

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Северо - Кавказский государственный институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор  
АШХОТОВ Б.Г.   
« 10 » сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Кабардинский язык»  
по направлению (специальность) 070601  
Режиссура кино и ТВ  
специализация Режиссер телевизионных программ, педагог**

**Квалификация  
Специалист**

**Форма обучения  
очная, заочная**

*Внесено изменений 27.08.2012  
Внесено изменений 28.08.2013  
Внесено изменений 22.08.2014*

Нальчик 2011г.

**Рабочая программа дисциплины «Родной язык и литература» –**

Нальчик: ФГБОУ ВПО СКГИИ, 2012 г. - 38с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла студентам 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки в первом и во втором семестрах. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 011800,210100, 210400, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «14» января 2011 г. № 34.

---

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	
2. Место дисциплины в системе ООП ВПО.....	
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	
4.1 Содержание разделов дисциплины .....	
4.2 Структура дисциплины .....	
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	
5. Образовательные технологии.....	
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1 Основная литература.....	
7.2 Дополнительная литература.....	
7.3 Периодические издания	
7.4 Интернет-ресурсы	
7.7. Методические указания по организации самостоятельной работы.....	
7.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**1.1. Целью дисциплины «Родной язык»** является повышение уровня практического владения современным кабардинским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях; формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества для успешной коммуникации в различных сферах: бытовой, правовой, научной, политической, социально- государственной и профессиональной.

Обучение кабардинскому языку в рамках социокультурного подхода предполагает такую модель обучения, при которой овладение знаниями об образе жизни, особенностях национального менталитета и духовных ценностях адыгского народа способствует не только успешному овладению языком, но и повышает интерес к кабардинскому языку, к культуре народа, развивает национальное самосознание.

Изучение родному языку проводится с учетом первоначальной подготовки студентов, а также с учетом их профессиональной направленности, современных требований культуры речи и национальных традиций общения в полиэтнической республике. Данная программа ориентирована на коммуникативно-деятельный, социо-культурный подход.

Целью обучения является корректировка имеющихся знаний и умений студентов по родному языку, формирование культуры общения на родном языке в разных сферах деятельности (профессиональной и культурной), углубление знаний по стилистике родного языка и знакомство с культурой делового общения. В связи с этим программа курса построена на концентрическом подходе, с усилением внимания на такие виды речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение.

### **1.2. Задачи дисциплины:**

- повышение уровня **практического владения современным кабардинским литературным языком у специалистов нефилологического профиля;**
- достижение **высокой коммуникативной компетенции и общего интеллектуального развития** студентов;
- воспитание **культурно - ценностного отношения к родному языку;**
- совершенствование речевой культуры путём **обогащения словарного запаса;**
- полное и осознанное **владение системой норм** кабардинского литературного языка;
- углубление **знаний о языковых единицах разных уровней** (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционировании в речи;

-развитие **навыков продуцирования** грамотных, логически связных, правильно сконструированных **текстов** на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями;

- лингвистическое и культурологическое обеспечение **участия в диалогических и полилогических коммуникациях**;

- формирование мотивации дальнейшего **самостоятельного овладения речевыми навыками** и умениями.

Для организации эффективной аудиторной работы содержание дисциплины разделено по тематическим блокам, каждый блок включает в себя при разработке конкретного занятия следующие моменты:

1. реальные ситуации,
2. речевые образцы,
3. учебные ситуации,
4. темы для бесед и сообщений,
5. грамматику,
6. лексику.

Работа студентов может быть выражена в подготовке докладов и сообщений путем изучения литературы и использования материалов Интернета, в подготовке эссе и сочинений после просмотра спектакля, фильма или посещения музея, театра, и т. д.

Особое внимание следует уделить личностям ученых, общественных деятелей, внесших вклад в развитие кабардинской культуры и науки.

Для данной дисциплины по учебному плану предусматриваются только практические занятия, но планируются небольшие лекции-беседы; реализуется взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов. Предполагается данную задачу осуществить путем системной работы со студентами, направленной на изучение, поиск рекомендованной литературы, конспектирование материала, составление публичных выступлений, выполнение специальных домашних заданий.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к части иных дисциплин по выбору ВУЗа учебного цикла – В.

Дисциплина «Родной язык» связана со всеми науками гуманитарного и социального профиля, является основой и составной частью общекультурной подготовки студентов.

Программа может быть использована как при подготовке курса «Родной язык» для всех нефилологических специальностей, так и в качестве основы для разработки частных курсов «Родной язык», нацеленных на отдельные профессиональные сферы.

Поскольку в отличие от таких гуманитарных курсов, как философия или психология и педагогика, курс родного языка подразумевает овладение практическими навыками, освоение программы «Родной язык» предполагает практические занятия, обеспечивающие обратную связь между

преподавателем и студентами, и предпочтительно должно осуществляться в форме таких практических занятий, а не сводиться к поточному лекционному курсу.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

#### **а) общекультурных (ОК):**

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

#### **б) общепрофессиональных (ПК):**

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);
- владение навыками самостоятельной организации и проведения на основе полученных знаний фольклорных праздников и мероприятий (ПК-15).

#### **по видам деятельности:**

в научно-исследовательской деятельности:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

Изучение дисциплины «Родной язык», как обязательный элемент профессиональной подготовки, формирует у студентов основные навыки, которые должен иметь специалист любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, научной, политической, юридически-правовой, социально-государственной.

Таким образом, курс одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и культуроведческую.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции - освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами кабардинского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Культуроведческая компетенция - осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики кабардинского языка, владение нормами кабардинского речевого этикета, культурой национального общения.

В результате освоения дисциплины студент должен

**ЗНАТЬ:** значение лексических единиц, связанных с тематикой выбранного профиля и с соответствующими ситуациями общения; принципы построения монологического и диалогического текста, правила, относящиеся ко всем языковым уровням: фонетическому (орфоэпия,

орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис); значение лексических единиц, связанных с тематикой выбранного профиля и с соответствующими ситуациями общения; традиции и обычаи адыгов, правила оформления официальных бумаг; этику общения (формальное, неформальное общение).

**УМЕТЬ:** создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного кабардинского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы кабардинского языка; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, ясности, уместности, лаконичности, чистоты, доступности, индивидуальности.

**Владеть:** навыками языковых явлений; способностью применять знания в практической и профессиональной сфере; культурой общения на кабардинском языке в жизненно-актуальных сферах деятельности, в том числе в речевых ситуациях, связанных с будущей профессией;

Особенность данной разработки – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Особое значение приобретает применение творческих заданий лингвистического анализа и конструирования текстов типа повествования, описания, рассуждения с учётом нормативных лингвистических и узкопрофессиональных требований. Основной частью этой работы является совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.

Работа над стилями литературного языка предполагает более основательное ознакомление студентов с особенностями научного, публицистического и официально-делового стилей речи. При этом предлагается использование в качестве дидактического материала текстов, профессионально и социально значимой тематики для студентов данной специальности и направления (профиля).



Используемый тематический материал сохраняет межпредметную связь в различных видах практических работ (составление развёрнутых тезисных планов, тематических кроссвордов, различных списков, перечней, вопросов и текстов, конспектирование, написание статей и эссе, этимологические исследования лингвистических объектов. С целью тренинга, закрепления и контроля знаний программой предусмотрено тестирование различных типов.

Курс рассчитан на **70 часов** для базового уровня образования бакалавриата в цикле общеобразовательных и гуманитарных дисциплин, в том числе **36 часов** в первом семестре и **34 часа** во втором семестре аудиторных занятий, которые в большинстве своём комплексные (с использованием различных технологий), сюда относится проведение тренингов по формированию профессиональных и общекультурных компетенций, самостоятельная внеаудиторная работа студентов, рубежный, итоговый контроль.

Дифференцированный подход при обучении студентов разных специальностей и направлений (профилей) позволяет вносить дополнения и изменения в содержание учебного материала, а также пересматривать распределение учебных часов по разделам и темам, не нарушая логики изучения дисциплины.

Программа содержит перечень основных требований к знаниям и умениям студентов, к их речевым навыкам, а также владению общекультурными и профессиональными компетенциями в **соответствие с Государственным стандартом Министерства образования и науки РФ по формированию основных ОК и ПК.**

#### **4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

##### **4.1. Структура дисциплины для ОФО**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов)

Вид работы	Трудоем. Часов
<b>Общая трудоемкость</b>	
<b>Аудиторная работа:</b>	16
<i>Лекции (Л)</i>	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	
<i>Интерактивные образовательные технологии</i>	
<b>Самостоятельная работа:</b>	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Занятиехэм я темэхэр блоккІэ зэхэгъэувауэ	Грамматическэ материалыр
	<b>Адыгэ лъэпкъыр зэрызэфІэувар, лъэпкъ къудамэхэр шыпсэуар</b>	<b>4 сыхь.</b>
1.	Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгъэкІыныгъэм къэбэрдей-шэрджэсыбзэм шиубыд увыпІэр, КъэзыгъэщІа лъэпкъ къудамэхэр	Адыгэбзэ алфавитым и тхыдэр. Нобэрей алфавитыр. УпщІэхэр.
2.	Адыгэбзэм иІэ шхьэхуэныгъэхэр: а. Адыгэбзэхэм зэдай лексикэмрэ нэгъуэщІыбзэхэм кыкІыу кыыхыхьэхэмрэ, б. Жьы хьуа псалъэхэр, псалъэщІэхэр, в. профессиональнэ лексикэр, г. синонимхэр, антонимхэр, полисемиер, омонимхэр, омографхэр, омофонхэр	НэгъуэщІыбзэхэм кыкІыу адыгэбзэм кыыхыхьа псалъэхэм я тхыкІэр.
	<b>Узыхэхуэ Іуэхугъуэ зэмыщхьэм тегъэпсыхьа псалъэкІэ</b>	<b>Сыхь.</b>
3.	Адыгэм я фІэхьусхэр, абыхэм я мыхьэнэр. ІуэрыІуатэмрэ художественнэ литературэмрэ кыыхаа темэр кызыхэщ текстхэр къэгъэсэбэпын.	Адыгэбзэм и фонетическэ, морфологическэ принципхэр.
	<b>Адыгэхэм я хабзэхэр</b>	<b>10 Сыхь.</b>
4.	Адыгэ фашэм ехьэлІа лексикэр. Хабзэ и лъэныкъуэкІэ мыр зэрыгъэпсар. ЩІалэгьуалэм нобэ я теплър. Псалъалъэхэр, текстхэр къэгъэсэбэпын.	Псалъэухам кыыхагъэщхьэхукІ Іыхьэхэр.
5.	Адыгэ Іэнэм ехьэлІа лексикэр. ІуэрыІуатэм, литературэм, тхыдэм кыыхаа темэм теухуа текстхэмкІэ лэжыгъэр ухуэн. Хьуэхьухэр.	Запятой цагъэувыр.
6.	Адыгэ шхыныгъуэхэм ехьэлІа терминологиер. Шхыныгъуэ шхьэхуэхэр зэрапщэфІыр (унэ лэжыгъэ).	Тире, двоеточие цагъэувыр.
7.	ХьэщІэм, хьэщІагъэм ехьэлІахэр паремиологиемрэ, фразеологиемрэ	ЗэрыупщІэ нэгъыщэ цагъэувыр.

	кызырэхэщыр. Текст темэмкIэ егъэлэжыын.	
8.	Нэхъыжь – нэхъыщIэм адыгэхэм ират мыхъэнэр, ар кызыхэщ бзэм и материалхэр.	ХэIэтыкIа нагъыщэ шагъэувыр.
9.	ХьэгъуэлIыгъуэмрэ нэщхъеягъуэмрэ епха лексикэр. Тхыдэм, литературэм, IуэрыIуатэм кыхыха шапхъэхэр кьэгъэсэбэпурэ.	Скобкэхэр шагъэувыр.
10.	Адыгэ махуэгъэпсымрэ, абы хабзэрэ дауэдапщэу епхахэмрэ.	Многоточие.

### Занятиехэм я темэхэр зэрыджыпхъэм и шапхъэхэр:

#### Темэ 1. Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгъэкIыныгъэм кьэбэрдей-шэрджэсыбзэм щиубыд увыпIэр. Грамматическэ материал. (2)

1. Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгъэкIыныгъэм кьэбэрдей-шэрджэсыбзэм щиубыд увыпIэр.
2. Адыгэбзэ алфавитым и тхыдэр.
3. Нобэрей алфавитыр. УпщIэхэр.

*Понятия:* Бзэ, генеалогическэ классификацэ, кьэбэрдей-шэрджэсыбзэ, адыгэбзэ, абхъаз-адыгэ бзэ гуп, адыгеибзэ, абхъазыбзэ, абазэбзэ, алфавит, урыс графикэ, латин графикэ, хьэрып графикэ.

