиль» в Нальчике и Пятигорске.

А также принимала участие в проекте «Войлочный путь», в рамках которого проходили выставки в городах: Владикавказ, Майкоп, Сухум и Нальчик. Первая персональная выставка «Геометрия форм» прошла в Нальчике в 2013 году. Также в 2016 состоялась выставка ретро фототехники из личной коллекции «Фото увлечение».

**Как ты повышаешь квалификацию, что делаешь для улучшения качества снимков?**

Для качества снимков недостаточно просто иметь профессиональную тех-

Элина Караева – фотокорреспондент газеты «Адыгэ псальэ», член фотоклуба «Свой стиль» (г. Нальчик), призер всероссийской выставки-конкурса Instagram-снимков InstaART в номинации «Друзья наши менышие», выпускница СКГИИ рассказала корреспонденту «Artbook» о фотоискусстве, техниках съемок, своих планах и проектах.

нику. Нужно всегда совершенствоваться. Следить за новыми работами коллег или любимых фотографов. Узнавать что-то новое о том или ином процессе фотографирования.

**Из всех твоих работ, какая самая любимая? Почему?**

Я часто думала, если мне зададут такой вопрос, что бы я ответила? Наверное, самый интересный для меня – это кадр с родов методом кесарева сечения. Снимок был сделан для одного из медицинских журналов.

известных мировых фотографов, но я всегда называю имя одной девушки из Майкопа - Сюзанны Шевченко. Я помню, как впервые увидела её яркие, очень геометрические, порой абстрактные фотографии. Не могу не упомянуть имя Анри Картье-Бressона, которого называют отцом фотожурналистики.

**Есть ли что-то, что тебе стоило бы знать тогда, когда ты начала заниматься фотографией?**



**Чьи работы оказали на тебя наибольшее влияние?**

В ответе на такой вопрос принято упоминать имена

Каждому, кто начинает заниматься фотографией, прежде всего, нужно знать, зачем он хочет этим заниматься, любит ли

# СТУДЕНТЫ

он это дело. Ну, и конечно, элементарные азы фототехники будут не лишни.

## Где ты больше любишь снимать – в студии или все же за её пределами?

Студия для меня служит пространство, ведь я предпочитаю снимать в городской среде.

## Как насчет цвета: ты больше любишь цветные или черно-белые фотографии?

Сейчас предпочтительнее цвет. Хотя, ч/б порой более глубоко способно передать атмосферу снимка.

## А какой снимок ты можешь назвать качественным?

Хороший снимок это тот, который сразу снят хорошо.

## А есть ли у тебя какая-то съемка мечты? То есть какая-то задумка, которую ты пока не можешь воплотить, но очень хочешь.

О, конечно же есть! Мечты не может не быть. Это два проекта, о которых я пока только вынашиваю планы.

## Ты предпочитаешь постановочную съемку или репортажную?

Репортажная съемка даёт больше свободы, когда ты не вмешиваешься в происходящее, а наблюдаешь со стороны. И останавливаешь моменты, которые уже никогда не повторятся.

## А есть у тебя какие-то увлечения помимо фотографии?

Год назад я увлеклась таким видом прикладного искусства, как декупаж. И мне очень понравилось этим заниматься. Это особый способ нанесения рисунков и фактуры на любые предметы декора и интерьера.

## Какое напутствие можешь дать начинающим фотографам?

Прежде всего, нужно любить то, чем ты занимаешься. Нельзя заниматься творчеством, не вкладывая душу и сердце в свои работы. И, конечно, надо не бояться ошибок и всегда заниматься самосовершенствованием.

Карина Асадулаева



Элина Караева и Сати Казанова на выставке

# ПРОART

## ИСКУССТВО ОРИГАМИ

Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала – китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний. Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. В храмах стены были украшены бумагой с изображением богов и записанными их заповедями.

В монастырях из бумаги впервые начали складывать необычные фигуры. Они символизировали различных богов, животных, людей, даже времена года и природные явления. А так как порвать лист бумаги считалось страшным грехом, лист всегда использовался целиком. Постепенно техника отшлифовывалась и становилась настоящим искусством.

Оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора. Аристократия и придворные должны были обладать определенными навыками и в искусстве складывания. Новый этап в развитии оригами начался после второй мировой войны и связан с именем знаменитого японского мастера Акиро Йошизава. Акиро Йошизава изобрел сотни новых, ранее не известных, фигурок. Развитое и поддержанное

им традиционное японское искусство стало международным средством мира и дружбы без слов.

Карина Асадулаева

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ЭТАПА

Представляем вашему вниманию рейтинг участников конкурса «СТУДЕНТ ГОДА СКГИИ 2016» по результатам первого заочного тура.

- Ислам Кишев - 73 балла
- Карина Асадулаева - 43 балла
- Мария Туаева - 23 балла
- Зухра Тебердиева - 23 балла
- Руслан Емзагов - 20 баллов
- Арина Хажметова - 14 баллов



## СТРАНИЦЫ НЕМЕРКНУЩЕЙ СЛАВЫ

Северо-Кавказский государственный институт искусств проводит научно-практическую студенческую конференцию «Страницы немеркнущей славы» (посвященную Великой Отечественной войне 1941-1945 г.)

Заявки на участие в конференции и материалы принимаются до 10 апреля 2017г.

Предполагаемые тематические направления конференции:

- Великая Отечественная война в исторической памяти;
- Герои Великой отечественной войны – уроженцы Северного Кавказа;
- Великая Отечественная война в судьбах моей семьи;
- Исторические и нравственные уроки ВОВ;
- Документы свидетельствуют;
- Герои ВОВ, чьими именами названы улицы;
- Памятники погибшим в ВОВ в народной памяти.



# Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ  
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #15 ЯНВАРЬ 2017г.

В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ  
ТИРАЖ 500 экз., подписано в печать 31.01.2017  
ОТПЕЧАТАНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И. В. КОТЛЯРОВЫХ  
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - БЕКУЛОВА КАМИЛЛА

ЖУРНАЛИСТЫ: АСАДУЛАЕВА КАРИНА, АПИКОВА МИЛАНА, АСАНОВА ЛЕЙЛЯ

КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА

ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ

ФОТО С ОБЛОЖКИ: АПИКОВА МИЛАНА

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА  
ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: [VK.COM/NPARTBOOK](https://vk.com/npartbook)  
E-MAIL: [ARTBOOK\\_SKGII@mail.ru](mailto:ARTBOOK_SKGII@mail.ru)  
ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