#### Литературэ нэхъыщхьэр:

1. Урусов Х.Ш. Кабардинская грамматика. Нальчик, 200I. – 232 с.
2. Урыс Хь.Т. Адыгэбзэм и тхыдэ. Н., 2000.
3. Тау Хь.Т., Урыс Хь.Щ. Адыгэхэм я бзэр зэлытауэ. Нальчик, 2008.

#### Литературэ дэIэпыкьюэгъу:

1. Бетров Р.Ж. Этническая история адыгов. Н., 1996.
2. Климов Г.А. Кавказские языки. - М., 1978.

#### Темэ 2. Адыгэбзэм и лексикэр. Грамматическэ материал. (2)

1. Адыгэбзэхэм зэдай лексикэр.
2. НэгъуэщIыбзэхэм кыкIыу кыхыхъахэр.
3. Жы хьуа псалъэхэр.
4. ПсалъэщIэхэр.
5. Профессиональнэ лексикэр.
6. Синонимхэр, антонимхэр, полисемиер.
7. Омонимхэр, омографхэр, омофонхэр, омоформэхэр.
8. НэгъуэщIыбзэхэм кыкIыу адыгэбзэм кыхыхъа псалъэхэм я тхыкIэр.

*Понятия:* Лексикэ, лексикологие, исконнэ лексикэ, заимствованнэ лексикэ, жьы хьуа псалъэхэр, псалъэщIэхэр, архаизм, историзм, неологизм, жаргонизм, синоним, омоним, антоним, омофон, омоформэ, омограф, полисемие, профессиональнэ лексикэ.

#### Литературэ нэхъыщхьэр:

1. Урусов Х.Ш. Кабардинская грамматика. Нальчик, 200I. – 232 с.

2. Урыс Хь.Т. Адыгэбзэм и тхыдэ. Н., 2000.
3. Тау Хь.Т., Урыс Хь.Щ. Адыгэхэм я бзэр зэлытауэ. Нальчик, 2008.
4. Урыс Хь.Щ., Зэхуэухуэ Л.Хь. Адыгэ пэжырытхэмрэ наггыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр. - Н., 2005.

**Литературэ дэIэпыкыуэгъу:**

I. Апажев М.Л. Вопросы влияния русского языка на кабардинский язык.- Н., 1969.

**Езыр-езыру гъэхъэзырын:**

1. Режиссер, актер IэщIагъэм ехъэлIа псалъэхэр кыгъуэтын, ахэр адыгэбзэкIэ зэдзэкIын, абыхэм я псалъалъэ кIэщI цIыкIу щIын.
2. Синоним, омоним, антоним гупхэр тхын.

**Темэ 3. Адыгэм я фIэхъусхэр. Грамматическэ материал. (2)**

1. Адыгэм я фIэхъусхэр, абыхэм я мыхъэнэр.
2. Iуэхугъуэ зэмылIэужыгъуэхэм ехъэлIа фIэхъусхэр.
3. Адыгэбзэм и фонетическэ принципхэр.
4. Адыгэбзэм и морфологическэ принципхэр.

*Понятия: ФIэхъус, принцип, фонетическэ принцип, морфологическэ принцип.*

**Литературэ нэхъыщхэр:**

1. Жылау Н.Хь. Щэнгъасэ. -Н., 1995.
2. МафIэдз С.Х. Адыгэ хабзэ.- Н.,1994.
3. Мыжей Михаил. Адыгэ хабзэхэмрэ ди зэманымрэ. Черкесск, 1980.
4. Шэрджэс А., Хьэкъун М. Адыгэхэмрэ ахэм я хабзэхэмрэ. Мейкыуапэ 2000.

**Литературэ дэIэпыкыуэгъу:**

1. КъардэнгъущI З.П. Адыгэ хуэухуэхэр.- Н., 1985.
2. Налю Заур. Сабий щэнгъасэ. Н., 1998.
3. Щоджэн Хь., КъардэнгъущI З. Адыгэ хабзэу щыIахэр. Н., 1995.

**Темэ 4. Адыгэ фащэ. Хабзэ и лъэныкыуэкIэ мыр зэрыгъэпсар. ЩIалэгъуалэм нобэ я теплъэр. Грамматическэ материал. (2)**

1. Адыгэ фащэр, абы и пкыгъуэхэр.
2. Цыхухуэ фащэр.
3. Цыхубз фащэр.
4. ЩIалэгъуалэм нобэ я теплъэр.
5. Псалъэухам кыыхащхъэхукI Iыхъэхэр.

*Понятия: Фащэ, пкыгъуэ, теплъэ.*

**Литературэ нэхъыщхэр:**

1. Жылау Н.Хь. Щэнгъасэ. -Н., 1995.
2. МафIэдз С.Х. Адыгэ хабзэ.- Н.,1994.
3. Мыжей Михаил. Адыгэ хабзэхэмрэ ди зэманымрэ. Черкесск, 1980.
4. Шэрджэс А., Хьэкъун М. Адыгэхэмрэ ахэм я хабзэхэмрэ. Мейкыуапэ 2000.

5. Урыс Хь.Щ., Зэхьуэхьу Л.Хь. Адыгэ пэжырытхэмрэ наггыщэ гьэувыкIэмрэ я хабзэхэр. - Н., 2005.

**Литературэ дэIэпыкьуэгьу:**

1. Щоджэн Хь., КъардэнгьуцI З. Адыгэ хабзэу шыахэр. Н., 1995.

**Езыр-езыру гьэхьэзырын:**

1. «Иджырей адыгэ фашэр» доклад гьэхьэзырын.

**Темэ 5. ХьэщIэм кIэлъызэрахьэ хабзэхэр.**

**Грамматическэ материал. (2)**

1. ХьэщIэм кIэлъызэрахьэ хабзэхэр.
2. ЗэрыупщIэ нэггыщэ шагьэувыр.

**Литературэ нэхьыщхьэр:**

1. Жылау Н.Хь. Щэнгъасэ. -Н., 1995.
2. МафIэдз С.Х. Адыгэ хабзэ.- Н.,1994.
3. Мыжей Михаил. Адыгэ хабзэхэмрэ ди зэманымрэ. Черкесск, 1980.
4. Шэрджэс А., Хьэкьун М. Адыгэхэмрэ ахэм я хабзэхэмрэ. Мейкьуапэ 2000.
5. Урыс Хь.Щ., Зэхьуэхьу Л.Хь. Адыгэ пэжырытхэмрэ наггыщэ гьэувыкIэмрэ я хабзэхэр. - Н., 2005.

**Литературэ дэIэпыкьуэгьу:**

1. Щоджэн Хь., КъардэнгьуцI З. Адыгэ хабзэу шыахэр. Н., 1995.

**ЛЭЖЬЫГЪЭР ЕЗЫР-ЕЗЫРУ НЭГЪЭСЫЖЫН:**

Егупсыс... Адыгагьэклэ сыт пщIэнт мыпхуэдэ Iуэху ухэхуамэ? Пщыхьэщхьэм иужьрей автобусымкIэ кьуажэм укIуэжыну кьэувылэпIэм укьэкIуат. УвылэпIэм уащыхуозэ уимынэлуасэ лырэ фызрэ уэр нэхьрэ нэхьыжьу. Цыху щлагьуэ зекIуэжтэкьыми, уайпсэлъыллэ хуэдэурэ кьыбоцIэ ахэр хамэ кьэрал кьикIа адыгэхэу, зэщхьэгьусэхэу. ЗдекIуэнур фи кьуажэм нэхьрэ нэхь жыжьэщ, ауэ автобусыр ныщхьэбэ абы нэс кIуэнукьым. А цыхуитIыр хьэщIэ лъапIэщ. Уадыгэщ, адыгагьэ пхэлъщ, хабзэклэ сыт пщIэну, дауэ уапыкьуэжIыну а кьыплуцIагьитIым? Хабзэм тегу пщIэнухэр кьэтхэклI автобусым фыкьыщитIысхьэжым кьышегьэжьауэ. КIыфIи хьуащ, автобусыр фи кьуажэм фIэкIкьым, нэлуаси уэр мыхьумэ кьуажэм щалэжым.

**Темэ 6. Нэхьыжьым адыгэхэм хуащI пщIэр, нэмысыр.**

**Грамматическэ материал. (2)**

1. Нэхьыжьым адыгэхэм хуащI пщIэр, нэмысыр.
2. ХэIэтыкIа наггыщэ шагьэувыр.

**Литературэ нэхьыщхьэр:**

1. Жылау Н.Хь. Щэнгъасэ. -Н., 1995.
2. МафIэдз С.Х. Адыгэ хабзэ.- Н.,1994.
3. Мыжей Михаил. Адыгэ хабзэхэмрэ ди зэманымрэ. Черкесск, 1980.
4. Шэрджэс А., Хьэкьун М. Адыгэхэмрэ ахэм я хабзэхэмрэ. Мейкьуапэ 2000.

5. Урыс Хь.Щ., Зэхьуэхьу Л.Хь. Адыгэ пэжырытхэмрэ нагъыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр. - Н., 2005.

**Литературэ дэIэпыкьуэгъу:**

1. Щоджэн Хь., КъардэнгъуцI З. Адыгэ хабзэу шыахэр. Н., 1995.

**Темэ 7. ХьэгъуэлIыгъуэмрэ нэщхьеягъуэмрэ епха хабзэхэр. Лексикэр.**

**Грамматическэ материал. (2)**

1. Адыгэ хьэгъуэлIыгъуэм ехьэлIа хабзэхэр.
2. ХьэгъуэлIыгъуэм ехьэлIа лексикэр.
3. Нэщхьеягъуэм ехьэлIа хабзэхэр.
4. Нэщхьеягъуэм ехьэлIа лексикэр.
5. Скобкэхэр шагъэувыр.

**Литературэ нэхьыщхьэр:**

1. Жылау Н.Хь. Щэнгъасэ. -Н., 1995.
2. МафIэдз С.Х. Адыгэ хабзэ.- Н.,1994.
3. Мыжей Михаил. Адыгэ хабзэхэмрэ ди зэманымрэ. Черкесск, 1980.
4. Шэрджэс А., Хьэкъун М. Адыгэхэмрэ ахэм я хабзэхэмрэ. Мейкьуапэ 2000.
5. Урыс Хь.Щ., Зэхьуэхьу Л.Хь. Адыгэ пэжырытхэмрэ нагъыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр. - Н., 2005.

**Литературэ дэIэпыкьуэгъу:**

1. Щоджэн Хь., КъардэнгъуцI З. Адыгэ хабзэу шыахэр. Н., 1995.
2. Адыгэбзэ псалъалъэ, 1999.

**Езыр-езыру гъэхьэзырын:** Доклад а темэхэм ящыщ зыкIэ гъэхьэзырын.

**Темэ 8. Адыгэ махуэгъэпсымрэ, абы хабзэрэ дауэдапщэу епхахэмрэ.**

**Грамматическэ материал. (2)**

1. Адыгэ махуэгъэпсымрэ, абы хабзэрэ дауэдапщэу епхахэмрэ.
2. Адыгэ календарым и къежьэкIар.
3. Адыгэхэм ильэсыр зэрагуэшу шытар.
4. Многоточие.

**Литературэ нэхьыщхьэр:**

1. Жылау Н.Хь. Щэнгъасэ. -Н., 1995.
2. МафIэдз С.Х. Адыгэ хабзэ.- Н.,1994.
3. Мыжей Михаил. Адыгэ хабзэхэмрэ ди зэманымрэ. Черкесск, 1980.
4. Шэрджэс А., Хьэкъун М. Адыгэхэмрэ ахэм я хабзэхэмрэ. Мейкьуапэ 2000.
5. Урыс Хь.Щ., Зэхьуэхьу Л.Хь. Адыгэ пэжырытхэмрэ нагъыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр. - Н., 2005.

**Литературэ дэIэпыкьуэгъу:**

1. Щоджэн Хь., КъардэнгъуцI З. Адыгэ хабзэу шыахэр. Н., 1995.
2. Адыгэбзэ псалъалъэ, 1999.

**Езыр-езыру гъэхьэзырын:**

1. Адыгэ календарым щыщу фи адэ-анэхэм, нанэ-дадэхэм ящIэжхэр феупщIурэ фтхы.
2. Вагъуэхэр я цIэхэр, махуэхэм я цIэхэр урысыбзэкIэ зэвдзэкI.

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

п/п	Темы	Форма работы
I.	Адыгэ псалъэжхэр зэрагуэш принципхэр ( )	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, доклад гъэхъэзырын.
2.	КъэкIыгъэцIэхэр - адыгэбзэм. (I)	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, доклад гъэхъэзырын.
3.	Псэущхъэхэр къэзыгъэлыгъуэ терминхэр ( )	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, доклад гъэхъэзырын.
4.	Плгыфэ къэзыгъэлыгъуэ псалъэу адыгэбзэм хэтхэр (I)	Реферат зэхэльхьэн.
5.	Iэпкълъэпкъым и Iыхъэ къэзыгъэлыгъуэ псалъэхэр ( )	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, семинарым зыхуэгъэхъэзырын.
6.	Адыгэ шхыныгъуэхэр къэзыгъэлыгъуэ терминхэр, ахэр зэрапщэфI щIыкIэхэр (I)	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, семинарым зыхуэгъэхъэзырын.
7.	Хъэкъушыкьу, унэлыащIэхэм я фIэщыгъэцIэхэр ( )	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, реферат тхын.
8.	Зэманымрэ щIыпIэмрэ адыгэбзэм къызэрыщыгъэлыгъуа лексикэр (3)	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, студенческэ конференцэм зыхуэгъэхъэзырын.
9.	Мэкъумэшым ехьэлIа лексикэр адыгэбзэм къызэрыхэщыр ( )	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, реферат тхын.
10.	Ономастикэр, топонимикэр, гидронимикэр къэбэрдей-шэрджэсыбзэм къызэрыхэщыр )	Литературэ къэгъэлыгъуар джын, доклад тхын.
II.	Междометиехэр, междометнэ псалъэхэр –адыгэбзэм ( )	Литературэ къэгъэлыгъуар джын.
12.	Зауэм ехьэлIа псалъэхэр, Iэщэ-фащэ, зауэ IэщIагъэ къэзыгъэлыгъуэ терминхэр адыгэбзэм къызэрыхэщыр ( )	Доклад гъэхъэзырын, литературэрэ джын.
13.	Тхыбзэм и жыпхъэхэр ( )	Тезис, аннотацэ, реферат зэхэльхьэн.
14.	Интернетыр къэгъэсэбэпурэ адыгэбзэмкIэ щIэныгъэ зэгъэгъуэтын ( )	Интернетым щылажьэурэ доклад, реферат гъэхъэзырын.

15.	Зэдауэ. Наукэм и кӀуэцӀкӀэ, кызырыгуэцӀ гыащӀэм щедгъэкӀуэцӀ зэдауэныгъэхэр, къэдгъэсэбэп Ӏэмалхэр ( )	Литературэ къэгъэлъэгъуар джын, диспупым зыхуэгъэхьэзырын.
16.	АдыгэбзэкӀэ кыдэкӀ газетхэр, журналхэр ( )	Газет, журналхэм ярытхэр джын, къэпсальэныгъэ кӀэщӀ гъэхьэзырын.
17.	Адыгэхэм къахэкӀауэ дуней псом щыцӀэрыӀуэ цӀыхухэр ( )	Литературэ къэгъэлъэгъуар джын, реферат тхын.
18.	АдыгэбзэкӀэ тхэ усакӀуэ, тхакӀуэ щӀалэхэр ( )	Литературэ къэгъэлъэгъуар джын, реферат тхын.
19.	Живописыр, кинор, театрыр, музыкэр КъБР-м ( )	Музейхэм, драмтеатрым кӀуэн, занятиехэм щытепсэльыхьыжын.
20.	Актер, режиссер ӀэцӀагъэм хуеджэ студентхэм я творчествэр ( )	Адыгэбзэ кафедрэм кызырыгъэпэщ зӀушӀэхэм хэтын, адыгэбзэкӀэ тха усэхэр, тхыгъэхэр кытрегъэдзэн.

## 5. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Родной язык» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как практическое занятия, семинар и др.

**При этом реализация основных идей курса**, а именно: Предмет «Родной язык» неотъемлемая часть в образовательной программе, которая предусматривается учебным планом. Данный курс читается на I курсе очного и заочного отделений.

Главные цели обучения это образовательные, воспитательные, развивающие направления. Они могут быть реализованы с помощью конкретных задач. В данной программе разработаны и реализованы образовательные и развивающие задачи в рамках темы и перечислены подлежащие решению практические задачи. Они обусловлены возрастающими потребностями и интересом к изучению преподавания кабардинского языка в республике.

Основной задачей курса «Родного языка» является усвоение студентами систематически изложенного объема знаний по кабардино-черкесскому языку. Выработка у студентов навыков устной речи, письма и правильного чтения на занятиях.



Задачей изучения данной дисциплины является овладение студентами практическими основами кабардинского языка, выработать навыки их успешного применения в практике. Для эффективности работы в процесс учебы становится необходимым включение новых технологий, ТСО или инновационных методов обучения, а также включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий. В свою очередь, идея комплексности, “многовекторности” традиционной методики обучения, ее “многомерной” природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих упражнения с отработкой правописания, тексты для осмысления и дополнения в процессе пересказа и интерпретации, фото-, аудио- и видеоматериалы.

Практические занятия - основной вид работы при данной дисциплине, т.к. наиболее значимым в обучении правильной разговорной речи и правописанию является практика, опыт. Практика показывает, что наиболее результативной в данном случае является групповая методика их организации.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы (ролевые игры, сбор информации, работа в группах) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

В курсе преподавания данной дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

### **5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях**

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1,2	Л	Мультимедийный проектор Интерактивная доска 1. «Черкесия» телефильмом егъэплъын, абы къыхэщ	6

		<p>гупсысэхэм занятием щытепсэлыхьыжын хуэдэу.</p> <p>2. Дунейпсо наукэм ди университетым и лэжьакIуэхэм хуащIа хэлъхьэныгъэхэр. Интернетыр, СМИ-р къагъэсэбэпурэ.</p> <p>3. Адыгэ просветительхэр. Абыхэм я лэжьыгъэхэм щыгъэгъуэзэн.</p> <p>4. Адыгэ фащэм ехьэлIа лексикэр. Хабзэ и лэьныкъуэкIэ мыр зэрыгъэпсар. ЩIалэгъуалэм нобэ я теплээр. Псалъальэхэр, текстхэр къэгъэсэбэпын.</p> <p>5. Адыгэ шхыныгъуэхэм ехьэлIа терминологияер. Шхыныгъуэ щхьэхуэхэр зэрапщэфIыр (унэ лэжьыгъэ).</p> <p>6. Адыгэ Iэнэм ехьэлIа лексикэр. IуэрыIуатэм, литературэм, тхыдэм кыыхэха темэм теухуа текстхэмкIэ лэжьыгъэр ухуэн. Хьуэхьухэр.</p>	
	Л	<p>Мультимедийный проектор Интерактивная доска доска</p> <p>1. ХьэгъуэлIыгъуэмрэ нэщхьеягъуэмрэ епха лексикэр. Тхыдэм, литературэм, IуэрыIуатэм кыыхэха шапхьэхэр къэгъэсэбэпурэ.</p> <p>2. Адыгэ хьыбарыжьхэмрэ уэрэдыжьхэмрэ.</p> <p>3. КъБР-м и музейхэр.</p> <p>4. Спортым зи цIэ щызыгъэIуа адыгэхэр. Интернетыр, СМИ-р къэгъэсэбэпурэ.</p> <p>5. Цыхубз пшэрыхь хушанэ. Тхыдэм, литературэм,</p>	6

		<p>Гуэрыгуатэм кыыхэха шапхьэхэр кьэгъэсэбэпурэ.</p> <p>6. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ ехьэлIа лексикэр - адыгэбзэм. Тхыдэм, литературэм, Гуэрыгуатэм кыыхэха шапхьэхэр кьэгъэсэбэпурэ.</p>	
	Л		
Итого			12

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением об оценке успеваемости студентов СКГИИ: тестирование, коллоквиум, зачет.

Виды контроля знаний:

**текущий** (в форме тестирования и экспресс-опросов);

**промежуточный** (коллоквиумы, контрольные работы);

**итоговый** (зачет – по окончанию первого и второго семестров)

### Вопросы к контрольным мероприятиям

#### Вопросы к I точке

- I. Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгъэкIыныгъэм кьэбэрдей-шэрджэсыбзэм щибуд увыпIэр.
2. КьэзыгъэщIа льэпкъ кьудамэхэр.
3. Адыгэхэр, абыхэм я псэупIэу шытахэр.
4. Адыгэбзэм и диалектхэмрэ говорхэмрэ.
5. Адыгэбзэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.
6. Адыгэбзэхэм зэдай лексикэр.
7. НэгъуэщIыбзэхэм кыкIыу кыыхыхьэхэр.
8. Жьы хьуа псальэхэр.
9. ПсальэщIэхэр.
10. Профессиональнэ лексикэр.
- II. Синонимхэр, антонимхэр, полисемиер.
12. Омонимхэр, омографхэр, омофонхэр.
13. Узыхэхуэ Гуэхугъуэ земыщхьхэм тегъэпсыхьа псэльэкIэ.
14. Адыгэбзэ алфавитым и тхыдэр.
15. Нобэрей алфавитыр. УпщIэхэр.
16. Вокализм. МакъзешитI зэкIэлъыкIуэу щатхыр.
17. Консонантизм. Хьэрф дэкIуашэхэм я тхыкIэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.

18. Нэггүеэщлэбзэхэм кыкыу адыгэбзэм кыыхыа псалъэхэм я тхыклар.

### Вопросы ко II точке

1. Адыгэ просветительхэр.
  2. Вводнэ элементхэр псалъэухам зэрыщатхыр.
  3. Адыгэхэм я хабзэхэр.
  4. Адыгэ фащэ. Хабзэ и лэныкыуэклэ мыр зэрыгэпсар.
  5. Щалэгъуалэм нобэ я тепльэр.
  6. Псалъэухам кыыхагэщхьэхуклэ лыхьэхэр.
  7. Адыгэ лэнэм кыщеклуэклэ хабзэхэр.
  8. Хьуэхьухэр.
  9. Запятой цагъэувыр.
  10. Адыгэ шхыныгъуэхэр .
- II. Тире, двоеточие цагъэувыр.
12. Хьэщлэм клэлызэрахьэ хабзэхэр.
  13. Зэрыупщлэ нэггүеэщлэ цагъэувыр.

### Вопросы к 3 точке

1. Паремииологиер адыгэбзэм.
2. Фразеологиер адыгэбзэм.
3. Цэ гэклэщлэхэр, аббревиатурэ.
4. Къэбжэклар адыгэбзэм.
5. Псынщларыпсалъэхэр – адыгэбзэм.
6. Къуажэхьхэр – адыгэбзэм.
7. Документхэм, тхылъхэм я ухуэклэр.
8. Гуэхушларлэхэм ирагэхь тхылъымплэхэр адыгэбзэклэ зэратх щыклар.
9. Налшык дэт музейхэр.
10. Къэбэрдей драматическэ театрыр.

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгэкыныгэм къэбэрдей-шэрджэсыбзэм щибуд увылар.
2. Къэзыгэщлар лэпкъ къудамэхэр.
3. Адыгэхэр, абыхэм я псэуплэу шытахэр.
4. Адыгэбзэм и диалектхэмрэ говорхэмрэ.
5. Адыгэбзэм илэ щхьэхуэныгэхэр.
6. Адыгэбзэхэм зэдай лексикэр.
7. Нэггүеэщлэбзэхэм кыкыу кыыхыахэр.
8. Жьы хьуа псалъэхэр.
9. Псалъэщлархэр.
10. Профессиональнэ лексикэр.
11. Синонимхэр, антонимхэр, полисемиер.
12. Омонимхэр, омографхэр, омофонхэр.
13. Узыхэхуэ Гуэхугуэ земыщхьхэм теггэпсыхьа псалъэклэ.

14. Адыгэбзэ алфавитым и тхыдэр.
15. Нобэрей алфавитыр. УпщIэхэр.
16. Вокализм. МакъезитI зэкIэлъыкIуэу щатхыр.
17. Консонантизм. Хьэрф дэкIуашэхэм я тхыкIэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.
18. НэгъуэщIыбзэхэм кыикIыу адыгэбзэм кыыхыхьа псалъэхэм я тхыкIэр.
19. Стилъ и лъэныкъуэкIэ адыгэбзэр кыызэрыхэбелджылыкIыр.
20. Адыгэм я фIэхъусхэр.
21. Абыхэм я мыхьэнэр.
22. КыызэрыгуэкI псалъэкIэр (зэмыщхь Iуэхугъуэхэм елытауэ).
23. Пычыгъуэ. Ударенэ.
24. Адыгэбзэм и фонетическэ принципхэр.
25. Адыгэбзэм и морфологическэ принципхэр.
26. ХьэрфышхуэкIэ кырагъажьэхэр.
27. Наукэр дуней псом, ди кыэралым, университетым.
28. Зэрызэхуагъазэ псалъэ.
29. Наукэм хэлъхьэныгъэ хуэзыщIа адыгэхэр (Интернетыр кыагъэсэбэпурэ).
30. Псалъэ занщIэр.
31. Адыгэ просветительхэр.
32. Вводнэ элементхэр псалъэхуам зэрыщатхыр.
33. Адыгэхэм я хабзэхэр.
34. Адыгэ фащэ. Хабзэ и лъэныкъуэкIэ мыр зэрыгъэпсар.
35. ЩIалэгъуалэм нобэ я теплъэр.
36. Псалъэхуам кыыхагъэщхьэхукI Iыхьэхэр.
37. Адыгэ Iэнэм кыщекIуэкI хабзэхэр.
38. Хьуэхьухэр.
39. Запятой шагъэувыр.
40. Адыгэ шхыныгъуэхэр.
41. Тире, двоеточие шагъэувыр.
42. ХьэщIэм кIэлъызэрахьэ хабзэхэр.
43. ЗэрыупщIэ нэгъыщэ шагъэувыр.
44. Нэхьыжьым адыгэхэм хуащI пщIэр.
45. Нэхьыжьым адыгэхэм хуащI нэмысыр.
46. ХэлэтыкIа нагъыщэ шагъэувыр.
47. ХьэгъуэлIыгъуэмрэ нэщхьэягъуэмрэ епха хабзэхэр.
48. Лексикэр.
49. Скобкэхэр шагъэувыр.
50. Адыгэ махуэгъэпсымрэ.
51. Абы хабзэрэ дауэдапщэу епхахэмрэ.
52. Многоточие.
53. Нарт эпосыр. Абы и пшыналъэхэр.
54. Псалъэр зэхьуэкIа зэрыхьу аффиксхэм я тхыкIэр.
55. Адыгэ хьыбарыжьхэмрэ уэрэдыжьхэмрэ.
56. Псалъэ кыэзыгъэхьу аффиксхэм я тхыкIэр.
57. Паремииологиер адыгэбзэм.

58. Фразеологиер адыгэбзэм.
59. ЦІэ гъэкІэщІахэр, аббревиатурэ.
60. КъебжэкІхэр адыгэбзэм.
61. ПсынщІэрыпсалъэхэр – адыгэбзэм.
62. Къуажэхьхэр – адыгэбзэм.
63. Документхэм, тхылъхэм я ухуэкІэр.
64. ІуэхущІапІэхэм ирагъэхь тхылъымпІэхэр адыгэбзэкІэ зэратх щІыкІэр.
65. Налшык дэт музейхэр.
66. Къэбэрдей драматическэ театрыр.
67. Адыгэхэм я джэгукІэхэр.
68. ЦІэ унейхэм я тхыкІэр.
69. Спортым зи цІэ щызыгъэІуа адыгэхэр.
70. Интернациональнэ терминхэр адыгэбзэм.
71. Абыхэм я тхыкІэр.
72. Нобэрей щІалэгъуалэмрэ хабзэмрэ.
73. ЦІыхубз пшэрыхь хуцанэ.
74. Бзэм зезыгъэужь лэжыгъэхэр.
75. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ ехьэлІа лексикэр - адыгэбзэм.
76. Нобэрей щІалэгъуалэм я псэукІэр.

## **1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика. - Р.н/Д., 2000.
2. Голуб И.Б. Основы красноречия- М., 2000.
3. Галиева М.М., Журавлева Л.С., Нахабина М.М. – Старт-І. учебник русского языка для дополнительных факультативов ВУЗов. М., 1979.
4. Адыги (черкесы) чемпионы Европы, мира, Олимпийских игр/ составитель Х. Гергов, Нальчик, 272 с.
5. Адыгские пословицы и поговорки. Нальчик, КБГУ, 1997. – 33 с.
6. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Н., 1978.
7. Бгажноков Б.Х. Очерки этнографии общения адыгов. Н., 1983.
8. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Н., 1991.
9. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. Н., 1999.
10. Бетрозов Р.Ж. Адыги. Н., 1990.
11. Бетрозов Р.Ж. Этническая история адыгов. Н., 1996.
12. Жылау Н.Хь. Щэнгъасэ. - Н., 1995.
13. Карданов Б.М. Фразеологизмы в кабардино- черкесском языке.- Н., 1973.
14. КъардэнгъущІ З.П., ГъукІэмыхъу А.М. Адыгэ псалъэжьхэр. - Н., 1996.
15. КъардэнгъущІ З.П. Адыгэ ІуэрыІуатэ.- Н., 1970
16. Климов Г.А. Кавказские языки. - М., 1978.
17. МафІэдз С.Х. Адыгэ хабзэ.- Н., 1994.

- 18.Мафедзов С. Обычай. Традиции (Адыгэ хабзэ). Нальчик, 2000.
- 19.Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.,2003.
- 20.Мартыньянова И.Л. Основы риторики-М.,2000.
- 21.Мыжей Михаил. Адыгэ хабзэхэмрэ ди зэманымрэ. Черкесск, 1980.
- 22.Урыс Хь.Щ., Зэхъуэхъу Л.Хь. Адыгэ пэжырытхэмрэ нагъыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр. - Н., 2005.
- 23.Урыс Хь.Щ. Ударенэр, макъзешэхэр, абыхэм ударенэ щателъымрэ щатемылъымрэ. - Н., 1979.
- 24.Урусов Х.Ш. Кабардинская грамматика. Нальчик, 2001. – 232 с.
- 25.Таов Х.Т. Основы кабардино- черкесской диалектологии.- Н., 1999.
- 26.Таов Х.Т., Батырова А. Адыгский календарь. Нальчик, КБГУ, 2004. – 47 с.
- 27.Тау Ж.Къу., УнэлIокъуэ В.Хь. Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ. - Н., 1999.
- 28.ХьэкIуащэ А.Хь. Адыгэ IуэрыIуатэ.- Н., 1993.
- 29.Хашхожева Р.Х. Адыгские просветители.- Н.,1993.
- 30.Нартхэр. – Н., 1995.
- 31.Шэрджэс А., Хьэкъун М. Адыгэхэмрэ ахэм я хабзэхэмрэ. Мейкъуапэ, 2000.
- 32.Щауэ Къ. Гъ. Псалъэжъхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.- Н., 1996.

## 1.2. Дополнительная

- 33.Апажев М.Л. Вопросы влияния русского языка на кабардинский язык.- Н., 1969.
- 34.Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр.- Н., 1999.
- 35.Акишина Л.И. и др. Мимика и жесты в русской речи: Лингвострановедческий словарь.- М., 1991.
- 36.Александров В.Н. Риторика: учеб. Пособие для вузов. - М., 2000.
- 37.Гутов А.М. Этюды о Кавказском этикете. Н., 1998.
- 38.Кажаров В.Х. Адыгская хаса. Н., 1992.
- 39."Къээннокъуэ Жэбагъы" Н., 1987.
- 40.КъардэнгъушI З.П. Адыгэ уэрэдыжъхэр.- Н., 1979.
- 41.КъардэнгъушI З.П. Адыгэ хъуэхъухэр.- Н., 1985.
- 42.Коков Дж. Н. Топонимия адыгских языков.- Н., 1972.
- 43.Мамхегова Р.А. Очерки об адыгском этикете. Н., 1993.
- 44.Мусукаев А.И., Першиц А.И. Народные традиции кабардинцев и балкарцев. Н.,1992.
- 45.Нало Заур. Сабий щэнгъасэ. Н., 1998.
- 46.Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. М., 1983.
- 47.Сукунов Х.Х., Сукунова И.Х. Черкешенка. Майкоп, 1992.
- 48.Хьэкъун Б.М. Адыгэ къэкIыгъэцIэхэр.- Н., 1992.
49. Шкатова Л.А., Харченко Е.В. Электронные лингвокультурологические курсы: Риторика. Русский язык и культура речи.

Лингвокультурология// [www.qramota.ru](http://www.qramota.ru)

50. Шейнов В.П. Скрытое управление человеком. - М., 2001.
51. Шортанов А.Т. Адыгская мифология. Н., 1984.
52. Щоджэн Хь., КъардэнгъушI З. Адыгэ хабзэу щыIахэр. Н., 1995.
53. Этикет (деловой, повседневный, дипломатический)/ сост. Кузнецов И.Н.- М., 2002.
1. Грамматика кабардино-черкесского литературного языка. М., 1970.
2. Джаурджий Хь.З., Дзасэжь Хь.Е. АдыгэбзэмкIэ методическэ чэнджэщхэр. Налшык, 1976.
3. Джаурджий Хь.З., Дзасэжь Хь.Е. Адыгэбзэ, I Iыхьэ. Налшык, 1991.
4. Джаурджий Хь.З., Дзасэжь Хь.Е. Адыгэбзэр зэрадж методикэ. Налшык, 1994.
5. Джаурджий Хь.Е., Ержыб А.Къу. 5-II классхэм папщIэ программэхэр. Налшык, 1995.
6. Дзасэжь Хь.Е. ЕджакIуэхэм я бзэм зегъэужьыныгъэ. Налшык, 1989.
7. КъуэщIысокъуэ Н.М. Адыгэбзэмрэ литературэмкIэ еджэнухэм оценкэ зэрыхуагъэу нормэхэр. Налшык, 1985.
8. Урыс Хь.Щ., Тамбий Б.А. Адыгэбзэр 5-6 классхэм. Налшык, 1999.
9. Урыс Хь.Щ., Тамбий Б.А. Адыгэбзэр 8-9 классхэм. Налшык, 2001.
10. Урыс Хь.Щ., Зэхъуэхъу Л.Хь. Адыгэбзэ орфографиэмрэ пунктуацэмрэ. Налшык, 1963.

#### **7.7. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов, если она предусмотрена учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «Родной язык» они наполняются следующим содержанием:

Задание 1 . Работа с учебной литературой.

Задание 2. Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

Задание 3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.

Задание 4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.

Задание 5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.

Задание 6. Работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Задание 7. Исполнение письменной самостоятельной работы (доклада или реферата) по одной из указанных тем.



Задание 8. Составление библиографических списков по основным разделам курса;

Задание 9. Подготовка к зачету и экзамену.

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов. Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы.

### **7.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

При изучении курса “Родной язык” на практических занятиях используются CD- и DVD- диски с записями текстов образцовой кабардинской речи мастеров слова – артистов национального театра.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом или лабораторией.

Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

#### **Технические средства, необходимые на занятиях по дисциплине**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

8. Видеоманитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

10. Экран на штативе.

## **Родная (кабардинская) литература**

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

- анализ состава, структуры и специфики родной (кабардинской) литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая родственных литератур (адыгейской, черкесской, адыгской диаспоры) и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.), написанную адыгскими авторами.

### **Задачи дисциплины:**

- представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода;

- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;

- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Настоящий курс входит в базовую часть профессионального цикла и предназначен для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки (3 семестр).

Построение курса определяется как хронологическим, так и проблемно-тематическим принципами. Проблемы, связанные с началом данного периода, освещаются в курсе «Родная (кабардинская) литература 60 - 80-х гг. XX века», и приемственность курсов остановиться на них лишь обзорно. Советский период кабардинской литературы принято считать завершившимся к 1991 г. Однако в программу включаются и фрагменты процесса, относящиеся к более позднему периоду советской эпохи, в том числе произведения, принадлежащие как сложившимся к тому времени мастерам слова, так и дебютантам 90-х гг. XX века и начала XXI-ого. Новейшую литературу выделяется в отдельный модуль.

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурных (ОК):**

1. владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

2. умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
3. готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
4. владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

**б) общепрофессиональных (ПК):**

3. способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемой литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
4. владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
5. свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
6. владение навыками самостоятельной организации и проведения на основе полученных знаний литературных праздников и мероприятий (ПК-15).

**по видам деятельности:**

в научно-исследовательской деятельности:

6. способность применять полученные знания в области теории и истории изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
7. способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
8. владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
9. владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

3. историю национальной культуры;
4. основные предпосылки возникновения и развития литературы;
5. этапы развития родной (кабардинской) литературы;
6. систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
7. фундаментальные понятия адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской, черкесского зарубежья) литератур;
8. современное состояние кабардинской литературы.

**Уметь:**

1. применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
2. выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
3. пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).

**Владеть:**

6. навыками анализа фольклорных явлений;
7. способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
8. глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2		4
1.	<b>Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ. МафIэдз Сэрэбий.</b>	<p>Цыхубэм, лъэпкъым кыдекIуэкI лъапIэныгъэ нэхьыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щыуэпсымрэ (природэмрэ).</p> <p>Адыгэм и блэкIа жыжьэм теухуа тхыгъэхэр. Тхыдэ мыхьэнэ зиIэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлыгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар: Кавказ зауэмрэ ИстамбылакIуэмрэ, «политикэ залымыгъэм и илъэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэи и блэкIа жыжьэмрэ и нобэмрэ теухуа художественнэ тхыгъэшхуэхэр (Кыщокъуэ А. «Лъапсэ», Тыуаршы А. «Псыкъельэм и макъамэхэр», Жылэтэж С. «Пащтыхь хужьым и лыкIуэ», «Лъабжьэмрэ къуэпсхэмрэ», АбытIэ В. «ЩIакIуэр зи унапIэ», «Нэпс шыугъэ», Елмэс А. «Бгъэхэм къуршым къагъээж», Кхьуэхуэ Ц. «ФатIимэт», Мэлбахуэ Е. «Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур», Вэрокъуэ В. «Лей</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		<p>зыхуэгъэгъум къахурегъэгъу», БакIуу М. «МафIэ лыгъей» романхэр, Щамырзэ I. «Махуэ лъапIэр къэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», н.</p> <p>Этнографиер, тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ. ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр.</p>	
2.	<b>Къэрмокъуэ Мухъэмэд</b>	ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ. «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогиер.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
3.	<b>Иджырей лъэпкъ усыгъэр</b>	80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу къиIэта тематикэр, къиIуэта гупсысэхэр. Идеологие зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр. ЩоджэнцIыкIумрэ КIыщокъуэмрэ зи лъабжьэр ягъэтIылыа адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгъэужыа усакIуэхэм я творчествэр. «Усыгъэ IуцкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджем, философии гупсысэ куухэм тещIыхъа поэзием и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар (Тхъэгъэзит З.,	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		<p>Бештокъуэ Хь., IутIыж, н.). Ацкъан Р. и «ЩхьэегъэзыпIэ», «Къэгъээзэжыгъуэ» усэ тхыльхэр.</p> <p>Цыхугъэр, пэжыгъэр, лъагъуныгъэр мотив нэхъыщхьэу зиIэ лъэпкъ поэтиер (Бицу А. «Псэм и дуней», «КIуэцIырыкIыбжэ» усэ тхыльхэр).</p> <p>Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхьэхэр. Лъэпкъым и хьуэпсапIэхэр бзэм и дахагъэмкIэ зыхозыгъащIэ усыгъэр (Уэрэзей А. «Iуащхьэжь», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).</p> <p>Цыхухэм я псэукIэм къыщыхьэу зэхьуэкIыныгъэхэмрэ лъэпкъым къыдекIуэкI лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэмрэ хьумэнымрэ теухуа усыгъэр: Бемырзэ М., Къэжэр Хь., Мыкъуэжь А., Сонэ А. сымэ я усэ тхыльхэр.</p>	
4.	<p><b>Iужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм къыхыхьа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхь зылытапхьэу хэльхэмрэ</b></p>	<p>УсакIуэ щIалэхэр нэхь зыхуэусэ, ягъэлапIэ темэхэр: цыхум и гурыгъу-гурыщIэхэр, и нобэрей псэукIэр, ар зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэ, благъэ-Iыхьыхэм яку къыдэхьуэ зэхущытыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэным зэрэплъыр, нэгъуэщIхэри.</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>
5.	<p><b>Адыгэ сабий литературэр</b></p>	<p>Щцэблэр псэкIэ къулейуэ, дунейм и пIалъэ ищIэу, гъащIэм и</p>	<p>Консультация, выборочная</p>



		<p>дахаггэмрэ и льяплаггымрэ кыгурыгуу кьэгэтэджнымыкIэ сабий литературэм игъэзащIэ кьалэн гугьур.</p> <p>Льяпкь сабий литературэр зэрызэфIэувар, абы кьикIуа гьуэгуанэр, льяхьэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжьа тхакIуэ пажэхэр.</p>	<p>проверка выполнения индивидуальных заданий</p>
6.	<p><b>Льяпкь драматургиемрэ иджырей льяхьэнэмрэ</b></p>	<p>Совет нэужь льяхьэнэм льяпкь драматургием кьыхэхьуа лэжыгьэщIэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхущытыкIэр. Льяпкь комедиографием зыужьыныгьэ нэхь щIигьуэтам и щьэусыгьуэхэр.</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>
7.	<p><b>ЗэдзэкIыныгьэ лэжыгьэмрэ иджырей льяпкь литературэмрэ</b></p>	<p>Льяпкь литературэхэр гьунэгьу зэхуэщIынымыкIэ, я ехьулIэныгьэхэмкIэ зэрыщIэнымыкIэ зэдзэкIыныгьэ лэжыгьэм иIэ мыхьэнэр. ЗэдзэкIакIуэ нэхьыжьхэм я щапхьэхэр, ахэр зи гьуазэ ди зэдзэкIакIуэ нэхьыфIхэмрэ абыхэм я лэжыгьэхэмрэ</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>
8.	<p><b>Иджырей литературэ щIэныгьэмрэ критикэмрэ</b></p>	<p>Адыгэ литературэм и зыужьыкIэр, иджырей литературэмрэ IуэрыIуатэмрэ я зэхущытыкIэр, Урысейм и льяпкьыбэ литературэм кьыщыхьу зэхьуэкIыныгьэхэр зыдж литературэ щIэныгьэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ кьыхэхьуа лэжыгьэхэр, унэтIакIуэ, гьуэгугьэлягьуэ кьалэн абыхэм зэрагьэзащIэр. Льяпкь литературэдж-щIэныгьэлIхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгьэ нэхьыфIхэр.</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>

9.	<p><b>ХамэбзэхэмкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ</b></p>	<p>ХамэбзэхэмкIэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщIыным и щхьэусыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхьэ щIыкIэхэр. XIX лIэщIыгъуэм псэуа адыгэ узэщIакIуэхэмрэ нэгъуэщIыбзэкIэ (урысыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, иджылызыбзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ) тхэ иджырей тхакIуэхэмрэ.</p> <p>Зыщыщ лъэпкъкIэ адыгэу, ауэ урысыбзэкIэ тхэ тхакIуэхэм я тхыгъэ нэхьыфIхэр</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>

## Содержание разделов

### Лекции

#### Хэзыгъэгъуазэ

#### Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий(сыхь. 2)

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.

ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩIакIуэ фIыщIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфашт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгъуэщIхэри. КъэхъукъащIэхэмрэ лъэпкъым къыдекIуэкI хьыбархэмрэ тхакIуэм къызэригъэсэбэп щIыкIэр, жанр цIыкIухэм иту зэгуэр итхыгъа тхыгъэхэр иужькIэ и романхэм Iыхьэ щхьэхуэу зэрыхигъэувэжыр (п.п., «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфашт» романым зэрыхигъэхьэжар, н.).

ТхакIуэм и образ къэгъэщIыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэIузэпэщI псэукIэм папщIэ езым и гъащIэри, и унагъуэм ис дэтхэнэми я гъащIэр шапэлудз хуищIыну хьэзыр, мамырщIэкъу хэкулIым и образ зэпэщI япэу адыгэ литературэм тхакIуэм къызэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкъыр къызэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акъылрэ Iэзагъэрэ, зэхэщIыкIрэ зышыIэныгъэрэ» къыгъэлъэгъуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщI зэрыщIыпхьэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

#### Къэрмокъуэ Мухьэмэд (сыхь. 2)

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ТхакIуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «ЛIыхъужьым и гъуэгу», «Щихухэр иджыри мэкI», «ЦIыхухьу нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.

80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм игъуэта зэхъуэкIыныгъэхэр: купщIэншэ гъащIэмрэ купщIэншэ тхыдэмрэ ехэлIауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр. «Азэмэт», «Къоджэм угъэжейркъым» роман-дилогьер. Роман-гукъэкIыж, роман-ущие лIэужьыгъуэхэр. Iуэхугъуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэрэ зэхэт тхыгъэм и нэщэнэхэр.

Романхэм къагъэлъэгъуэж лъэхьэнэр, абыхэм къыщыхьу Iуэхугъуэхэр. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ езы тхакIуэм и гъащIэ гъуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэхуэнар. ТхакIуэм зэрыжиIэщи, «гъащIэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лъэхьэнэм» и цIыхухэм я псэукIэр, ахэр зыгъэгъуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я хьуэпсапIэхэр романхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар.

Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къащылъыс щыпгэр (Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэмкIэ къэгъэльэгъуэн). 50-70 гъэхэм къэралым, республикэм къыщыхъуа тхыдэ къэхъукъащIэхэм тхакIуэр зэрабгъэдыхъэр, абыхэм къахэхыпхъэ дерсхэр къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ къыхэна цIыхухэр (КIуащ Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгъуэщIхэри) тхыгъэм къыхэша зэрыхъур, абыхэм романым шагъэзащIэ къалэнхэр. Бзэр хъумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужьыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм къиIуатэ гупсысэхэр.

Езы тхакIуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр.

ТхакIуэм и хъэтI щхьэхуэр, и бзэр.

### Иджырей лъэпкъ усыгъэр (сыхь. 2)

80 - 90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу къиIэта тематикэр, къиIуэта гупсысэхэр. Идеологие зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Нало З., Къагъырмэс Б., КIэмыргуйей Т., н.). ЩоджэнцIыкIумрэ КIыщокъуэмрэ зи лъабжьэр ягъэтIылыа адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгъэужьа усакIуэхэм я творчествэр (Нало З. «Урыху Iубыгъуэ», Тхьэгъэзит З. «УзэщIакIуэ», Бештокъуэ Хь. «Дуней телъыджэ», Ацкъан Р. «Тхыгъэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхъэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).

ЗэхъуэкIыныгъэхэм къыздахъа псэукIэщIэмрэ хабзэщIэхэмрэ шэч къатехъэныр, гъащIэм хэль Iуэхугъуэ зэфIэхыгъуейхэр, хэкIыпIэншагъэмрэ фIэщмыхъуныгъэмрэ лъэпкъ усыгъэм темэ нэхъыщхьэ щыхъуныр.

«Усыгъэ IуцкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тешIыхъа поэзием - и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.

**Ацкъан Руслан** и «ЩхьэегъэзыпIэ», «Къэгъээжыгъуэ» усэ тхыльхэр. ЦIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэмрэ теплъэгъуэ, къэхъукъащIэ гъэщIэгъуэнхэмрэ щызэхэжыхъа художественнэ дунейм и къэгъэльэгъуэкIэр, усакIуэм кыигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

Ацкъан Р.Хь. и зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытакъым»). Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм къригъэтIэсахэр лъэпкъ тэрмэш лэжыгъэм и нэхъыфI дыдэхэм зэращыщыр.

Лирикэ нэсым и шапхьэхэр: цIыхугъэр, пэжыгъэр, лъагъуныгъэр мотив нэхъыщхьэу зиIэ лъэпкъ поэзиер. **Бицу АнатоIэ** и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм яIэ ущииныгъэ, гъэсэнныгъэ мыхъэнэр.

Бицум и тхыгъэхэр щызэхуэхъэса «**Псэм и дуней**», «**Клуэцлырыклыбжэ**» тхыльхэр. Гъащлэм акъыл жанклэ пхырыплъыф усаклуэм и къэгъэщлыныгъэ нэхъыщхъэу ахэр зэрыщытыр.

Усаклуэмрэ лъэпкъ макъамэмрэ. Лирикым и псалъэхэр щлэлъу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и шапхъэхэр щынэралъагъу, лъэпкъым и хъуэпсаплэ нэхухэр бзэм и дахагъэмклэ, и лэфлагъымклэ зыхозыгъащлэ усыгъэр. **Уэрэзей Афлик** («Ллэщлыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Луашхъэжъ», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).

Цыхумрэ ар къэзыухъуреихъ дунеймрэ зэхуэфашцэу, щлэщыгъуэу къызэрызедеклуэклын хуейм усаклуэм къызэрыхъуриджэр.

Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет лэрамэхэмрэ. Усаклуэм лъэпкъ усэ гъэпсыклэм зэрызригъэхъуэжар, абы хуищла хэльхъэныгъэхэр.

Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цыхухэм яку къыдэхъуэ зэхушытыклэхэр абы зэрихъуэжым теухуа лъэпкъ усыгъэр. **Мыкъуэжь Анатолэ** иджырей зманым теухуа и усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхъ» усэ сборникхэр).

Лей зытехъэ, дэкъуза цыхум къыщхъэщыжыныр Мыкъуэжь А. и усыгъэм нэщэнэ нэхъыщхъэ зэрыхуэхъуар. Цыхур флыуэ лъагъуным, и пщлэр къэлэтыным ехъэлауэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, лушыгъэ-уцииныгъэр. Усаклуэм и лэдакъэщлэкхэм къахэлукл лъэпкъ хъуэпсаплэ лъагэхэр.

Усаклуэм и творчествэм хэль щхъэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ щылэ щлэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.

И лъэпкъымрэ, зыужыныгъэм хуэлажъэ абы и цыху пэрытхэмрэ усаклуэм зэрилэт зэгъэпщэныгъэхэр.

Усаклуэм и лъагъуныгъэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лъэпкъ усыгъэм флыплэу зэрыщытыр.

Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр. **Сонэ Абдулчэрим** («Лэгу махуэ-лщл жэщ» усэ тхыльыр).

Усаклуэм тхыдэр къызэригъэлыагъуэ образхэр, лъэпкъым и блэклэм хуилэ шытыклэр, и гурыльхэр къилуэтэн щхъэклэ тегъэщлаплэ ищл шапхъэхэр.

Усаклуэм и псалъэхэр зыщлэлъ уэрэдхэр, абыхэм я мыхъэнэр.

**Иужь ильэсхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усаклуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылытапхъэу хэльхэмрэ (сыхъ. 2)**

Усаклуэ щлалэхэр нэхь зыхуэусэ, ягьэлапІэ темэхэр: цыхум и гурыгьу-гурыщІэхэр, и нобэрей псэукІэр, ар зыгьэпІейтей Іуэхугьуэхэр, лъэпкьхэм, унагьуэ, благьэ-Іыхьлыхэм яку кьыдэхьуэ зэхушытыкІэхэр, адыгэм и кьэкІуэнуум зэрэплъыр, нэгьуэщІхэри.

Усаклуэхэу Хьэту П. («Псэгьэкабзэ», «Бжьыхьэ удж»), Жыкьуэ Гьу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлІ Н. («Гум и пшыналъэ», «Мывэм сопсалъэ»), ГьущІо З. («Шэху уэздыгьэ»), Льостэн М. («Нэхуц гупсысэхэр»), Къаныкьуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Зэгьэщтокьуэ Л. («Мывэми нур кьыпех»), Бэлагьы Л. («ГьэунэхупІэ»), Лыкьуэжь Н. («КъапщІийхэр»), ПщыукІ Л. («Си гум и ІэпапІэ»), Хьэвжокьуэ Л. («Гухэль налъэ»), нэгьуэщІхэри езыхэм я дуй еплъыкІэ хэха яІуэ лъэпкь поэзием кьызэрыхыхьар, зыужьыныгьэ зэрагьуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагьуныгьэ, гуапагьэ, дахагьэ темэхэр ебэкІуэ, я псалъэхэр щІэшыгьуэу, «сленг щхьэхуэ» яІуэ зэрышытыр.

### **Адыгэ сабий литературэр (сыхь. 2)**

ЩІэблэр псэкІэ кьулейуэ, дунейм и пІалъэ ищІэу, гьащІэм и дахагьэмрэ и лъапагьымрэ кьыгурыІуэу кьэгьэтэджынымкІэ сабий литературэм игьэзашІэ кьалэн гугьур.

Лъэпкь сабий литературэр зэрызэфІэувар, абы кьикІуа гьуэгуанэр, лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжьа тхакІуэ пажэхэр.

Дахагьэр, анэдэльхубзэм и ІэфІыр ныбжьыщІэм зыхегьэщІэным хуэгьэпсауэ иужь илгьэсхэм кьыдэкІа сабий тхыльхэр: Нало З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгьасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгьупыкьуэ», «Мэдэ цыкІуэ», «Еджэрей цыкІухэр»; Вындыжь М. («Сабиигьуэ гьуэгу»), Хьэх С. «Дадэкьуапэ», Шыбзыхьуэ М. «ГьащІэ», Кьагьырмаэ Б. «Мыщэжьыкьуэ», Брай А. «Зэмыжьа зэІущІэхэр», ПхытЫкІ Ю. «Іэбэдзыуэ», Тау Н. «НэкІуху», «Мэшбэв», нэгьуэщІхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкІэмрэ и кьэкІуэнуумрэ ехьэллауэ шыІэ щІэныгьэ лэжьыгьэхэр.

### **Лъэпкь драматургиерэ иджырей лъэхьэнэмрэ (сыхь. 2)**

Совет нэужь лъэхьэнэм лъэпкь драматургием кьыхэхьуа лэжьыгьэщІэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкІэр. Лъэпкь комедиографием зыужьыныгьэ нэхь щІигьуэтам и щхьэусыгьуэхэр.

ДызыхэпсэукІ гьащІэм и теплэгьуэхэр лъабжьэ зыхуэхьуа драмэ лэжьыгьэхэр: ІутЫж Б. «ГушыІэ махуэ апщій!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхыльхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагьуэ М. «Іэпхьуалъэ телъыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кьалэн хьэльэ», «Малъхьэ хьарзынэ»;

Къаныкъуэ З. «Нагъуэ и унагъуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Тпуанэ», «Зэи жумылэ зэи», нэгъуэщIхэри.

### **ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ (сыхь. 1)**

Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм илэ мыхъэнэр. Литературэ зэдзэкIакIуэ нэхъыжхэм я щапхъэхэр, ахэр зи гъуазэ ди зэдзэкIакIуэ нэхъыфIхэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ (Тхьэгъэзит З., Ацкъан Р., Уэрэзей А., Мэремыкъуэ Л., Мэзыхъэ Б., Хьэх С., нэгъуэщIхэри).

ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм къагъэщIа художественнэ хъугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм къыхэлъхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхъуар, абыкIэ лэжыгъэ нэхъыбэ зыщIа зэдзэкIакIуэхэр (Къэрмокъуэ Хь., ХьэфIыцIэ М., Тпымыжь Хь., Къалмыкъ А., Уэрэзей А., Къумыкъуэ М., Дыгъужь Ф., Едыдж Н., нэгъуэщIхэри).

ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэха хъунымкIэ щылэ хэкIыплэхэр.

### **Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ (сыхь. 1)**

Адыгэ литературэм и зыужьыкIэр, иджырей литературэмрэ IуэрыIуатэмрэ я зэхуэщытыкIэр, Урысейм и лъэпкъыбэ литературэм къыщыхъу зэхъуэкIыныгъэхэр зыдж литературэ щIэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ къыхэхъуа лэжыгъэхэр, унэтIакIуэ, гъуэгугъэлыагъуэ къалэн абыхэм зэрагъэзащIэр.

Лъэпкъ литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ (ХьэкIуащэ А., Налэ З., Бэчыжь Л., БакIуу Хь., Гъут I., Мусукаевэ А., КхъуэIуфэ Хь., Къэжэр Хь., Тхьэгъэзит Ю., Тпымыжь Хь., Бакъ З., Къудей З., Абазэ А., нэгъуэщIхэми) я лэжыгъэ нэхъыфIхэр.

### **ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ (сыхь. 2)**

ХамэбзэкIэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщIыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхъэ щIыкIэхэр. XIX лIэщIыгъуэм псэуа адыгэ узэщIакIуэхэмрэ нэгъуэщIыбзэкIэ (урысыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, иджылызыбзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ) тхэ иджырей тхакIуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкъкIэ адыгэу, ауэ урысыбзэкIэ тхэ тхакIуэхэм я тхыгъэ нэхъыфIхэр: Къущхъэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыгэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкъуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокъуэ В. «Прощающие да простят» романыр, ХьэкIуащэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкъуауэ А. и рассказхэр, нэгъуэщIхэри.

Льэпккым и художественнэ дуней льягьукIэ щхьэхуэр абыхэм кызыэрыщыгъэлъэгъуар, хамэ тхылъеджэр а дунейм щыгъуазэ хьунымкIэ апхуэдэхэм я мыхьэнэр.

#### 4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в 3 семестре составляет 1 зачетную единицу ( часов), из них 18 ауд. ч.

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3</b>	
<b>Аудиторная работа:</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<i>Лекции (Л)</i>	<b>3</b>	<b>18</b>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>		
Реферат	<b>3</b>	
Самостоятельное изучение разделов	<b>3</b>	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	<b>3</b>	
Подготовка и сдача зачета	<b>3</b>	
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>зачет</b>	



### 4.3. Лабораторные работы

Учебным планом по дисциплине «Родная ( кабардинская) литература» лабораторные работы не предусмотрены.

### 4.5. Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом по дисциплине «Родная ( кабардинская) литература в 3 семестре курсовая работа не предусмотрена.

- **4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

•

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Лъэпкъ тхыдэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ	
1	Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ литературэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр	
1	Тхыдэ прозэр	
2	Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа прозэр	
3	Иджырей лъэпкъ усыгъэр	
4	Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм кыхыхъа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылытапхъэу хэльхэмрэ	
5	Адыгэ сабий литературэр	
6	Лъэпкъ драматургиэмрэ иджырей лъэхъэнэмрэ	
7	ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ	
8	Литатурэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ	
9	ХамэбзэхэмкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ	
	«	

### 5. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Родная (кабардинская) литература» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

### 5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов –
6	Л	Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ	2
	Л	Иджырей лъэпкъ усыгъэр	2
	Л	Адыгэ сабий литературэр	2
Итого:			6

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением об оценке успеваемости студентов СКГИ: тестирование, коллоквиум,зачет.

Виды контроля знаний:

текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);

промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерное тестирование);

итоговый (зачет, которым завершается курс).

### **вопросы к контрольным мероприятиям**

#### **Вопросы к I-й точке**

##### **Упщлэхэр зытеухуа темэхэр**

4. Цыхубэм, лъэпкъым къыдеклуэкI лъапIэныгъэ нэхьыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ цыхьуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щыгуэпсымрэ.
5. Тхыдэ Гуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхьуар.
6. Этнографир, тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжъэ прозэр.
7. Лъэпкъ Гуэрыуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.

#### **Вопросы ко II-й точке**

##### **Упщлэхэр зытеухуа темэхэр**

1. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхь куу цыхьуныр, напэм и тезыр зытель, зи гъащIэ гурыгъыр ижа цыхум и дунейр.
2. «ГъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм къыхыхьэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхьа» и повестыр.
3. Гуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхьэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхьэщIэ Хь., КхьуэIуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
4. Цыхум и хьуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкьуэкьур щынэхьыщхьэ лъэпкъ прозэр.
5. ГурыщIэ хэлэтыкIахэмкIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
6. «Усыгъэ IущкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэ, философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзиэм и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхьэнэм зэрызахьуэжар.
7. Бицу Анатолэ и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм яIэ ущииныгъэ, гъэсэнэгъэ мыхьэнэр.
8. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхьэхэр щынэралъагъу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхьэжъ», «Кхьужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).

9. Социальнэ зэхуэмыдэныгээр нэхь куу зэрыхуур, цыхухэм яку кыдэхуэ зэхушытыклэхэр абы зэрихуэжым теухуа льэпкь усыгээр.
10. Льэпккым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бээр, и хабээр хьумэным кыхуезыджэ (патриотыгээ зыхэль) адыгэ усыгээр.
11. Льэпкь тхыдэм, абы и льэхьэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгээр.
12. Усаклуэ щалэхэр нэхь зыхуэусэ, ягьэлаплэ темэхэр.

### **Вопросы к III-й точке**

#### **Упщлэхэр зытеухуа темэхэр**

2. Сабий литературэм игьэзащлэ кьалэнхэр.
3. Льэпкь сабий литературэр зэрызэфлувар, абы кьиклуа гьуэгуанэр, льэхьэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжьа тхаклуэ пажэхэр.
4. Дахагээр, анэдэльхубзэм и лэфыр ныбжьыщлэм зыхегьэщлэным хуэгьэпсауэ иужь ильэсхэм кыдэкла сабий тхыльхэр.
5. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыклэмрэ и кьэклуэнуврэ ехьэлауэ шылэ щлэныгээ лэжыгьэхэр.
6. Совет нэужь льэхьэнэм льэпкь драматургием кыхэхьуа лэжыгьэщлэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыклэр.
7. Льэпкь комедиографием зыужьыныгээ нэхь щигьуэтам и щхьэусыгьуэхэр.
8. Дызыхэпсэукл гьащлэм и тепльэгьуэхэр льябжьэ зыхуэхьуа драмэ лэжыгьэхэр.
9. Льэпкь литературэхэр гьунэгьу зэхуэщлынымклэ, я ехьуллэныгьэхэмклэ зэрыщлэнымклэ зэдзэклэныгээ лэжыгьэм илэ мыхьэнэр.
10. Хамэбзэхэмклэ хэхэс адыгэхэм кьагьэщла художественнэ хьугьуэфлыгьуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэхэльхьэжыныр совет нэужь льэхьэнэм кьалэн хэха зэрыхуар, абыклэ лэжыгьэ нэхьыбэ зыщла зэдзэклаклуэхэр.
11. Зэдзэклэныгээ лэжыгьэм пыщла луэхугьуэ гугьухэр, ахэр зэфлэха хьунымклэ шылэ хэклэплэхэр.
12. Льэпкь литературэдэж-щлэныгьэлхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгьэ нэхьыфлэхэр.
13. Хамэбзэклэ художественнэ тхыгьэхэр кьэгьэщлыным и щхьэусыгьуэ нэхьыщхьэхэр.
14. Зыщыщ льэпкьклэ адыгэу, ауэ урысыбзэклэ тхэ тхаклуэхэм я тхыгьэ нэхьыфлэхэр.
15. XX лэщлыгьуэм и клэхэм литературэр лэужыгьуэ куэду зэтешлыклэ зэрыхуар, абы и пльыфэхэр.
16. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щлэныгьэмрэ.
17. Иджырей зэманым льэпкь литературэм и пащхьэ кьиувэ кьалэн нэхьыщхьэхэр.

### **Примерный список вопросов зачета**

1. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Іуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэльэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхъуар.
3. Адыгэм и блэка гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. МафІэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфашт», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр).
5. Лъэпкъ Іуэрыуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
6. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогиер: лъэхъэнэм и лыхъужьхэмрэ тхакІуэм и образхэмрэ.
7. Цыхухэм яку дэль зэхушытыкІэхэм, я псэукІэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакІуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зэпэлытын).
8. Іуэху еплыкІэ зэхъэлІэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлІэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщІыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КІэрэф М., ШэджихъэщІэ Хь., КхъуэІуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэІупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
9. Цыхум и хъуэпсапІэмрэ ар зыхэпсэукІ дунеймрэ я зэныкъуэкъур шынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр.
10. ГурыщІэ дахэкІэ, хэлэтыкІакІэ гъэнщІа тхыгъэхэр, апхуэдэ лІэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкІыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
11. «Усыгъэ ІушкІэ (интеллектуальнэкІэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещІыхъа поэзием - совет нэужь лъэхъэнэм зэрызыхуэжар.
12. Бицу Анатола и усэхэр: ахэр зманым зэрыпэдджэжыр, яІэ ущиныгъэ, гъэсэнныгъэ мыхъэнэр.
13. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и шапхъэхэр зыдэплагъуэ усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛІэщІыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Іуащхъэжъ», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).
14. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэм, цыхухэм яку къыдэхуэ зэхушытыкІэщІэхэм теухуа усыгъэр (ІутІыж Б., Тхъэгъэзит З., Мыкъуэжъ А., Къагъырмэс Б., н.).
15. Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лІэщІыгъуэкІэрэ зэригъэпэща лъапІэныгъэ нэхъыщхъэхэр хъумэным къыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэль) адыгэ усыгъэр (шапхъэмкІэ къэгъэльэгъуэн).
16. Лирэ-эпикэ лІэужьыгъуэм игъуэта зыужьыныгъэр (Бештокъуэ Хь., Налло З. ІутІыж Б., Уэрэзей А., Ацкъан Р., нэгъуэщІхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).
17. УсакІуэ ныбжыщІэхэр: ягъэлапІэ темэхэмрэ зыгъэпІейтей Іуэхугъуэхэмрэ.
18. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкІэмрэ и къэкІуэнуэмрэ ехъэлауэ шыІэ щІэныгъэ лэжыгъэхэр.
19. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием къыхэхъуа лэжыгъэщІэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкІэр.
20. Лъэпкъ комедиографием зыужьыныгъэ нэхъ щІигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилтыкІэрэ къэгъэльэгъуэн).

21. ДызыхэпсэукI гьащIэ тепльэгьуэхэр лъабжьэ зыхуэхьуа драмэ лэжьыгьэхэр (ГутIыж Б., Дэбагьуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкъуэ З., нэгьуэщIхэми я пьесэхэр шапхьэу къэхьын).
22. ЗэдзэкIыныгьэ лэжьыгьэм пыщIа Iуэхугьуэ гугьухэр, ахэр зэфIэха хьунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.
23. Лъэпкъ литературэдэж-щIэныгьэлIхэмрэ критикхэмрэ я лэжьыгьэ нэхьыфIхэр.
24. ХамэбзэхэмкIэ (урысыбзэкIэ, инджылызыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ, н.) тхэ адыгэ тхакIуэхэр. НэгьуэщIыбзэкIэ художественнэ тхыгьэхэр къэгьэщIыным и щхьэусыгьуэ нэхьыщхьэхэр.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Абазэ А. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гьащIэмрэ я лэжьыгьэмрэ. Карачаевск, 2011.
3. АбытIэ В. Адыгэ тхакIуэхэр. Черкесск, 2006.
4. Баков Х.И. национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп, 1994.
5. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010.
7. Гутов А.М. Слово и культура. Нальчик, 2003.
8. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
9. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 1999; 2002; 2006.
10. КIурашын Б.М. Гьуазэ: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. Налшык, 1996.
11. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. Н: КъБТТ, 1965, н 352.
12. Къэрмокъуэ Хь.Гьу. Тхыгьэхэр: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжхэр. Таурыхьхэр. Налшык, 1997.
13. МэшылI Е.М. Япэ лъэбакъуэ зычахэр. Налшык, 1968.
14. Налэ З.М. Лъабжьэмрэ щхьэкIэмрэ. Налшык, 1991.
15. Налэ З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
16. Налэ З.М. «Къылышбий Исмэхьил. МафIэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
17. Налоев ЗМ. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978.
18. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985.
19. Налэ З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
20. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
21. Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.
22. Сокьур М.Хь. Тхыгьэхэр. Налшык, 1995.
23. Пщыбий И.Хь. Гьуэгуанэхэр. Налшык, 1983.
24. Теунэ Хь.И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэхэмрэ. Налшык, 1956.
25. Тхьэгьэзит Ю.М. Зы къуэпскIэ зэпхащ: Статьяхэр. Налшык, 1991.

26. ТЫмыжь Хь.Т. Хэхэс адыгэ литературэ. Налшык, 2005.
27. ТЫмыжь Хь.Т., Тхьэгъэзит Ю.М. Адыгэ лъэпкъ роман. Налшык, 2009.
28. ХьэкIуащэ А.Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. Налшык, 1974.
29. ХьэкIуащэ А.Хь. ЕхьулIэныгъэм и хэкIыпIэхэр. Налшык, 1984.
30. ХьэкIуащэ А.Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. Налшык, 1998.
31. ХьэкIуащэ А.Хь. Тхыгъэ кыыхэхэхэр. Налшык, 2000.
32. Шэвлокъуэ П.Ж. ГъащIэм и пшынальэ. Литературэ. Культурэ. Искусствэ. Налшык, 1994.
33. Шэвлокъуэ П.Ж. Тхыгъэхэр. Налшык, 1997.
34. Шортэн А.Т. Къэбэрдей литературэм и классик ЩоджэнцIыкIу Алий. Налшык, 1950.

## 7.2 Дополнительная литература

2. Абазэ Л.Ш. Бжыхьэ нэпсхэр. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1994.
3. Апажэ А.Г. Зыпэмыплъа лъагъуныгъэ. Налшык, 2001.
4. АфIэунэ Л.А. НэщIэпкIэ. Сабий усэхэр. Налшык, 1991.
5. АфIэунэ Л.А. Псынэ цIыкIу. Усэхэр. Налшык, 1993.
6. АфIэунэ Л.А. ШыщIэ цIыкIу. Усэхэмрэ къуажэхьхэмрэ. Н: Э, 2003.
7. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Новеллэхэр. Налшык, 1993.
8. Ацкъан Р.Хь. НатIэм къритха. Налшык, 1997.
9. Ацкъан Р.Хь. ЩхьэегъэзыпIэ. Налшык, 2003.
10. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Налшык, 2007.
11. Балькъэр Къ.Ш. Вагъуэзэшибл. Таурыхьхэр. Налшык, 1998.
12. Балькъэр Ф.Гъу. Усыгъэхэр. ТхылытIу. Япэ тхыль. Налшык, 2001.  
ЕтIуанэ тхыль. 2002.
13. Балькъэр Ф.Гъу. Си уэрэдым кыдежью. Усыгъэхэр. Налшык, 2004.
14. Балькъыз Б.А. Хьэндьркъуакъуэ космонавт: Усэхэр. Н:Э, 1994, н 22 (саб.)
15. Бахъуэ Б.Т. Нэспрэ насыпрэ. Повесть. Налшык, 1995.
16. Бахъуэ Б.Т. Адыгэ пщашэр къофэ: Усэхэр. Уэрэдхэр. Налшык, 2001.
17. Бэлагъы Л.Хь. Къудамэ закъуэ. Усэхэр. Налшык, 1992.
18. Бэлагъы Л.Хь. Мывэ сэрей. Усэхэр. Налшык, 1997.
19. Бэлагъы Л.Хь. Дыгъэм и гъуэгу: Поэмэрэ усэхэмрэ. Налшык, 2000.
20. Бэлагъы Л.Хь. Гуащэнэ. Налшык, 2005.
21. Бэлагъы Л.Хь. ГъэунэхупIэ. Налшык, 2008.
22. Бэрбэч З.И. Ашэмэз и бжъамийр. Тхыгъэхэр. Налшык, 2004.
23. Бейтыгъуэн С.Н. ЗыкъызогъэщI. Налшык, 1996.
24. Бештокъуэ Хь.Къу. Псым щхьэщыт жыг закъуэ. Усэхэр. Поэмэхэр. Налшык, 1991.
25. Бештокъуэ Хь.Къу. Лирикэ. Налшык, 1993.
26. Бештокъуэ Хь.Къу. Нэспрэн жьакIэ. Пьесэхэр. Налшык, 1995.
27. Бештокъуэ Хь.Къу. Дуней телъыджэ. Лирикэ. Налшык, 2003.
28. Бештокъуэ Хь.Къу. Бжыхьэ дыщафэ. Усэхэр. Роман-миф. Драмэ поэмэ. Налшык, 2006.
29. Бицу А.М. Усыгъэхэр. Налшык, 1997.
30. Бицу А.М. Псэм и дуней. Налшык, 2003.

31. Бозий Л.А. ТхьэмыщкIэм тхьэр хуэльэщ. Рассказхэмрэ хьыбархэмрэ. Налшык, 1996.
32. Бозий Л.А. ПашцIэри унакьым. Повестхэр. Рассказхэр. Налшык, 2000.
33. Бозий Л.А. Гьуэгу нашэкьашэ. Повестхэр. Рассказхэр. Налшык, 2003.
34. Брай А.Хь. Гурэ псэкIэ. Тхыгьэ кьыхэхахэр. Налшык, 2000.
35. Вэрокьуэ В.Хь. Лей зыхуэгьэгьум кьахурегьэгьу: Роман. Налшык, 2007.
36. Гьэунэ Б.Хь. Фэеплэ. Тхыгьэхэр. Налшык, 2002.
37. Гьубж М.М. Дыгьужь льякьуитI. Роман. Налшык, 1994.
38. Гьубжожьуэ Л.М. Иужьрей уафэхьуэпскI. Налшык, 1994.
39. ГьущIо З.Т. Губгьуэ мафIэ. Усэхэр. Налшык, 1992.
40. ГьущIо З.Т. Шэху уэздьгьэ. Усэхэр. Поэмэ. Налшык, 1999.
41. Джэтокьуэ Ю.М. Льямыж нэпцI. Усэхэр. Налшык, 1995.
42. Джыназ Ю.Кь. БалигьыпIэм щивэм: Повесть. Н:Э, 1991.
43. Дудар Хь.М. ГуфIэгьуэ щашцIэ. Налшык, 1992.
44. Елгьэр К.М. Щыуагьэ. Роман. Налшык, 1988.
45. Елгьэр К.М. Вагьуэ псынцIэ. Усэхэмрэ поэмэхэмрэ. Налшык 1991.
46. Елгьэр К.М. Усыгьэ кьыхэхахэр. Налшык, 1995.
47. Елгьэр К.М. Елгьэр К.М. Гьуэгуанэ кIыхь. Повесть. Рассказхэр. Налшык, 2005.
48. Елмэс I.М. Лыгьэмрэ цыхугьэмрэ зэтIолхуэныкьуэщ. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1990.
49. Елмэс I.М. Бгьэхэм кьуршым кьагьээзэж. Роман. Налшык, 1993.
50. Елмэс I.М. Лыжьбымрэ шыжьбымрэ. Налшык, 1996.
51. Журт Б.Кьу. Ажэкьуэ: Повесть. Рассказхэр Н:Э, 1993, н 240
52. Журт Б.Кьу. Гьуэжькуий. Роман. Налшык, 1994.
53. Журт Б.Кьу. Унагьуэ. Роман. Н:Э, 1999.
54. Жыкьуэ Гь.Б. Кьрухэм я уэрэд. Усэхэр. Налшык, 1990.
55. Жылэтеж С.Хь. Мазэм ит мэлыхьуэ. Налшык, 1996.
56. Жылэтеж С.Хь. Льяпсэжь. Налшык, 2000.
57. Жылэтеж С.Хь. Льяпсэмрэ кьуэпсхэмрэ. Роман. Налшык, 2005.
58. Жылэтеж С.Хь. Паштыхь хужьым и льякIуэ. Роман. Налшык, 2009.
59. Иуан Б.М. ГурыфIыгьуэ. Усэхэр. Балладэхэр. Налшык, 1990.
60. Иуан Б.М. Тхыгьэ кьыхэхахэр. Налшык, 2000.
61. Иуан В.Ш. Сыкьэушмэ – пщIыхьэпIэт. Рассказхэр. ГушыIэхэр. Ауанхэр. Налшык, 2002.
62. Куэцэ-ХьэIупщы Л.М. Балкь и даущ. Усэхэмрэ поэмэхэмрэ. Налшык, 2001.
63. КIэмыргуей Т.Ж. Усыгьэхэр. Налшык, 2000.
64. КIэмыргуей Т.Ж. Дерс. Усэхэр. Налшык, 2002.
65. КIэмыргуей Т.Ж. Сэщхьыркьэпс. Новеллэхэр. Рассказхэр. Налшык, 2007.
66. КIэрэф М.Ж. Лыжь хьыбархэр. Налшык, 1993.
67. КIэшт М.Хь. Льягьуныгьэм и уасэр. Рассказхэр. Новеллэхэр. Налшык, 1972.
68. КIэшт М.Хь. Кьуэпсхэр. Усэхэмрэ поэмэхэмрэ. Налшык, 1994.
69. КIэшт М.Хь. Кьыпхузогьанэ. Усэхэр. Поэмэ. Налшык, 2007.
70. КIуантIэ I.ТI. Тыгьэ. Тхыгьэхэр. Налшык, 2001.



71. Къагъырмаэ Б.Хь. Тхыгъэхэр: Усыгъэхэр. Прозэ. Налшык, 1998.
72. Къамбий З.А. Лъагъуныгъэр Ыхьэ мыгуэшц. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1976.
73. Къамбий З.А. Щолэхьу. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 2002.
74. Къандур М.И. Кавказ: Роман тхылыищ хьууэ (ЗэыздзэкIар Къармокъуэ Хь.). Налшык, 1997.
75. Къанкъул З.М. Къалэм дэгъуэщыхьа. Повесть. Рассказхэр. Налшык, 2004.
76. Къаныкъуэ С.Хь. Ленинград къикIа хьыджэбз. Роман. Налшык, 1971.
77. Къаныкъуэ З.С. Уафэ щыгъэ. Усэхэр. Налшык, 1997.
78. Къаныкъуэ З.С. Лъэмыж: Зы едзыгъуэу зэхэль пьесэ // Гуашхь. 2004, №2.
79. Къэжэр П.Хь. Усыгъэхэр. Налшык, 1995.
80. Къэжэр Хь.Хь. Усыгъэхэр. Тхыгъэ кыхьэхэхэр. Налшык, 1998.
81. Къэрмокъуэ М.М. Цыхухьу нэпс. Налшык, 1992.
82. Къэрмокъуэ М.М. ХьэтIохьущыкъуей хьыбархэр. Налшык, 1996.
83. Къэрмокъуэ М.М. Къоджэм уигъэжейркъым. Роман. Налшык, 1998.
84. Къэрмокъуэ М.М. Тхыгъэхэр. Налшык, 2004.
85. Къэрмокъуэ М.М. Пшапэ зэхэуэгъуэ. Повестхэр. Рассказхэр. Налшык, 2007.
86. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр. Налшык, 1997.
87. Къумыкъуэ М.Хь. Сыт псыхьуэ цыкIум жиIэр. Рассказхэр. Налшык, 1997.
88. Къуныжь Хь.М. Зэман гъуэща. Усэхэмрэ поэмэхэмрэ. Налшык, 2003.
89. Къущхьэунэ А. Вагъуэбж. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1981.
90. Лермонтов М.Ю. Уи хамэу зэи сыщытакъым: Кавказ поэмэхэр (АдыгэбзэкIэ зэыздзэкIар Ацкъан Р.Хь.). Налшык, 1999.
91. МафIэдз С.Хь. Мыщэ лъэбжьанэ. Роман. Налшык, 1998.
92. МафIэдз С.Хь. Гъыбзэ хуэфашцэт. Роман. Н:Э, 1992.
93. МафIэдз С.Хь. Тхыгъэхэр томитIу. 1995.
94. МафIэдз С.Хь. Мыхьур. Повестхэр. Налшык, 2003.
95. МахуэлI Н.Ш. Гум и пшыналъэ. Усэхэр. Балладэхэр. Налшык, 1994.
96. МахуэлI Н.Ш. Усэхэр. Балладэхэр. Налшык, 2001.
97. Мэз А.П. Мыщэрэ КIуцэрэ. Налшык, 2006.
98. Мэзыхьэ Б.Б. Тхыгъэхэр. Налшык, 2000.
99. Мыз А. Гъатхэ уэс. Повесть. Рассказхэр. Налшык, 1992.
100. Мыкъуэжь А.Хь. Къалэ жыжьэ. Усэхэр. Налшык, 1990.
101. Мыкъуэжь А.Хь. Дунейижь. Усыгъэхэр. Налшык, 1995.
102. Мыкъуэжь А.Хь. Адэжь щIэин. Усыгъэхэр. Налшык, 2000.
103. Мыкъуэжь А.Хь. Лъэхьэнэ. Усэхэр. Налшык, 2006.
104. Мыкъуэжь А.Хь. Къэрэгъул бжыхь. Усэхэр. Налшык, 2010.
105. Нало З.М. Урыху Iубыгъуэ. Усэхэр. Налшык, 2001.
106. Нало З.М. Мазэм фIэкIа зыми имыльэгъуар. Новеллэхэмрэ псысэхэмрэ. Налшык, 2006.
107. Нало З.М. Къру закъуэ. Налшык, 2012.
108. ПщыукI Л.Хь. Си гум и IэпапIэ. Усэхэр. Поэмэ. Налшык, 1997.
109. Сасыкъ Б.Т. Следователыр си къуэ? Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1993.

110. Сонэ А.Къ. Iэгу-махуэ IэщI-жэщ: Усыгъэхэр. Н:Э, 2001, н 240
111. Тау Н.Хь. Уэшх нэужьым. Усэхэр. Налшык, 2003.
112. Тхьэгъэзит З.М. КъыхэщыпыкIа тхыгъэ. ТхылъитIым щызэхуэхьэсауэ. Налшык, 1997.
113. Тхьэгъэзит З.М. Усыгъэхэр. Налшык, 2005.
114. Тхьэзэплъ Хь.М. Тхыгъэ къыхэхахэр. Налшык, 2003.
115. Тхьэмокъуэ Б.Гъу. Тхыгъэхэр: Рассказхэр. ЩIагъыбзэ зыщIэль таурыхъхэмрэ хьыбархэмрэ. Гурыгъу-гурыщIэхэр. Пьесэ. Усэхэр. Налшык, 2000.
116. ТIымыжь Хь.Т. Зи нэхэм уафэхъуэпскI къыщIих сулътан. Повесть. Налшык, 2002.
117. ТIымыжь Хь.Т. Хэхэс дуней. Хэхэс адыгэхэм я тхыгъэ къыхэхахэр. Налшык, 2004.
118. Уэрэзей А.П. Iуащхъэжь. Усэхэр. Поэмэхэр. Налшык, 1997.
119. Уэрэзей А.П. Кхъужьей къудамэ. Усэхэр. Налшык, 2004.
120. Уэрэзей А.П. Гъуэгущхьибл. Усыгъэхэр. Налшык, 2007.
121. Хьэх З.Хь. ЩIы Iэбжьыб. Усэхэр. Поэмэ. Ныбжьэгъухэм я псалъэ. Налшык, 1994.
122. Хьэх С.Хь. Махуэм дунейр и кIыхьагъщ: Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1992.
123. Хьэх С.Хь. БжьыхьэкIэ. Усыгъэхэр. Налшык, 2003.
124. ХьэхъупащIэ Хь.Хь. Тхыгъэ къыхэхахэр. Япэ тхыль: Роман. Повестхэр. Налшык, 1996, н 336; ЕтIуанэ тхыль: Роман. Рассказ. Налшык, 1996.
125. ХьэIупщы Л.М. Балъкъ и даущ. Усэхэмрэ поэмэхэмрэ. Налшык, 2001.
126. ХьэIупщы М.Т. Хуэрэджейр мэгъагъэ. Новеллэхэр. Повесть. Налшык, 2003.
127. ШэджихьэщIэ Хь.ТI. Тхыгъэхэр. ТомитIым щызэхуэхьэсауэ. Налшык, 1994.
128. Шыбзыхъуэ М.Хь. ГъащIэ. Рассказхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 2002.
129. Щамырзэ I.П. Махуэ лъапIэр къэсыпат. Повесть. Налшык, 2002.
130. Щоджэн Л.С. Мэдэ цIыкIу. Сабий усэхэр. Налшык, 2006.
131. Щоджэн Хь.Хь. Лъэхъэнэм и фэбжьхэр. Повесть. Рассказхэр. Налшык, 1992.
132. Щоджэн Хь.Хь. Насыным и плыфэхэр. Повесть. Налшык, 1997.
133. Щоджэн Хь.Хь. Гум тель уIэгъэ. Повесть. Налшык, 2002.
134. ЩоджэнцIыкIу Н.Хь. Усыгъэхэр. Налшык, 2000.
135. Iэщыжь Б.У. Сызыпэплъа гъатхэ. Усэхэр. Налшык, 1997.
136. IутIыж Б.Къу. Тхыгъэхэр. Налшык, 2000.
137. IутIыж Б.Къу. ГущIагъщIэльхэр. Налшык, 2001.
138. IутIыж Б.Къу. Къудамэхэр. Новеллэхэр. Псысэхэр. Усэхэр. Сонетхэр. Прозэу тха усэхэр. ГущIагъщIэльхэр. Пьесэхэр. Налшык, 2005.
139. IутIыж Б.Къу. Трагедиехэр: Тыргъэтауэ. Дамэлей. Кушыкупщ. Налшык: Эль-Фа, 2007.

## 1. 7.6. Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом следует иметь в виду, что часть курса может изучаться студентом самостоятельно.

В помощь студентам при освоении курса «Родная (кабардинская) литература» предлагаются:

9. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Налшык, 2010.
10. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 1999, 2002, 2006.
11. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2003.
12. Къэбэрдей тхакъуэхэр. Я гъащIэмрэ лэжьыгъэмрэ (авт. Абазэ А.Ч.). Карачаевск, 2011.
13. Адыгэ тхакъуэхэр. Я къекIуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуэхэр. Черкесск, (авт. АбытIэ В.Къ.).

### **7.7. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «Родная (кабардинская) литература» они наполняются следующим содержанием:

**Задание 1.** Работа с учебной литературой.

**Задание 2.** Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

**Задание 3.** Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.

**Задание 4.** Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.

**Задание 5.** Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.

**Задание 6.** Работа с тестами и вопросами для самопроверки.

**Задание 7.** Исполнение письменной самостоятельной работы (доклада или реферата) по одной из указанных тем.

**Задание 8.** Составление библиографических списков по основным разделам курса.

**Задание 9.** Подготовка к экзамену.

### **Примерные темы рефератов**

1. Лъэхъэнэ зэблэкIыгъуэм кыигъэщIа тхыдэ романхэр.
2. КIыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: тхыгъэм и гъэпсыкIэмрэ и образ системэмрэ.
3. Тхыдэм и пэжыр МафIэдз С. и романхэм кыизэрыщыгъэлъэгъуэжар.
4. Къэрмокъуэ М. и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогом и ухуэкIэр.
5. КIэрэф М. и повестхэмрэ рассказхэмрэ: я художественнэ кыщхъэщыкыныгъэ нэхъыщхъэхэр.
6. УсакIуэ Ацкъан Р. и художественнэ дунейр.
7. Бещтокъуэ Хь. лъэпкъ усэ гъэпсыкIэм хуищIа хэльхъэныгъэхэр.
8. Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет Iэрамэхэмрэ.
9. УсакIуэ ныбжыщIэхэм я творчествэм гу нэхъ зылытапхъэу хэльхэр.
10. Къаныкъуэ заринэ и лирикэр.
11. Адыгэ сабий литературэ: нобэ иIэ щытыкIэмрэ кыпэщыт къалэнхэмрэ.
12. Иджырей лъэхъэнэмрэ лъэпкъ драматургиемрэ.
13. Лъэпкъ тхакIуэ-зэдзэкIакIуэ пажэхэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ.
14. Иджырей адыгэ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ.
15. ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ) литературэмрэ иджырей тхылъеджэмрэ.
16. ХамэбзэхэмкIэ тхэ адыгэ тхакIуэхэр.

### **7.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

При изучении курса «Родная (кабардинская) литература» на занятиях используются CD-диски с записями текстов образцовой кабардино-черкесской речи мастеров слова – артистов национального театра.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией.

### **Технические средства, необходимые на занятиях:**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Ноутбук

5. Видеоманитфон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

**Разработчик**

**Абазов А.Ч., старший преподаватель**

**Эксперт**

**Черкесов М.Т., доцент, заслуженный  
деятель КБР и ИР**

**Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры**

**Протокол №1 от 27 августа 2011 г.**

**Заведующий кафедрой:**

**Черкесов М.Т., доцент**